

concerten rond de randmeren



RANDMEERCONCERTEN
CONCERTEN VAN TOPNIVEAU

2026 - 2027

Kom genieten en laat u verrassen!

Sinds het 50ste jubileumjaar van de Randmeerconcerten proberen we de variatie in de programmering wat groter te maken dan in de jaren daarvóór. Zonder overigens de kamerconcerten als muziekuiting tekort te doen. Integendeel, we zetten dat principe nog duidelijker neer. De variatie zit met name in vertelconcerten, een ruimere toelichting door de artiesten zelf, keuzes van thema's en dit seizoen komen we ook toe aan de programmering van een team van grote zangers met begeleiding. Kortom voor elk wat wils.

Elk concert wordt weer gegeven door toppers in hun genre, met een grote bekendheid, lof van publiek en pers, prijswinnaars en andere beoordelingscriteria om voor de Randmeerconcerten te mogen optreden. De setting van de Randmeerconcerten wordt ook hoog gewaardeerd door de artiesten zelf. Men is -zo blijkt- stevig gemotiveerd om naar ons toe te komen. Dat willen we graag zo houden en we dagen onze bezoekers dan ook uit om het komende seizoen weer met veel mensen de concerten te bezoeken en een middag/avond van interessante muziek te genieten. Elk concert is mooi en het nieuwjaarsconcert en het laatste concert van dit seizoen zijn bijzonder. Met veel bezoekers kunnen wij dit niveau behouden. U bent dan ook zeer welkom in Harderwijk, Zeewolde, Putten, Ermelo en Nunspeet! En, aarzel niet om familie of vrienden mee te brengen zodat zij ook kunnen genieten van de mooie voorstellingen.

Bestuur Randmeerconcerten.



Nicolas van Poucke in Theater Stroud

Het laatste nieuws over de concerten vindt u op onze website. U kunt ook circa een week voor elk concert onze concertbrief in uw mailbox ontvangen met het programma en de toelichting daarop. Meldt u zich hiervoor aan op onze website of bel de secretaris.

www.randmeerconcerten.nl/contact/aanvraagformulier

Agenda 2026-2027 seizoen 53

- | | | | | |
|----|-------------------------------------|------------------|-------|-------------------------|
| 1 | Zaterdag | 26 september '26 | 20 u. | Ermelo |
| | Vespucci Kwartet | | | Oude Kerk |
| 2 | Zondag | 11 oktober '26 | 14 u. | Harderwijk |
| | Sannie de Jongh & Simon Stelling | | | Apostolisch Genootschap |
| 3 | Zondag | 24 oktober '26 | 15 u. | Putten |
| | Maxime Heimerink | | | Theater Stroud |
| 4 | Zaterdag | 22 november '26 | 14 u. | Zeewolde |
| | Van Veldhoven, Bekkers en Vriend | | | De Verbeelding |
| 5 | Zaterdag | 16 januari '27 | 20 u. | Nunspeet |
| | Frommermann Ensemble | | | Veluvine |
| 6 | Zondag | 31 januari '27 | 14 u. | Harderwijk |
| | Pieter van Loenen & Tobias Borsboom | | | Apostolisch Genootschap |
| 7 | Zondag | 14 februari '27 | 15 u. | Putten |
| | Amstel Saxofoonkwartet | | | Theater Stroud |
| 8 | Zondag | 13 maart '27 | 20 u. | Ermelo |
| | Strijkocet (vanuit Artez Zwolle) | | | Oude Kerk |
| 9 | Zaterdag | 4 april '27 | 14 u. | Zeewolde |
| | Karin Strobos & Kreisler Kwartet | | | De Verbeelding |
| 10 | Zondag | 24 april '27 | 20 u. | Nunspeet |
| | Doris Hochscheid & Frans van Ruth | | | Veluvine |

Kamermuziek zoals die tegenwoordig wordt uitgevoerd is in de 17e eeuw ontstaan. In kleine bezetting, met een scala aan mogelijke combinaties van instrumenten, werd in de salon van een paleis of een andere grote kamer gemusiceerd. Gezelligheid en vriendschap vormden de basis om bij elkaar te komen, zowel luisterend als musicerend. Plezier maken rond de muziek was voor het gezelschap erg belangrijk. Musici waren eraan gewend dat er tijdens de muziek werd gegeten en gedronken. Dat hoorde bij het plezier.

