



Concert zondag 10 januari 2010

The Fancy Fiddlers

Theater Harderwijk

Inhoud

- 2 Programma 10 januari 2010
- 3-4 The Fancy Fiddlers
- 5 Toelichting
- a Agenda seizoen 2009/10
- b Contactadressen en concertlocaties

**randmeer
concerten**

7e Randmeerconcert - seizoen 2009/2010
zondag 10 januari 2010 14.00 uur
Theater - Harderwijk

Nieuwjaarsconcert
The Fancy Fiddlers (grote formatie)
met medewerking van
Paolo Giacometti - piano

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

The arrival of the Queen of Sheba, uit oratorium Solomon (1749)

Matthias Georg Monn
(1717-1750)

Kwartet nr 4
Adagio, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Pianoconcert nr 13, KV 415 (1782) *met Paolo Giacometti piano*
Allegro, Andante, Allegro

Maddalena Laura Lombardini Sirmen
(1745-1818)

Strijkkwartet nr 2
Andante, Allegro

~ pauze ~

Wolfgang Amadeus Mozart

Kwartet in Es nr. 11, KV 171 (1773)
1e deel: Adagio, Allegro assai

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Symfonie voor strijkers nr. 4 (1821)
Grave: Allegro, Andante, Allegro vivace

Franz Schubert
(1797-1828)

Strijkkwartet D 46
1e deel: Adagio, Allegro con moto

Alexander Borodin
(1833-1887)

Sextet (1860/61)
Allegro

The Fancy Fiddlers



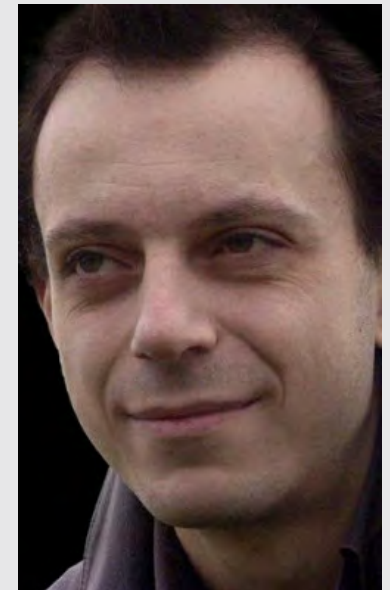
Paolo Giacometti werd geboren in Milaan in 1970 maar hij woont al sinds zijn vroege jeugd in Nederland. Hij heeft gestudeerd bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar hij afstudeerde met de hoogste onderscheiding. Ook Gyorgy Sebök was een belangrijke bron van inspiratie en had een belangrijke invloed op zijn muzikale vorming. Paolo Giacometti treedt wereldwijd op als solist en als kamermusicus.

Paolo Giacometti won verscheidene nationale en internationale muziekprijzen. Hij heeft gespeeld met verschillende orkesten van naam met bekende dirigenten. Zijn liefde voor de kamermuziek leidde tot een succesvolle samenwerking met musici als Pieter Wispelwey, Janine Jansen, Bart Schneemann en Emmy Verhey. Paolo is tevens lid van het Cristofori Pianokwartet en is een veel gevraagd musicus op kamermuziekfestivals Hij treedt regelmatig op in grote concertzalen over de gehele wereld zoals het Concertgebouw, Teatro Colon (Buenos Aires), Wigmore Hall (Londen), Théâtre du Chatelet (Parijs) en Seoul Arts Centre. Paolo Giacometti is hoofdleraar aan het Utrechts Conservatorium.

In maart 2005 gaf Paolo Giacometti samen met Emmy Verhey een concert in Nunspeet in onze serie.

The Fancy Fiddlers is een strikersgroep, die bestaat uit ongeveer 25 jonge talentvolle leerlingen van de Hilversumse vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek. Toen zij in 1984 werden uitgenodigd een concert te geven in Hongarije in het kader van een uitwisseling, was het animo om mee te mogen zo groot, dat ensemblespel de enige oplossing leek. Dat gezamenlijk optreden was dermate succesvol dat er sindsdien regelmatig concerten worden gegeven. Op het programma staat dan kamermuziek in diverse bezettingen, afgewisseld met solo's voor viool en piano. Uit de Fancy Fiddlers zijn al diverse musici en ensembles voortgekomen die hun weg naar de concertpodia inmiddels hebben gevonden (daarbij ook musici die in het verleden bij de Randmeerconcerten optraden zoals de violistes Janine Jansen, Carla Leurs en cellist Maarten Jansen). De Fancy Fiddlers traden op met o.a. Herman Krebbers, Isabelle van Keulen en Jaap van Zweden. Er werden tournees gemaakt naar Hongarije, Duitsland, China, Istanbul en de U.S.A.

