



# Randmeerconcertbrief seizoen 2014/15 nr. 9

Trio Suleika

Emmy Storms viool

Pepijn Meeuws cello

Gabriele Leporatti piano

Oude Kerk Ermelo  
zaterdag 7 maart 2015

- 1 programma
- 2 informatie over de musici
- 3/4 notities bij het concert
- 4 agenda seizoen 2014/15
- 5 contact en locaties



Fotografie: Marco Borggreve

9e Randmeerconcert - seizoen 2014/15  
zaterdag 7 maart 2015 20.00 uur  
Oude Kerk Ermelo

Trio Suleika

Emmy Storms - viool, Pepijn Meeuws - cello, Gabriele Leporatti - piano

Joaquín Turina  
(1882-1949)

Círculo op. 91 (Fantasia para piano, violin y violincello - 1942)  
Amanecer (Dageraad)  
Mediodía (Middag)  
Crepúsculo (Schemering)

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809-1847)

Pianotrio op. 49 (1839)  
Molto allegro agitato  
Andante con moto tranquillo  
Scherzo: Leggiero e vivace  
Finale: Allegro assai appassionato

pauze

Pjotr Iljitsj Tsjajkovski  
(1840-1893)

Pianotrio op. 50 (1881/82)  
1. Pezzo elegiaco (Moderato assai - Allegro giusto)  
2A. Tema con Variazioni (Andante con moto)  
2B. Variazione Finale e Coda (Allegro risoluto e con fuoco - andante con moto)



Emmy Storms (Katwijk aan Zee, 1988) begon met vioolspelen op 5-jarige leeftijd volgens de Suzukimethode bij Stieneke Voorhoeve-Poot. Daarna kreeg ze les op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag van achtereenvolgens Qui van Woerdekom, Koosje van Haeringen en op de Bachelor en Master opleiding van Jaring Walta. In juni 2012 sloot ze bij Walta ook de (Orkest) Masteropleiding met een 10 met onderscheiding voor Muzikale Artisticeit af. Sinds januari 2013 krijgt ze les van Philippe Graffin.

Cellist Pepijn Meeuws studeerde bij Jean Decroos en Dmitri Ferschtman aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en deed cursussen bij onder anderen Thomas Helmerson en Steven Isserlis. In 2001 richtte hij met Maurice Lammerts van Bueren en Frederieke Saeijs het Trio Suleika op (later met Sanne Hunfeld, en sinds 2011 met Emmy Storms), waarmee hij verschillende prijzen en onderscheidingen won zoals de Vriendenkrans van het Concertgebouw (2002) en de Kersjesprijs (2007)

De Italiaanse pianist Gabriele Leporatti begon zijn muziekstudies op de leeftijd van 6 jaar. Hij studeerde af met 'Magna cum Laude' bij het Luigi Cherubini Conservatorium in Florence op de leeftijd van 19 jaar. Hij vervolgde zijn studie bij o.a. Fabio Bidini, Maria Tipo, Jerome Rose and Joaquín Achúcarro.



Trio Suleika opgericht in 2001, bestaat uit pianist Gabriele Leporatti (\*), cellist Pepijn Meeuws en violiste Emmy Storms, die sinds 2011 deel uit maakt van het ensemble. Als een van de vooraanstaande pianotrio's in Nederland won Suleika onder meer de Vriendenkrans van het Concertgebouw en de Kersjesprijs. Het repertoire van Trio Suleika verenigt klassieke werken met minder gangbare muziek, waaronder een groeiend aantal composities in opdracht.

In 2002 – nog geen jaar na oprichting – won Trio Suleika de Vriendenkrans, de publieksprijs én een masterclassprijs op het Vriendenkrans Concours in het Concertgebouw Amsterdam. In dezelfde periode volgde Suleika een masterclass bij Menahem Pressler van het legendarische Beaux Arts Trio. Een beurs van het Bernard Haitink Fonds stelde het trio vervolgens in staat om meer lessen bij Pressler te nemen. Nadat Trio Suleika in 2004 werd geselecteerd voor de nationale concertserie Het debuut, veroverde het zich in korte tijd een prominente plaats in het Nederlandse muziekleven. In 2007 ontving Trio Suleika de Kersjesprijs.

