



Concert zaterdag 17 september 2011
Ruysdaal Kwartet
Kasteel De Vanenburg, Putten

Inhoud

- 2 Programma 17 september 2011
- 3-4 Over de musici
- 5-6 Toelichting door Leo van Wijk
- 7 Contactadressen en concertlocaties
- 8 Agenda seizoen 2011/2012
- 9 Bestelformulier seizoen 2011/2012

randmeer
concerten



**1e Randmeerconcert - seizoen 2011/2012
zaterdag 17 september 2011 20.00 uur
Kasteel De Vanenburg - Putten**

**Ruysdaal Kwartet
Joris van Rijn - viool, Emi Ohi Resnick - viool,
Gijs Kramers - altviool, Jeroen den Herder - cello**

Sergej Rachmaninoff
(1873-1943)

Strijkkwartet nr 1 in g kl.t. (1889)
- *Romance*
- *Scherzo*

Béla Bartók
(1881-1945)

Strijkkwartet nr 4 in C gr.t. (1928)
- *Allegro*
- *Prestissimo, con sordino*
- *Non troppo lento*
- *Allegretto pizzicato*
- *Finale. Allegro molto*

~ *pauze* ~

Peter Iljitsj Tsjaikovski
(1840 -1893)

Strijkkwartet nr 3 in es kl.t. op. 30 (1876)
- *Andante sostenuto-Allegro moderato*
- *Allegretto vivo e scherzando*
- *Andante funebre e doloroso ma con moto*
- *Finale. Allegro non troppo e risoluto*

Ruysdaal Kwartet



Zoals Jacob van Ruysdael zijn indrukwekkende landschappen en dramatische luchtpartijen schildert, zo staat het Ruysdael Kwartet bekend om zijn intense samenspel en genuanceerd klankpalet.

De leden van het kwartet werden vanaf het begin gecoacht door Benzion Shamir, primarius van het Daniël Kwartet. Later volgden zij lessen bij het Amadeus Quartet, Hagen Quartet en Quatuor Mosaïques. Ook studeerde het kwartet twee jaar lang bij het Alban Berg Quartet aan de Hochschule für Musik te Keulen. Sindsdien wordt het regelmatig uitgenodigd voor festivals en masterclasses.

Tijdens deelname aan de "Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest" ('99-'01) won het kwartet achtereenvolgens de Béla Bartók Prijs (1999), de Alban Berg Prijs (2000) en de Tomastik-Infeld Prijs (2001). Deze onderscheidingen leidden tot opnamen voor de Österreichische Rundfunk.

Het Ruysdael Kwartet is winnaar van het "Charles Hennen Internationaal Kamermuziekconcours 2000" in Heerlen, en werd onderscheiden met de "Prix de la SACEM" op het "Concours International de Quatuor à Cordes 2001" in Bordeaux. In maart 2002 wonnen zij de Persprijs en de AVRO-prijs in de finale van de Vriendenkrans in het Concertgebouw te Amsterdam. Ook werden zij onderscheiden met de prestigieuze Kersjes van de Groenekan Prijs in 2006.

Het Ruysdael Kwartet speelt naast het klassieke repertoire regelmatig werk van hedendaagse componisten. Zo ging het in 2005 op toernee met Jacob ter Veldhuis met een programma rond het derde strijkkwartet van deze prominente Nederlandse componist. In 2006 speelde het Ruysdael beide kwartetten van Louis Toebosch en in 2009 werd "Aufgerichtet, untereinander" speciaal voor het kwartet geschreven door Eric Verbugt. In 2011 zal een programma met Rob Zuidam ten gehore worden gebracht. Hiernaast werkt het Ruysdael regelmatig samen met prominente gastmuzikanten zoals Raphael Wallfisch, Gavriel Lipkind, Dmitri Ferschtman, Johannette Zomer, Lavinia Meijer.