Ondanks de opkomst van de grote werken en de grote orkesten heeft de kamermuziek zich altijd gehandhaafd. Tegenwoordig vind je kamermuziek in kleine en grotere concertzalen. Een te grote zaal haalt echter de charme van de kamermuziek weg. Het dicht bij elkaar zitten van musici en toehoorders in een wat kleinere ruimte bepaalt de sfeer van de kamermuziek. Het is dan ook de ambitie van de Randmeerconcerten om dat zo te houden. In die kleinere ruimte ben je ook veel meer betrokken bij het plezier dat de musici samen hebben als ze voor ons optreden. Ook vergroot het de binding tussen publiek en musici. Als je regelmatig de Randmeerconcerten bezoekt dan zie je dat samen plezier maken steeds weer terugkomt, ongeacht de instrumenten en ongeacht de stukken die men vertolkt.

Daarom zijn de concerten bij de Randmeren zo leuk!

Zaterdag 26 september 2026 20.00 uur

Ermelo **Oude Kerk** (Kerkbrink 1, 3851 MB)

Vespucci Kwartet

Lisanne Soeterbroek	viool
Marieke Kusters	viool
Stephanie Steiner	altviool
Douw Fonda	cello



Het Vespucci Kwartet heeft de afgelopen jaren al vaker bij ons opgetreden met o.a. de kwartetten van Grieg en Smetana en daar bewaren we zeer goede herinneringen aan. Het kwartet is opgericht in 2009 en het was een aantal keren op de radio te beluisteren. De musici spelen nu twee monumenten van strijkkwartetten nl. een 'late' Beethoven (op. 127) en een 'late' Dvorák (op. 105). Beethoven schreef het kwartet ten tijde van zijn negende symfonie. Hij was al stokdoof maar kon zich al het gecomponeerde nog goed voorstellen. Pas veel later werden zijn 'late' kwartetten de huidige waarde toegekend. Dvorák was net weer terug uit de 'nieuwe wereld' (Verenigde Staten) toen hij zijn kwartet op. 105 en zijn celloconcert in Praag afmaakte. Het is zijn laatste kamermuziekwerk, hierna schreef hij alleen nog maar symfonische gedichten. Dit is een stevige maar ook prachtige seizoenstart van onze serie.

Ludwig van Beethoven	Strijkkwartet no 12 op. 127
Antonin Dvorák	Strijkkwartet no 14 op. 105

Zondag 11 oktober 2026 14.00 uur

Harderwijk **Apostolisch Genootschap**
(Veldkamp 76, 3843 BJ)

'Van vuur, wind en water'

Sannie de Jongh	fluit
Simon Stelling	piano

We hebben niet vaak een fluit/piano duo in onze serie. Dit komt deels omdat in het tijdvak van de romantiek (lees 19e eeuw) de fluit technisch nog lang niet goed uitontwikkeld was en onze serie juist veel muziek uit die tijd laat horen. Pas begin 20e eeuw werd de dwarsfluit volwassen in toon (en ook wel een beetje in toonhoogte). Het impressionisme, dat opgang deed bij componisten als Debussy en Ravel paste fantastisch bij het warme timbre van dit instrument. Debussy schreef zijn Prélude de l'après-midi d'un faune eind 19e eeuw en dit werk was baanbrekend in die tijd. Hoofdról: de dwarsfluit! 'Van Vuur, wind en water' brengt u veel werken uit die periode. Komt allen om u te koesteren in de warme klanken van de (alt-)fluit.



Claude Debussy	Six épigraphes antiques (uit Bilitis) Clair de lunes Prélude de l'après-midi d'un faune
Erik Satie	Gymnopedie no 1 Gnossienne no 1
Katherine Hoover	Spirit flight
Arvo Pärt	Spiegel im Spiegel
Philippe Gaubert	Sonate voor fluit en piano no 3

Zaterdag 24 oktober 2026 15.00 uur

Putten **Theater Stroud** (Brinkstraat 91, 3881 BP)

Maxim Heijmerink (piano solo)

'Poëzie en Extase'

Al eerder wist Maxim Heijmerink (met zijn Van Gogh Trio) u te boeien met zijn verhaal en muziek over de 'Love Triangle' van de Schumann's en van Brahms. Nu komt hij als solo-pianist en gaat hij vertellen over de monumentale pianowerken van Schumann, Scriabin en César Franck.