Coosje Wijzenbeek studeerde viool bij Davina van Wely aan het Conservatorium van Amsterdam. Al op jeugdige leeftijd had de pedagogie haar speciale belangstelling. Na een aantal jaren in de praktijk werkzaam te zijn geweest met het spelen in diverse ensembles en in het Radio Filharmonisch Orkest, heeft Coosje zich geheel aan het lesgeven gewijd. Haar leerlingen komen uit het hele land naar Hilversum voor hun vioollessen. Hun leeftijden liggen tussen de drie en achttien jaar. Deze jonge musici geven regelmatig concerten in binnen- en buitenland onder de naam Fancy Fiddlers. Voor kinderen vanaf drie jaar heeft zij een speciale eigen methode ontworpen waarbij alle basistechnieken vanaf de eerste les worden ontwikkeld. Coosje geeft regelmatig workshops voor viooldocenten in binnen- en buitenland.



Toelichting

Deze keer geen uitgebreide informatie over de muziek maar beknopte informatie over de minder bekende componisten, die op het concert gespeeld worden.

Maddalena Laura Lombardini Sirmen werd geboren rond 1735 in Venetië. Zij was zowel componiste, violiste als zangeres. In de 18e eeuw bijzonder, als we bedenken dat vrouwelijke instrumentalisten met veel vooroordelen te maken hadden. Het optreden van vrouwen in het openbaar was vaak taboe.

Maddalena studeerde aan het Ospedale dei Mendicanti in haar geboorteplaats. Mogelijk was zij een wees, aangezien de vier conservatoria in Venetië weeshuizen waren. Één van haar leraren was Antonia Vivaldi. Later had zij les van de beroemde vioolvirtuoos en componist Giuseppe Tartini in Padua. Zij trouwde met Lodovico Sirmen een violist uit Bergamo en trad samen met hem op. In 1761 voerde zij samen met haar echtgenoot een dubbelconcert uit in Parijs, dat waarschijnlijk een eigen compositie was. Hun uitvoering en de compositie werden in de plaatselijke pers geprezen.

Daarna speelde Maddalena Sirmen vaak eigen werken op concerten. Bij hun rondreizen deed het echtpaar in 1770 Londen aan waar Maddalena bij concerten optrad met haar eigen composities. Ook participeerde zij in concertseries die geproduceerd waren door Johann Christian Bach. Als zangeres trad zij op bij de Opera van Parijs en in het Keizerlijk Theater in St. Petersburg.

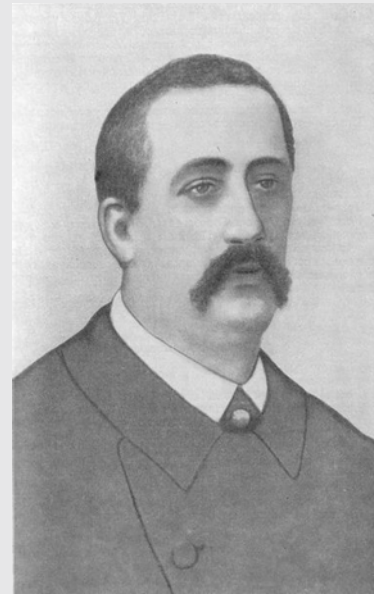
Maddalena Lombardini Sirmen werd als componist hoog geacht en haar werken werden vaak gepubliceerd en nog regelmatig uitgevoerd.

Matthias Georg Monn werd in 1717 geboren in Wenen. Als componist een voorloper van de grote Weense klassieken Haydn, Mozart en Beethoven. Hij was tevens organist en muziekpedagoog.

De aan hem toegeschreven 16 symfonieën, een reeks kwartetten, sonates, missen en werken voor viool en klavier zijn als kopieën van partituren bewaard rond 1780 en daarom is niet met zekerheid te zeggen dat deze werken daadwerkelijk door hem zijn geschreven. Ze kunnen zelfs van zijn broer Johann Christoph Monn stammen, die ook componist en organist was.