JORIS VAN RIJN (viool)

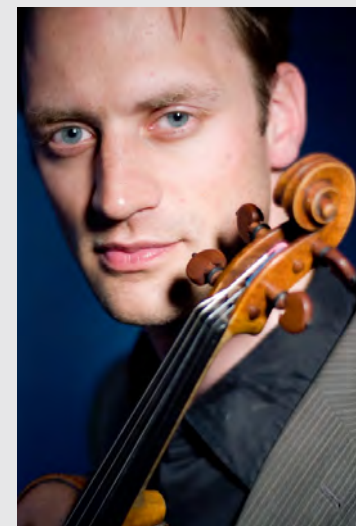
Joris begon zijn vioolstudie bij Else Krieg aan het Zwolsch Conservatorium. In 1992 kwam hij onder de hoede van Jaring Walta aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag waar hij in 2000 afstudeerde met onderscheiding. Hij vervolgde zijn studie als Fullbright student aan de Juilliard School in New York bij Glenn Dicterow, concertmeester van de New York Philharmonic, en Robert Mann (Juilliard Quartet).

In 1999 won Joris van Rijn de tweede prijs op het Oscar Back Nationaal Vioolconcours waar hem tevens de AEX prijs werd toegekend voor zijn interpretatie van de verplichte hedendaagse compositie. Als solist stond hij o.a. voor het Residentie Orkest, Het Radio Filharmonisch Orkest, het Radio Symfonie Orkest en het Noord Hollands Filharmonisch Orkest met de dirigenten Ed Spanjaard, Shlomo Minz en Jaap van Zweden.

Met Janine Jansen en Benjamin Schmid maakte hij een CD met 24 solocaprices geschreven door 24 verschillende Nederlandse componisten.

Joris van Rijn is concertmeester van het Radio Filharmonisch Orkest en van de Radio Kamer Filharmonie.

Joris van Rijn trad vorig jaar bij de Randmeerconcerten op met het Ensemble Caméléon. Ook toen met het openingsconcert van het seizoen. In oktober 2006 maakte hij al grote indruk toen hij samen met Hans Eijsackers optrad in Hotel Vennedal in Nunspeet



Ruysdaal Kwartet



EMI OHI RESNICK (viool)

De in New York geboren Emi Ohi Resnick gaf haar debuut in Carnegie Hall op 15-jarige leeftijd en heeft sindsdien opgetreden in Amerika, Europa en Japan. Onlangs schreef Carolin Bietzker in de Kolner Stadt-Anzeiger over haar 'interpretatie van wereldklasse'. Recensent James Conely omschreef haar spel als 'buitengewoon. Resnick's interpretatie van Brahms' vioolconcert was rijp, gevoelig en betoverend'. Resnick heeft zowel als solist en kamermusicus samengewerkt met o.a. Pierre-Laurent Aimard, Alfred Brendel, Frans Brüggen, Gary Graffman, Ton Koopman, Sigfried Palm en Thomas Riebl. Over een recital met Dennis Russell Davies, schreef Hans Schurmann in de General-Anzeiger van Bonn 'ze heeft een duivelse techniek naast een prachtige toon...' Er zijn vele nieuwe werken voor haar geschreven en ze speelt regelmatig in verschillende kamermuziekgezelschappen waaronder naast het Ruysdael Kwartet het Blaeu strijkkwartet, het Ensemble Modern, het Context Ensemble (met Sergiu Luca) en de moderne muziekgroep Möbius dat momenteel Ensemble-in-Residence is aan de Columbia University in New York. Ze trad op in de 'Young Artists Showcase', een radioserie op WOXR, New York, en heeft radio- en televisieopnames gemaakt in Armenie, Bulgarije, Frankrijk, Japan, Nederland, Oostenrijk, Rusland, Tsjechie en de Verenigde Staten. Resnick studeerde aan het Curtis Institute of Music bij Szymon Goldberg, aan de Juilliard School bij Louise Behrend en Robert Mann, aan de Praagse Mozart Academie bij Sándor Vègh en aan het Mozarteum van Salzburg bij Thomas Riebl en Ruggiero Ricci. Daarnaast werkte zij nauw samen met György Kurtág. Ze is concertmeester van de Radio Kamer Filharmonie. Resnick bespeelt een Francesco Ruggieri viool uit Cremona, 1692. Deze viool maakte eerder deel uit van de Costa collection en werd bespeeld door Zino Francescatti.