Schumann's adoratie voor Clara Wieck is te horen in de virtuoze Davidsbündlertänze, geïnspireerd door een mazurka die Clara schreef. Scriabin (de 'Russische Chopin') was een pionier in het verruimen van de muziekbeleving op weg naar de 20e eeuw.

César Franck schreef op latere leeftijd zijn geniale Prélude, Choral et Fugue. Eigenlijk is dit werk een soort pianosonate waarin de thematiek op vloeiende wijze de delen verbindt tot één geheel. Het is één van de grote pianowerken uit de hoog-romantiek!

Maxim kan behalve fantastisch pianospelen ook veel vertellen over deze werken en na dit concert zullen ze u zeker nog meer aanspreken! We huren ook deze keer voor dit recital weer de weergalozes Fazioli vleugel...



Robert Schumann
Alexander Scriabin
César Franck

Davidsbündlertänze op. 6
Sonate no 4 in Fis majeur op. 30
Prélude, Choral et Fugue

Zondag 22 november 2026 14.00 uur

Zeewolde **De Verbeelding** (De Verbeelding 25, 3892 HZ)

Concertlezing

'Oude zee, nieuw land'

Klaartje van Veldhoven	zang
Renée Bekkers	accordeon
Eva Vriend	vertelster

In dit vierde concert van het seizoen 26/27 komen we met iets bijzonders: Een Concertlezing! In dit geval een lezing over het ontstaan van de Flevopolder en polders in het algemeen.

Deze lezing vol wetenswaardigheden wordt muzikaal omlijst door zang en accordeon. Zowel Klaartje van Veldhoven als Renée Bekkers (uit het accordeon-duo Toecac) traden al eerder op in onze voorgaande concertseries.

De lezing wordt gegeven door Eva Vriend. Zij is geboren in de Noordoostpolder als boerendochter in Luttelgeest. Ze is historica, schrijver en journalist. Ze schreef boeken als 'Het nieuwe land', 'Eens ging de zee hier te keer' en 'Het eiland van Anná'. Ze gaat graag filterkoffie drinken bij senioren en om te luisteren naar hun verhalen als pionier in de polder. De locatie kan niet toepasselijker. In De Verbeelding te Zeewolde komt alles samen; omgeven door water, op het 'Nieuwe Land', met muziek en de verhalen hierover.



Zaterdag 16 januari 2027 20.00 uur

Nunspeet **Veluvine** (F. A. Molijnlaan 186, 8071 AK)

Frommermann Ensemble

Jan-Willem Schaafsma	tenor
Erik Slik	tenor
Fabian Egli	bariton
Rick Zwart	bariton
Timotheus Maas	bas
Paul van Utrecht	gitaar
Celia Garcia-Garcia	piano



Vijf operazangers, een pianist en een gitarist vonden elkaar toen zij in 2005 als gelegheidsensemble werden uitgenodigd om een concert te geven op het Grachtenfestival in Amsterdam. Zowel het publiek, de pers en zijzelf waren zo enthousiast dat zij besloten elkaar samen vaker op te zoeken om de muziekstijl van de Comedian Harmonists weer op het nationale en internationale podium te brengen. Sindsdien maken zij furore met hun concerten die het klassieke genre combineren met andere, recentere en populaire liedkunst. 26 jaar na hun start op het Grachtenfestival is hun speelplezier onverminderd aanwezig en schromen zij niet om met hun optreden een titanengevecht met elkaar aan te gaan en elkaar weer te vinden in opperste harmonie. Onlangs werden zij uitgenodigd om in China hun kunsten te laten zien. Duizenden bezoekers genoten daar van hun optredens. Hun concerten zijn spectaculair, vaak humoristisch en bovendien zeer muzikaal. Alle spelers zijn individueel operazanger, concertpianiste en vermaard gitarist op de internationale podia. Het is uniek dat zij naar Nunspeet komen.

Het programma zal te zijner tijd bekend gemaakt worden.