Alexander Borodin werd geboren in Sint-Petersburg in 1833. Zijn beroep was chemicus en medicus. Hij was lid van het Machtige Hoopje, een groepje van vijf Russische componisten dat zich toelagde op specifiek Russische muziek.

Borodin werd geboren in de Russische hoofdstad Sint-Petersburg als een buitenechtelijke zoon van een prins. De prins gaf hem aan als het kind van één van zijn lijfgeenen. Borodin kreeg een goede opleiding, inclusief pianoles, maar het was de chemie waarin hij zich specialiseerde.



Hij kreeg geen onderricht in compositie tot 1863, toen hij in de leer ging bij Mili Balakirev. In 1869 dirigeerde Balakirev de eerste symfonie van Borodin. Borodin begon in hetzelfde jaar aan zijn tweede symfonie. Deze nieuwe symfonie was geen succes bij de première, maar in 1880 organiseerde Franz Liszt een uitvoering ervan in Duitsland, waarmee hij Borodin faam buiten Rusland bezorgde.

Ook begon Borodin in 1869 aan een opera, "Vorst Igor", volgens sommigen zijn voornaamste werk. De opera bevat de "Polovetser Dansen", die meestal als een zelfstandig stuk worden uitgevoerd en in deze vorm waarschijnlijk zijn bekendste compositie is. Bij zijn dood was de opera niet volledig, daar hij onvoldoende tijd had voor componeren door zijn werk als scheikundige. De opera werd postuum voltooid door Nikolaj Rimski-Korsakov en Aleksandr Glazoenov.

Ondanks zijn erkenning als een bekwaam componist verdiende Borodin zijn inkomen als chemicus en genoot hij aanzien op dat gebied. Als gevolg hiervan is zijn oeuvre niet zo groot als dat van zijn tijdgenoten. Wel componeerde hij het populaire symfonisch gedicht "In de steppen van Centraal-Azië", twee strijkkwartetten, een strijkkwintet en een aantal liederen en pianostukken. Ook begon hij aan een derde symfonie, maar deze was eveneens onvolledig bij zijn dood. De twee ontbrekende delen werden later door Glazoenov gecomponeerd.

Borodin overleed op 27 februari 1887 aan een hartinfarct en werd begraven op de Tichvin-begraafplaats van het Alexander Nevski Klooster in Sint-Petersburg.

Agenda 2009-2010

- 1 zaterdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Franciscus Kwartet
- 2 zaterdag 3 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Les Éléments, Franse Barok
- 3 zondag 25 oktober 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Timora Rosler (cello) & Klára Würtz (piano)
- 4 zaterdag 14 november 20 uur Zeewolde Open Haven
Liza Ferschtman (viool) & Inon Barnatan (piano)
- 5 zondag 29 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Marieke Schneemann (fluit) & Bart van Oort (fortepiano)
- 6 zondag 13 december 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
The Hague String Variations (strijksextet)
- 7 zondag 10 januari 14 uur Harderwijk Theater Harderwijk
Fancy Fiddlers & Paolo Giacometti (piano)
- 8 zaterdag 30 januari 20 uur Ermelo De Dialoog
La Rondine (blaaskwintet & piano)
- 9 zondag 14 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Bas Verheijden (piano)
- 10 zaterdag 27 februari 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar (piano vierhanden)
- 11 zaterdag 13 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Matangi Kwartet met Ralph Rousseau (viola da gamba)
en Hein van de Geyn (contrabas)
- 12 zaterdag 27 maart 20 uur Ermelo Lukaskerk
Felicia van den End (fluit) & Eildert Beeftink (piano)

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. W.J. Bömer

E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. W. Molendijk

E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. H. van Manen-Aartsen

E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. L. van Wijk

E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. H. W. de Wit

E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. R.G. Lemmens

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 415593
Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk

financiën
dhr. H. Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. R.A. Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. M. de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. A.P. Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Theater	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

The text 'randmeerconcerten' is displayed in a bold, black, sans-serif font, slanted upwards from left to right. The letters are partially obscured by a series of five red, circular shapes that resemble coins or discs, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right, creating a sense of depth and movement.

randmeerconcerten