GIJS KRAMERS (altviool)

Als solist speelde Gijs Kramers het altvioolconcert van Hans Henkemans en de Symfonie Concertante van Mozart. Ook vertolkte hij het concert van Bartók in het Concertgebouw te Amsterdam. Hij nam deel aan het Festival d'art Lyrique in Aix-en-Provence waar hij solistisch optrad met muziek van onder andere John Cage, George Benjamin en Pierre Boulez. Deze concerten werden gedeeltelijk herhaald in een concertreeks met het Ensemble Cairn in Parijs in 2006. Naast zijn functie als altviolist in The Philharmonia Orchestra Londen en het Ruysdael Kwartet is hij actief op het gebied van muziektheater, zoals bijvoorbeeld met Combo '01.

Gijs Kramers studeerde in Groningen, bij het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en de Musikhochschule in Hannover bij respectievelijk Cees Dekkers, Vladimir Mendelssohn en Hatto Beyerle. Ook volgde hij masterclasses bij Denes Szigmondy, Diemut Poppen en György Kurtág. Naast het altvioolspelen is hij eveneens actief als arrangeur, componist en dirigent. Hij is artistiek leider van het Ricciotti Ensemble, waarmee verschillende van zijn composities en arrangementen werden uitgevoerd. Verder werden zijn werken gespeeld door onder meer het Nationaal Jeugd Orkest, het Nederlands Studenten Orkest en het Tate Ensemble.



JEROEN DEN HERDER (cello)

Na zijn studie cum laude te hebben voltooid bij Maria Hol, Dmitri Ferschtman en Christopher Bunting in Londen, was Jeroen den Herder gedurende bijna tien jaar eerste aanvoerder bij het Cello Octet Conjunto Ibérico. Vanaf 1999 is hij als vaste cellist verbonden aan het Nieuw Ensemble. Voordien won hij verscheidene prijzen, waaronder de eerste prijs op het Nationale Postbank Sweelinck Concours en de vriendenkrans van de Vereniging Vrienden van het Koninklijk Concertgebouw en Concertgebouw Orkest. Hij trad in meer dan 25 landen solistisch of in kamermuziekverband op met musici als Janine Jansen, Isabelle van Keulen en Anner Bijlsma. Jeroen geeft regelmatig masterclasses in Wit-Rusland, Israël en Duitsland. Als artistiek leider geeft hij invulling aan het tweemaaljaarlijks terugkerende Cellofestival in Zutphen, en is momenteel verbonden als hoofdvakdocent aan de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam. Hij speelt sinds maart 2005 bij het Ruysdael Kwartet.

Toelichting 1/2

Sergej Rachmaninoff stamde uit een oude aristocratische familie met grote muzikale kwaliteiten, zijn vader was een leerling van John Field. Al vroeg werden de grote pianistische kwaliteiten van Sergej duidelijk.

Hoewel er eigenlijk een militaire loopbaan voor hem was voorzien, werd hij van af zijn 12e jaar door Nikolaj Sverjev voorbereid op het conservatorium.

Die was een uiterst strenge docent, die hem de grondslagen van de pianotechniek heeft bijgebracht. Het heeft een enorme invloed op Rachmaninoff gehad, die zich tot zijn dood dagelijks aan studie van toonladders en pianotechniek heeft onderworpen.

Aan het conservatorium van Moskou studeerde hij piano bij Alexander Siloti, contrapunt bij Sergej Tanajev en compositie bij Anton Arenski. Tijdens zijn conservatoriumtijd componeerde hij zijn eerste pianoconcert (opus 1) in 1891. Bij zijn afstuderen in 1892 ontving hij de prestigieuze Gouden medaille, een zeldzame onderscheiding!