Zondag 31 januari 2027 14.00 uur

Harderwijk **Apostolisch Genootschap**
(Veldkamp 76, 3843 BJ)

Pieter van Loenen (viool)

& Tobias Borsboom (piano)

Pieter van Loenen en Tobias Borsboom, een viool-pianoduo dat al jaren met elkaar samenspeelt en met verve!
Ze verzorgden al eerder een concert bij ons in Harderwijk. Daar lieten ze toen een diepe indruk achter met verfijnd samenspel in hun Frans georiënteerde programma. Een reden om hen nog een keer te vragen om voor ons op te treden, met opnieuw Franse muziek. Nu spelen ze drie vioolsonates van impressionistische componisten uit begin vorige eeuw. Verder spelen ze het stuk 'Demet' van de Turkse componist Muammer Sun, die recent is overleden.

Pieter van Loenen haalde met veel succes het conservatorium en deed daarnaast een studie rechten. Hij was in de NJO zomer 2018 artist in residence en is inmiddels vervangend concertmeester in het Residentie Orkest. Tobias Borsboom is een veelzijdig pianist met breed repertoire en "een juweel van een toucher" (Trouw). De vioolsonates behoeven perfect samenspel en dat kunnen ze!



Claude Debussy
Maurice Ravel
Muammer Sun
George Enescu

vioolsonate (L 140)
vioolsonate no 2
Demet (3 delen)
vioolsonate no 3 op. 25

Zondag 14 februari 2027 15.00 uur

Putten Theater Stroud (Brinkstraat 91, 3881 BP)

Amstel Saxofoonkwartet

'Amstel Quartet 30th Anniversary Greatest Hits'

Vitaly Vatulya	sopraansaxofoon
Olivier Sliepen	altsaxofoon
Bas Apswoude	tenorsaxofoon
Harry Cherrin	baritonsaxofoon



In 1846 registreerde Alphonse Sax zijn uitvinding, de saxofoon. Een instrument dat de soepelheid van een strijkinstrument combineert met de dynamische mogelijkheid van een koperblaasinstrument. Verschillende componisten zoals Berlioz, Glazoenov en Ravel waren meteen gecharmeerd en gebruikten het instrument in hun composities. In orkesten werden ze geen vast onderdeel, maar in het saxofoonkwartet heeft de saxofoon een heel eigen bestaansrecht.

De mogelijkheden zijn ongekend. In het 'Anniversary' programma speelt het Amstelkwartet een muzikale 'trip down memory lane', waarin componisten als Sweelinck, Haydn, Bach, Mozart maar ook Barber, Bernstein, Pärt en toch ook Torke, Lago en River ten gehore gebracht worden.

Het Amstelkwartet is internationaal bekend vanwege zijn onconventionele muzikale benadering en zijn fantastische groepsklank. Zij brachten inmiddels twaalf cd's uit!

Wij denken dat u in Theater Stroud zult genieten van bijna vier eeuwen prachtig gespeelde muziekgeschiedenis.

Het programma omvat een selectie uit optredens gedurende 30 jaar.

Zaterdag 13 maart 2027 20.00 uur

Ermelo Oude Kerk (Kerkbrink 1, 3851 MB)

M8 Octet

(collectief uit ArtEZ Conservatorium)

Tristán Savoye Matamoros	viool
Eider Armendariz Cividian	viool
Mireia Escobar Ortega	viool
Elena Contreras Abengochea	viool
Miquel Pla Ruera	altviool
Adrián Abad Antoñanzas	altviool
Aymara Gosen	cello
Clara Sánchez Hernández	cello

De Oude Kerk in Ermelo is volgens traditie een concertruimte waar strijkkwartetten op hun best klinken. In dit concert brengt Randmeerconcerten u een dubbel aantal strijkers, een octet, met een geweldig programma.

Voor de pauze spelen vier strijkers (tezamen het Brillante String Quartet) het prachtige 'Sunrise' kwartet op. 76 no 4 van Haydn. Na de pauze speelt het strijkoctet op. 20 van Felix Mendelssohn. Dit is een volwassen meesterwerk geschreven door een zestienjarige. Geniaal in muzikale vondsten en niet bedoeld als dubbelkwartet waar beide kwartetten elkaar 'beconcurreren' maar bedoeld om gespeeld te worden als één soepel samenspelend ensemble. Slechts weinige componisten hebben dit compositorische kunststukje later kunnen herhalen. Het is zeker aan te raden om dit octet 'live' mee te maken!