In 2005 verscheen Suleika's eerste cd met opnamen uit de Kleine Zaal van het Concertgebouw, waar het trio regelmatig te gast is. Zo speelde Trio Suleika er in de Robeco Zomerconcerten, de internationale KAM pianotrioserie, Het Zondagochtendconcert, Concertgebouw Tracks en de serie Internationale Pianotrio's. In 2007 debuteerde Suleika in het Gergiev Festival in een Carte Noire met dichter Ramsey Nasr, om direct te worden teruggevraagd voor de eerstvolgende editie. Een tweede cd met werken van Dvorak en Rachmaninov verscheen in 2008. Het trio organiseerde "Suleika aan de Amstel" in de Amstelkerk in Amsterdam in 2010, waarin Suleika optrad met musici als Frederieke Saeijs, Erik Bosgraaf en het Zapp String Quartet. Het seizoen 2011-2012, waarin Suleika het 10-jarig jubileum vierde, werd feestelijk geopend met de presentatie van de cd "Voyage", waarop werk staat van Maurice Ravel en Kees Olthuis. Trio Suleika overhandigde het eerste exemplaar aan dirigent Yannick Nézet-Séguin. "Voyage" werd nationaal en internationaal lovend besproken in de pers waaronder Volkskrant, NRC, Music Web International en kreeg het hoogst haalbare aantal sterren voor de uitvoering in Luister. In hetzelfde seizoen bracht het trio de Oorkaan-productie "De Suleika's en het mysterie van de Gevoelige Snaar" in première in het Concertgebouw te Amsterdam, onder regie van Jochem Stavenuiter. Deze muziekvoorstelling draait op dit moment zijn derde seizoen en is in januari 2013 in het Frans in première gegaan in Parijs. Voor de online game "Oorkania" van Stichting Oorkaan nam Trio Suleika muziek op van componist Joey Roukens.

Op uitnodiging van de Stichting Rijkskonzert maakte Trio Suleika een tournee door Zweden. Het trio trad op in Damascus, en gaf masterclasses aan het conservatorium aldaar, in het kader van "Damascus, Cultural Capital of the Arab World." In Frankrijk speelde Suleika in de kamermuziekserie van Musee d'Orsay, in het Festival Fevis te Parijs en het Festival Mille et Une Notes in de Corrèze.

(\*) Gabriele Leporatti is met ingang van 2015 de pianist van het Trio Suleika als opvolger van Maurice Lammerts van Bueren, die zijn carrière gaat voortzetten als zangbegeleider.

De Spaanse componist Joaquín Turina werd geboren in Sevilla, de hoofdstad van Andalusië. Als vierjarige kleuter kreeg hij een accordeon, en hij deed zijn omgeving al gauw versteld staan van de handigheid waarmee hij zichzelf op dat instrument had leren spelen. Het duurde niet lang of hij kreeg piano- en theorielessen. Hij begon zijn vakstudie in zijn geboortestad, maar verhuisde in 1902 naar Madrid om daar verder te studeren. Weer drie jaar later vertrok hij, net als andere Spaanse musici zoals Enrique Granados en Manuel De Falla, naar Parijs, waar hij tot het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog zou blijven. Hij studeerde er piano bij Moritz Moszkowski en compositie bij Vincent d'Indy, de meest invloedrijke oud-student van Franck, die hem hielp een zeer gedegen vakmanschap te ontwikkelen. Hij maakte bovendien kennis met de meest vooraanstaande moderne Franse componisten van die tijd, Debussy en Ravel, en liet zich in zijn eigen werk duidelijk door hen beïnvloeden. Een keerpunt in zijn leven vormde een gesprek met zijn landgenoten Isaac Albéniz en Manuel de Falla na een concert waarbij hij eigen werk had gespeeld. Zij gaven Turina het advies zijn inspiratie vooral te zoeken in de traditionele Andalusische muziek. Vanaf dat moment vormde het Spaanse muzikale idioom een belangrijk element van zijn werk, waar hij veel succes mee had. Hij was bijzonder productief en schreef muziek voor alle mogelijke bezettingen. *Círculo...*, met als ondertitel 'Fantasie voor piano, viool en cello' is zijn derde en laatste werk voor deze bezetting. Het is geschreven in mei 1936, maar de première vond pas plaats in 1942 (een uitstel dat door de Spaanse Burgeroorlog zal zijn veroorzaakt). Het is een vrij kort stuk in drie delen, die de cyclus van de dag muzikaal uitbeelden: het eerste heeft als titel *Amanecer*, de dageraad, het tweede *Mediodía*, de middag, en het derde (dat zonder onderbreking op het tweede volgt) *Crepúsculo*, de schemering. Vooral in de levendige middagmuziek is de Spaanse inspiratiebron goed te horen. Ook aan het begin van de avond gaat het er opgewekt en vrolijk aan toe, maar als het donkerder begint