Rachmaninoff was een begenadigde pianist, die nooit een keuze heeft kunnen maken tussen componeren, dirigeren en uitvoerend musicus zijn, hij heeft ze altijd alle drie naast elkaar beoefend. Als componist heeft hij altijd grote bewondering gehad voor Tsjaikovsky. Hoewel hij voor het grootste deel van zijn leven in de 20e eeuw leefde is zijn muziek geïnspireerd op de grote voorbeelden van de 19e-eeuwse romantiek. Rachmaninoff heeft zijn hele leven in de stijl van de Russische

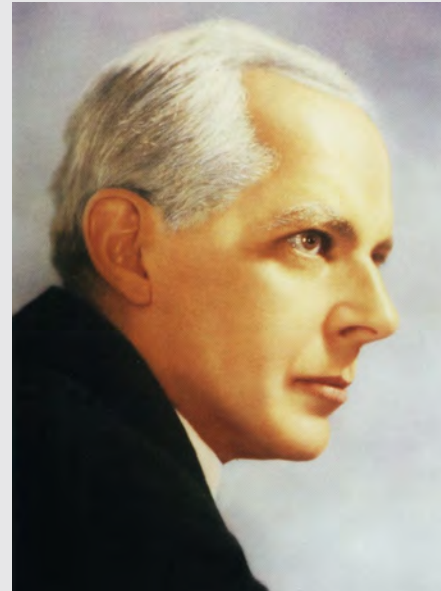
laatromantiek gecomponeerd. De boodschap van de vernieuwing, gebracht door Moessorgski, die 34 jaar voor hem was geboren, is aan hem voorbij-gegaan. De evolutie van zijn tijd- en studiege-noot Scriabin heeft hij niet doorgemaakt, om maar te zwijgen over de muzikale revolutie veroorzaakt door de negen jaar jongere Stravinsky.

In zijn tijd was hij bekender als uitvoerend musicus dan als componist. Hij trad door heel Europa en Amerika op als pianist met veelal bekende werken uit het romantische repertoire. Rachmaninoff gold als een vooraanstaand Chopin vertolker.

Na de revolutie in 1917 vluchtte Rachmaninoff met zijn vrouw en twee dochters naar Scandinavië en later vertrok hij naar Amerika. Hij bleef zwerven, woonde een poos in Zwitserland, maar in 1934 vestigde hij zich definitief in Amerika. Hij overleed, bijna 70 jaar oud, in 1943 in Beverly Hills.



Buiten de vele composities en transcripties voor piano heeft Rachmaninoff maar een beperkt aantal kamermuziekwerken gemaakt. Het bekendst zijn het Trio Élégiacque opus 9 (1893), een eerbetoon aan de net overleden Tsjaikovsky, en de Cellosonate opus 19 (1901). Rachmaninoff heeft twee pogingen gedaan een strijkkwartet te schrijven. Beide keren bleven ze onvoltooid en bleef het beperkt tot twee delen. Het eerste strijkkwartet schreef hij in 1890 op 17-jarige leeftijd en in 1896 schreef hij zijn tweede strijkkwartet.



De serie van zes strijkkwartetten die Béla Bartók heeft geschreven wordt algemeen beschouwd als de belangrijkste serie na de cyclus van de Beethoven strijkkwartetten. De zes kwartetten zijn gecomponeerd in een periode van 30 jaar.

Het eerste strijkkwartet componeerde hij in 1909 op 27 jarige leeftijd en het zesde in 1939, zes jaar voor zijn dood. In het eerste kwartet zijn de invloeden van Brahms, Strauss en Debussy nog duidelijk aanwezig en het past helemaal in de laatromantische stijl van de jonge Bartók. Het tweede kwartet schreef hij tussen 1915 en 1917.

In 1911 rondde hij de opera Blauwbaards Burcht af en sloeg daarmee nieuwe wegen in en dat is ook in zijn tweede strijkkwartet goed te horen. Net als het eerste kwartet heeft het drie delen, maar de contrasten tussen de delen zijn enorm groot en de invloed van de volksmuziek wordt hoorbaar. Het derde en

vierde kwartet zijn de hoogtepunten uit de reeks. Ze ontstonden kort na elkaar in 1927 en 1928. Het derde kwartet is veel korter dan de andere kwartetten en heeft een enorme intensiteit en expressie.

Samen met Zoltán Kodály heeft Bartók uitgebreid onderzoek gedaan naar de volksmuziek in Hongarije en Roemenië. Beide componisten gebruikten deze volksmuziek in hun composities, maar op heel verschillende wijze.