Joseph Haydn
Felix Mendelssohn

Strijkkwartet op. 76 no 4 'Sunrise'
Strijkoctet op. 20

Zondag 4 april 2027 14.00 uur

Zeewolde **De Verbeelding** (De Verbeelding 25, 3892 HZ)

Karin Strobos & het Kreisler Kwartet

Karin Strobos	mezzosopraan
Lis Perry	viool
Richard Wolfe	viool
Michiel Holtrop	altviool
Anjali Tanna	cello



Zangeres Karin Strobos trad in ons jubileumjaar op met een fluit/piano/zang-ensemble en viel toen positief op door haar voortreffelijke zang, uitstraling én haar onverwachte radslag die ze op het eind van het concert op hoge hakken demonstreerde. Recent hoorden wij haar zingen met het Kreislerkwartet in een Appeltaartconcert in Utrecht, georganiseerd door Michiel Holtrop. Deze combi maakte diepe indruk. Vandaar de uitnodiging om bij ons te komen spelen. U krijgt geen appeltaart, maar wel een prachtig en zeer gevarieerd optreden: Schubert's Winterreise, maar ook bekende stukken van Astor Piazzolla. En misschien ook een gymnastisch hoogstandje? Komt allen luisteren en ook kijken!

Franz Schubert	Enkele liederen uit Winterreise
Ali Authman	Bhojan
Samuel Barber	Dover Beach op. 3
Joey Roukens	Van heinde en verre
Elvis Costello	Enkele delen uit Juliet Letters
Astor Piazzolla	Libertango, Oblivion en Yo Soy Maria

Zaterdag 24 april 2026 20.00 uur

Nunspeet **Veluvine** (F. A. Molijnlaan 186, 8071 AK)

Doris Hochscheid & Frans van Ruth 'Troost'

Doris Hochscheid	cello
Frans van Ruth	piano

Doris Hochscheid en Frans van Ruth zijn min of meer 'stamgasten' in onze Randmeerconcertserie. Het is de zesde keer dat ze komen spelen en deze keer in Theater Veluvine. De voorgaande keren maakten ze zich in hun programma sterk voor hun Stichting Cellosonates Nederland waarvoor ze negen cd's opnamen. Werk wat nationaal en ook internationaal zeer geprezen werd. Hun programma heet 'Troost', omdat bijna alle te spelen stukken bij u deze emotie zullen opwekken. De zes Consolations die Liszt schreef waren oorspronkelijk voor pianosolo, maar de bewerking voor cello/piano is misschien nog wel troostrijker. De Nederlandse componist Daniël van Goens die aan tbc leed, had een leven waarin hij veel troost nodig heeft gehad. Chopin's cellosonate is het laatste werk dat hij in een openbaar concert met Auguste Francomme gespeeld heeft. En van Lucas Wiegerink wordt het een troostrijke verrassing. Maar bij Doris & Frans is de troostgedachte in goede handen!



Franz Liszt	Consolations
Lucas Wiegerink	'Verrassing'
Daniël van Goens	Scherzo, Invocation en Menuet
Frédéric Chopin	Cellosonate op. 65

Samenwerking met het NJON (Nationale Jeugdorkesten Nederland)

Muziekzomer Gelderland barst weer los! Van 24 juli t/m 8 augustus 2026 beleef je hét festival vol jonge topmusici, verrassende concerten en betoverende locaties in heel Gelderland. Met concerten van onder andere young artist in residence cellist Douwe Eisses, vele ensembles en maar liefst vijf grootse orkesten. Het ideale zomerplan voor bezoekers van Randmeerconcerten.

Concertabonnees en Vrienden van Randmeerconcerten ontvangen een leuke korting! Gebruik de code **RAND@MZ26** op een concert naar keuze voor € 2,50 korting per kaartje (max 2 p.p.). De verkoop start 8 juni via www.muziekzomer.nl.

Omgekeerd krijgen de 'Vrienden van het NJON' bij onze concerten ook een korting van € 3,- op de toegangsprijs.