te worden krijgt het vrolijke wijsje een veel rustiger karakter, en na een herinnering aan de middag eindigt het stuk met dezelfde schemeringmuziek als waarmee de dag begonnen is.

Felix Mendelssohns eerste officiële Pianotrio op. 49 in d-klein ontstond in 1839 en werd voor het eerst uitgevoerd in 1840. Schumann erkende het in een recensie direct als een echt meesterwerk, het eerste hoogtepunt in het genre na de trio's van Beethoven en Schubert. Het is nog altijd een van de topstukken van het repertoire voor pianotrio.

Mendelssohn was nog maar dertig toen hij het schreef, maar als componist had hij op dat moment voor zijn leeftijd al onvoorstelbaar veel ervaring. Absolute meesterwerken zoals het Octet voor strijkers en de Ouverture Ein Sommernachtstraum had hij al op zijn zeventiende geschreven. In het rijke bankiersgezin waarin hij was opgegroeid was aan de ontwikkeling van zijn unieke talenten zeer veel zorg besteed. Vanaf zijn tiende had hij compositielessen van de gerenommeerde Zelter, muzikaal adviseur van Goethe, die hem naast een geweldig vakkennis ook een grondige kennis van het werk van J.S. Bach en de grote Weense klassieken bijbracht – het waren de jaren waarin Beethovens laatste werken geschreven werden. Met kamermuziek was hij al jong vertrouwd; zo speelde hij als kind op viool klassieke pianotrio's met zijn oudere, eveneens hoogbegaafde zusje Fanny aan de piano en zijn jongere broertje Paul op de cello. Natuurlijk schreef hij toen voor dit ensemble ook zelf een trio, maar als volwassene beschouwde hij dit blijkbaar niet als volwaardig, want het is nooit uitgegeven.

Van alle grote romantische componisten was Mendelssohn het meest behoudend, het meest gericht op het handhaven van de principes die Bach, Mozart en Beethoven hadden gehanteerd. Tegelijk was hij zich ervan bewust dat het zinloos was om alleen maar te proberen zijn grote voorbeelden te imiteren. Ook het Pianotrio op. 49 is dan ook wezenlijk klassiek van vorm, maar de klassieke vormen zijn met een ongelooflijke vindingrijkheid uitgewerkt, en het is een door en door romantisch werk, dat volkomen Mendelssohns persoonlijke stempel draagt. Origineel is bijvoorbeeld in het eerste deel, dat zowel het eerste als het tweede thema voor het eerst door de cello wordt gepresenteerd. Bovendien hebben deze thema's, ondanks het dramatische, 'zeer levendige en opgewonden' karakter van het stuk, een intens lyrische uitdrukking, en worden ze uitgesponnen tot melodieën van een ongelooflijk lange adem. Het tweede deel is een typisch Lied ohne Worte. Het derde deel bewijst dat Mendelssohn als geen ander de kunst verstond met een flitsend Scherzo een sprookjessfeer op te roepen. Bij wijze van uitzondering heeft het geen trio. In Mendelssohns behandeling van de instrumenten valt op dat de strijkers vaak als een groep tegenover de piano zijn gezet. Op advies van zijn vriend en collega-componist Ferdinand Hiller heeft Mendelssohn om de werking van het stuk te vergroten grote delen van de oorspronkelijke pianopartij nog in hetzelfde jaar herschreven in een briljantere stijl. Hij was zelf heel tevreden over het resultaat.