Kodály laat de volksmuziek meer aan de oppervlakte meespelen, de melodieën zijn toegankelijker. Bartók is de schepper van nieuwe vormen, geconcentreerder, soms harder en meer expressionistisch. In het snelle middendeel van het derde kwartet leidt deze compromisloze expressie tot conflicten in de harmonie.

Toelichting 2/2

Het vierde strijkkwartet heeft een heel andere vorm, het bestaat uit vijf delen. Bartók was gefascineerd door de wiskunde en hoe die invloed op de muziek kon uitoefenen. Dat leidde tot een symmetrische structuur van het vierde kwartet. De delen 1 en 5 bevatten dezelfde motieven en hebben dezelfde lengte, ongeveer 6 minuten. De delen 2 en 4 vertonen ook grote overeenkomst en bevatten variaties op thema's die eerder werden gebruikt en hebben beide een lengte van ongeveer 3 minuten. Het derde langzame deel, dat ook ongeveer 6 minuten duurt, is compleet anders, vol dissonanten en exotische ritmen, ontleend aan de Balkanmuziek. Bartók gebruikt in dit kwartet een aantal bijzondere instrumentale technieken. Het tweede deel wordt geheel met dempers (sordino's) op de snaren gespeeld. In het derde deel worden lange noten soms zonder vibrato gespeeld en er zitten veel glissandi in (glijden van de ene toon naar de ander).

Het vierde deel wordt volledig met pizzicato gespeeld op alle instrumenten. Soms schrijft Bartók een heel fors pizzicato voor, waarbij de snaar na het tokkelen terugspringt tegen de toets van de viool.

Het vijfde strijkkwartet uit 1934 heeft ook een dergelijk symmetrische structuur met vijf delen. Het lijkt het meest vrije en onstuimige van alle zes kwartetten, maar ook hier ligt een heel strakke structuur aan ten grondslag.

Het zesde kwartet uit 1939 heeft een heel bijzondere eenheid. Elk van de vier delen heeft een motto-thema (Mesto), dat beurtelings één-, twee-, drie- en vierstemmig wordt voorgedragen. In alle delen heerst een meditatieve bezonkenheid en dat maakt deze compositie tot een van de meest serene werken van Béla Bartók.

Tsjaikovsky was in 1865 al eens begonnen aan een strijkkwartet, maar dat is niet verder gekomen dan één deel. Na het schrijven van zijn eerste drie symfonieën, het eerste pianoconcert en het beroemde Zwanen-meer keerde Tsjaikovsky terug naar de pure muzikale essentie van het strijkkwartet. In de periode tussen 1871 en 1876 componeerde hij zijn beroemde strijkkwartettenserie opus 11, 22 en 30. Hij heeft hiermee baanbrekend werk verricht, want in Rusland werd tot die tijd wat neergekeken op de kamermuziek. De kwartetten hebben een ontegenzeggelijk Slavisch karakter en werden hoog gewaardeerd door het publiek. Tsjaikovsky begon in januari 1876 in Parijs met de opzet van het derde strijkkwartet en op 18 februari van dat zelfde jaar heeft hij het in Moskou voltooid.

Hij schreef het kwartet ter nagedachtenis aan de violist Ferdinand Laub, die in maart 1875 was overleden. Laub, geboren in Praag, was leraar aan het conservatorium van Moskou van 1866-1874 en heeft als eerste violist van het Moskoukwartet de première van de twee eerste strijkkwartetten van Tsjaikovsky gespeeld.



Bartok en Kodaly in 1908

De hoeksteen van opus 30 is het derde deel, Andante funebre e doloroso, dat een waar Requiem is. De eerste uitvoering vond plaats op 18 maart 1876 ten huize van Nikolas Rubinstein in Moskou door het Hrimaly Quartet. Jan Hrimaly was de opvolger van Laub als docent aan het conservatorium van Moskou.

Dit derde strijkkwartet behoort tot de serie "personal statements" geschreven voor strijkkwartet door Slavische componisten, samen met Smetana's "Aus meinem Leben" (1874) en Janacek's "Kreutzeronate" (1923) en "Intieme Brieven" (1928)

Leo van Wijk
september 2011



Overige informatie

Bij de vermelding van de werken in het programma worden toonsoorten opgegeven volgens de in Nederland gebruikelijke schrijfwijze. Soms wordt de schrijfwijze in de oorspronkelijke taal vermeld.