MUZIKAAL
TOPTALENT OP
BIJZONDERE
LOCATIES
.....
24 JULI -
8 AUGUSTUS

**MUZIEK
ZOMER**
GELDERLAND 2026

WWW.MUZIEKZOMER.NL

ONDERSTELT VAN
NATIONALE
JEUGDORKESTEN
NEDERLAND

Toegangsprijzen concerten

Alle prijzen zijn inclusief het programma en een kopje koffie of thee in de pauze.

Losse kaarten:

Jongeren tot 21 jaar	€ 7,50
Vanaf 21 jaar	€ 30
NJON donateurs	€ 27

Abonnementen:

Zes concerten naar keuze	€ 150
Alle 10 concerten	€ 225

Bestellen

U kunt uw abonnement(en) bestellen door het formulier op onze website www.randmeerconcerten.nl geheel in te vullen. Vergeet niet uw adres te vermelden. Na betaling via onze bankrekening **NL23 RABO 0317 7787 22** t.n.v. St. Randmeerconcerten, Putten, worden de abonnementen zo spoedig mogelijk toegestuurd.



Losse kaarten kunnen via onze website besteld worden. Betaling vindt plaats via iDEAL/Wero. U dient hierbij uw kaarten zelf af te drukken.

Muzikado concertbonnen

Deze kunnen via onze website besteld worden of aan de kassa gekocht worden voor € 30 per bon.

Kassa

Aan de kassa kan contant en met PIN betaald worden. PIN betalingen hebben de voorkeur.

Donaties Vrienden Randmeerconcerten

U kunt uw donaties aan de St. Vrienden Randmeerconcerten overmaken op bankrekening **NL83 RABO 0150 2661 11** t.n.v. St. Vrienden Randmeerconcerten, Putten. Vergeet niet uw naam en emailadres te vermelden.



Inlichtingen

Inlichtingen over financiële zaken zijn te verkrijgen bij de penningmeester Wout Wouters.

T: 06 5155 7273; E: penningmeester@randmeerconcerten.nl

Vrienden Randmeerconcerten

Al meer dan 50 jaar organiseert 'Randmeerconcerten' kamermuziekconcerten van het hoogste niveau. Dat willen we graag blijven doen, ondanks de huidige moeilijke tijd voor de cultuursector. Financiële steun van Vrienden Randmeerconcerten is hiervoor noodzakelijk.

Als u € 25,- of meer per persoon overmaakt, wordt u Vriend Randmeerconcerten en maakt u het mogelijk dat we concerten van dit niveau kunnen blijven organiseren.

Vrienden worden jaarlijks uitgenodigd voor het Jacques Rambonnet Vriendenconcert. Onder het motto 'voor Vrienden door Vrienden' spelen amateurmusici uit de kring van de Vrienden voor u. Dit gratis toegankelijke, gezellige vriendenconcert is dit jaar gepland op zondagmiddag 13 december 2026, in de muziekkamer van de familie Hutten in Elburg.

Bestaande Vrienden krijgen jaarlijks bericht van de penningmeester met het verzoek de vriendenbijdrage van minimaal € 25,- per persoon voor het seizoen (van 1 juli tot 1 juli), over te maken. Wij beheren de bijdragen aan de Stichting Vrienden Randmeerconcerten met een eigen bankrekening: **NL83 RABO 0150 2661 11**.

Een formulier voor aanmelding als Vriend Randmeerconcerten vindt u op onze website www.vrienden.randmeerconcerten.nl.

Natuurlijk zijn eenmalige extra giften ook van harte welkom op bovenstaand rekeningnummer.

De Stichting Vrienden Randmeerconcerten bezit de culturele ANBI status. Nadere informatie, ook over het belastingvoordeel bij giften, vindt u op onze website.

Contactpersonen Vrienden Randmeerconcerten zijn:

Rita Weijens T: 06 2026 8522
Irene Keizer T: 06 2194 3428
E: vrienden@randmeerconcerten.nl

Minder bekende componisten

Op deze pagina vindt u zeer beknopte informatie over enkele minder bekende componisten uit onze concertserie.

Philippe Gaubert 1879 - 1941

Hij was fluitist, dirigent en componist in Parijs. Hij schreef samen met zijn leraar Paul Taffanel de Méthode complète de flûte. Eén van de belangrijkste leerboeken voor het fluitonderwijs. Hij was vanaf zijn 18e solofluitist bij de Parijse Opéra! Hij werd een belangrijk musicus: dirigent Opéra en dirigent en docent van het Conservatorium in Parijs. Hij is hoorbaar beïnvloed door Franck, Fauré en Debussy.