Het enige pianotrio van Pjotr Tsjaikovski ontstond in 1882 na een lange periode waarin hij door uiterlijke omstandigheden maar ook innerlijke onrust nauwelijks tot componeren was gekomen. Hij had al heel veel geschreven: vier symfonieën, opera's, concerten, balletmuziek, kerkmuziek, muziek voor piano solo, liederen en drie strijkkwartetten. Maar geen kamermuziek voor de combinatie van strijkers en piano. Nog geen twee jaar eerder had hij in een brief aan zijn beschermvrouwe Nadezjda von Meck zelfs uitvoerig uitgelegd waarom hij een afkeer aan zulke bezettingen had: de instrumenten mengden eenvoudig niet, 'de warme toon van de viool en de cello klinkt beperkt naast die koning van de instrumenten, de pianoforte, terwijl deze laatste tevergeefs probeert te bewijzen dat hij kan zingen, net als zijn rivalen.'





Of er een directe aanleiding was om zo kort daarna toch de uitdaging van een pianotrio aan te gaan is niet bekend. Het werk is opgedragen 'Aan de nagedachtenis van een groot kunstenaar', Nikolaj Rubinstein, en voor het eerst uitgevoerd tijdens een herdenkingsconcert een jaar na diens overlijden. Rubinstein had heel veel voor Tsjaikovski betekend: nadat Tsjaikovski in Sint Petersburg bij Rubinsteins broer Anton was afgestudeerd, werd hij leraar harmonie aan het door Nikolaj opgerichte conservatorium in Moskou, en Nikolaj had zich als dirigent en pianist altijd geweldig ingezet voor Tsjaikovski's werk. Het pianotrio is in verschillende opzichten een indrukwekkend stuk. Het bestaat officieel uit maar twee delen, maar duurt wel meer dan drie kwartier, het heeft een geweldige emotionele lading, en de pianopartij behoort tot het moeilijkste dat Tsjaikovski voor piano heeft geschreven. Het eerste

deel, Pezzo elegiaco ('Stuk in de stijl van een treurdicht'), is opgezet als het eerste deel van een grote symfonie. Op basis van die klassieke structuur worden er wel vier thema's in uitgewerkt. Het tweede deel is een thema met 'karakteristieke' variaties, wat wil zeggen dat iedere variatie een eigen tempo, maatsoort en karakter kan hebben. Zo zijn er variaties in de vorm van een wals en een mazurka, en een variatie is zelfs een fuga. In de eerste variaties is de opbouw van het thema nog goed te herkennen, maar later worden de variaties steeds meer fantasieën op basis van een paar elementen uit het thema. De laatste variatie is grootschaliger dan alle andere en dient als finale. Aan het slot grijpt Tsjaikovski terug op het typisch Russische, melancholieke openingsthema van het eerste deel.