Katharine Hoover 1937 - 2018

Amerikaanse componiste en fluitiste en belangrijk voorvechtster voor erkenning van vrouwen als musicus en componiste.

Muamer Sun 1932 - 2021

Turkse klassieke componist in Ankara, waar hij een volksmuziek-dirigentschap en een functie bij de staatsradio en TV bekleedde.

George Enescu 1881 - 1955

Roemeens componist, violist, pianist, dirigent en docent Conservatorium in Parijs. Zijn ouders beheerden een landgoed en zagen in hem een buitengewoon talent als violist. Hij ging op zijn 9e al naar het conservatorium in Wenen! Daar leerde hij Brahms kennen en raakte bevriend maar hij was ook een vurig bewonderaar van Wagner (dirigeerde in 1921 de première van Lohengrin in Boekarest). In 1895 zette hij zijn studie voort in Parijs en studeerde bij Massenet en Fauré, raakte bevriend met Casals, Thibaud en Cortot en gaf uiteindelijk les aan o.a. Yehudi Menuhin en Arthur Grumiaux. Hij is als componist vooral bekend van zijn Roemeense Rapsodie en de opera Oedipe. Hij schreef een prachtig strijkkocet!

Brodsky: Juliet Letters

Dit was in 1993 een samenwerking tussen het Brodsky strijkkwartet en Elvis Costello. Zij zetten alle vijf muziek op denkbeeldige teksten van brieven die Juliet Capulet aan haar Romeo schreef.

Daniël van Goens 1858 - 1904

Geboren in Leiden maar verhuisde al snel naar Frankrijk vanwege klimaat en TBC. Daar werd hij een gevierd cellist maar door zijn zwakke gezondheid moest hij het cello spelen opgeven. Gelukkig kon hij nog wel componeren, bijvoorbeeld het Scherzo op 12.

Sponsoring

Het drukken van dit programmaboekje wordt mede mogelijk gemaakt door Calumma reclame & signcenter in Ermelo.



Fluitekruid

Voor al uw bloemdecoraties

Ds. Martinuslaan 18, 8071 GW Nunspeet

Tel. 0341-264444

Contactpersonen

Voorzitter:

E: voorzitter@randmeerconcerten.nl

Paul Baks

T: 06 5120 8124

Secretaris:

E: secretaris@randmeerconcerten.nl

Hanneke van Nispen

T: 06 5474 3217

Penningmeester:

E: penningmeester@randmeerconcerten.nl

Wout Wouters

T: 06 5155 7273

Concertprogrammeur:

E: concertprogrammeur@randmeerconcerten.nl

Frank Hutten

T: 0525 681 171 / 06 5131 8071

PR & Communicatie:

E: publiciteit@randmeerconcerten.nl

Irene Keizer

T: 06 2194 3428

Vrienden Randmeerconcerten

E: vrienden@randmeerconcerten.nl

Rita Weijens

T: 06 2026 8522

Irene Keizer

T: 06 2194 3428

Postadres Stichting Randmeerconcerten:

Nieuwe Laaklaan 9. 3881 MH Putten



Ensemble Lumaka in De Verbeelding in Zeewolde

Externe fotografen: Cijfers verwijzen naar bladzijden.

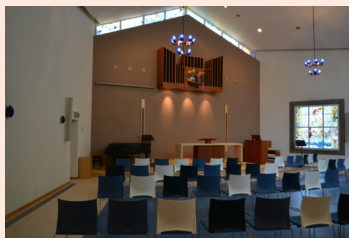
1 Maurice Lammerts van Bueren, 4 Lisanne Soesterbroek, 5 Muzici, 6 Rita Taylor, 7 Monavid Photography, 8 Maurice Lammerts van Bueren, 9 Felix Q Media, 10 Foppe Schut, 11 Jan Arndt, 12 Sara Wijzenbeek, 13 NPO Klassiek Carine Bijlsma, 14 NJON



Oude Kerk Ermelo



Apostolisch Genootschap Harderwijk



Veluvine Nunspeet



Theater Stroud Putten



De Verbeelding Zeewolde