Hans Maas  
28 februari 2015

- 1 zaterdag **27 september 2014** 20.00 u. Putten Kasteel De Vanenburg  
Amsterdam Ensemble & Hanneke de Wit (sopraan)
- 2 zondag **12 oktober 2014** 14.00 u. Zeewolde De Verbeelding  
Esra Pehlivanli (viool) & Anastasia Safonova (piano)
- 3 zondag **26 oktober 2014** 11.00 en 14.00 u. Harderwijk Catharinakapel  
Eva Stegeman (viool) & Folke Nauta (piano), Huib Ramaer (verteller)
- 4 zaterdag **15 november 2014** 20.00 u. Ermelo Oude Kerk  
Goldberg Strijktrio  
Anna Magdalena den Herder (altviool), Cécile Gouder de Beauregard (viool),  
Marcus van den Munckhof (cello)
- 5 zondag **30 november 2014** 14.00 u. Nunspeet Villa Vennendal  
Enno Voorhorst (gitaar)
- 6 zondag **4 januari 2015** 14.00 u. Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst  
Britten Jeugd Strijkorkest o.l.v. Loes Visser
- 7 zondag **25 januari 2015** 11.00 en 14.00 u. Harderwijk Catharinakapel  
Doris Hochscheid (cello) & Frans van Ruth (piano)
- 8 zondag **15 februari 2015** 14.00 u. Nunspeet Villa Vennendal  
Van Amsterdam Duo  
Jeanine (viool) & Vincent van Amsterdam (accordeon)
- 9 zaterdag **7 maart 2015** 20.00 u. Ermelo Oude Kerk  
Trio Suleika  
Emmy Storms (viool), Pepijn Meeuws (cello), Gabriele Leporatti (piano)
- 10 zondag **29 maart 2015** 14.00 u. Zeewolde De Verbeelding  
Jong Talent van Academie Muzikaal Talent o.l.v. Erica Waardenburg
- 11 zaterdag **11 april 2015** 20.00 u. Putten Kasteel De Vanenburg  
Michael Gees (piano)

Het Jacques Rambonnet Vriendenconcert zal plaatsvinden in Elburg op  
zondag 14 december 2014 Aanvang: 14.00 uur

# Contactpersonen en adressen

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

- voor Nunspeet  
dhr. Wim Bömer  
E-mail: [nunspeet@randmeerconcerten.nl](mailto:nunspeet@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 252968
- voor Harderwijk  
dhr. Wouter Molendijk  
E-mail: [harderwijk@randmeerconcerten.nl](mailto:harderwijk@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 421704
- voor Ermelo  
mevr. Henny van Manen-Aartsen  
E-mail: [ermelo@randmeerconcerten.nl](mailto:ermelo@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 563634
- voor Putten  
dhr. Leo van Wijk  
E-mail: [putten@randmeerconcerten.nl](mailto:putten@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353842
- voor Zeewolde  
dhr. Henk de Wit  
E-mail: [zeewolde@randmeerconcerten.nl](mailto:zeewolde@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 036 5223272
- secretariaat  
dhr. Anne de De Vries  
E-mail: [secretaris@randmeerconcerten.nl](mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl)
- financiën  
dhr. Ruud Veldhuizen  
E-mail: [penningmeester@randmeerconcerten.nl](mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353813  
Burg. Vermeerlaan 8, 3881 GZ Putten
- concertcoördinator:  
dhr. Roel Norg  
E-mail: [coordinator@randmeerconcerten.nl](mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 551703  
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
- publiciteit/perscontacten:  
dhr. Maarten de Lussanet  
E-mail: [publiciteit@randmeerconcerten.nl](mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl)
- digitale media:  
dhr. Adri Kuiper  
E-mail: [media@randmeerconcerten.nl](mailto:media@randmeerconcerten.nl)
- website Randmeerconcerten  
[www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.  
Concertkaarten te koop op de concertlocatie. Voorverkoop via de website.



Catharinakapel  
Klooster 1  
3841 EN Harderwijk



De Verbeelding  
De Verbeelding 25  
3892 HZ Zeewolde



Hotel NH Sparrenhorst  
Eperweg 46  
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg  
Vanenburgerallee 13  
3882 RH Putten



Oude Kerk  
Kerkbrink 1  
3851 MB Ermelo



Villa Vennendal  
Vennenpad 5  
8072 PX Nunspeet



# Muzikado

The background of the slide features a stylized illustration of a violin in shades of brown and orange, positioned diagonally. Overlaid on the violin are several musical staves with black notes and clefs. The background has a light yellow to white gradient.

Geef een concert cadeau  
Voor 21 euro bij de kassa