Nederlands	<i>grote terts (gr.tr.)</i>	<i>kleine terts (kl.t.)</i>
Duits	<i>Dur</i>	<i>Moll</i>
Frans	<i>majeur</i>	<i>mineur</i>
Engels	<i>major</i>	<i>minor</i>

Nog enkele interessante websites:

Deze site bevat een gratis cursus notenlezen (als PDF) en andere nuttige informatie:
<http://muzieklessen.weebly.com/>

Amadeus Quartett speelt het Allegretto pizzicato uit 4e deel strijkkwartet van Bartók:
<http://www.youtube.com/watch?v=eJC2eI85Ogg&feature=related>

Twee andere uitvoeringen:
<http://www.youtube.com/watch?v=JON3OS1pVMo&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=OfINmNn9LCM&feature=related>

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. W.J. Bömer

E-mail: nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. W. Molendijk

E-mail: harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. H. van Manen-Aartsen

E-mail: ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. L. van Wijk

E-mail: putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. H. W. de Wit

E-mail: zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. R.G. Lemmens

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 415593
Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk

financiën
dhr. H. Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. R.A. Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. M. de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. A.P. Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

Adressen van de concertlocaties:

Lukaskerk
Van Asch van Wijklaan 69
3853 KV Ermelo



Oude Kerk
Kerkbrink 1
3851 MB Ermelo



Catharinakapel
Klooster 1
3841 EN Harderwijk



Sandton Landgoedhotel Vennendal
Vennenpad 5
8072 PX Nunspeet

Hotel NH Sparrenhorst
Eperweg 46
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg
Vanenburgerallee 13
3882 RH Putten



Open Haven
Kerkplein 8
3891 ED Zeewolde



Programma 2011-2012

- 1 zaterdag 17 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ruysdaal Kwartet met Jeroen den Herder (cello), Gijs Kramers (altviool), Emi Oho Resnick en Joris van Rijn (viool)
- 2 zondag 2 oktober 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
YooSeon Lee en Niek van Oosterom (pianoduet)
- 3 zaterdag 22 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
La Rondine (blaaskwintet & piano) met Mariken Zandvliet (piano), Arco van Zon (hobo), Jeannet Landré (fluit), Sergei Dovgaliouk (hoorn), Nancy Braithwaite (klarinet), Jonathan Reeder (fagot)
- 4 zaterdag 12 november 20 uur Zeewolde Open Haven
Apollo Ensemble grote bezetting met 14 musici en Thomas Oltheten (fagot) *'Viel Spaß mit Mozart & Haydn'*
- 5 Zondag 27 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Pieter Jan Belder (klavecimbel) met o.a. *'Goldbergvariaties'* van J.S. Bach
- 6 Zondag 8 januari 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
The Hague String Variations met o.a. Loortje van den Brink en Max Haft (viool), Hannah Shaw en Veronika Lénártová (altviool), Clotilde Lacroix en Adrien Chosson (cello)
- 7 Zaterdag 21 januari 20 uur Ermelo Lukaskerk
Amsterdam Ensemble met Eildert Beeftink (piano), Julia Tom (cello), Michael Hesselink (klarinet), Rosanne Philippens (viool)
- 8 zondag 5 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Felicia van den End (fluit) en Gwyneth Wentink (harp)
- 9 Zondag 19 februari c 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Folke Nauta (piano) en Eva Stegeman (viool) met Huib Ramaer als verteller
- 10 zaterdag 3 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Hexagon Ensemble met Wout van den Berg (fluit), Bram Kreeftmeijer (hobo), Arno van Houtert (klarinet), Christiaan Boers (hoorn), Marieke Stordiau (fagot), Frank Peters (piano), Christine Ewert en Carol Linssen (acteurs)
'De lady Macbeth van Mtsensk' van D. Sjostakovitsj
- 11 zaterdag 17 maart 20 uur Ermelo Oude Kerk
Rubens Kwartet met Sarah Kapustin en Tali Goldberg (viool), Roeland Jagers (altviool), Joachim Eijlander (cello)
- 12 zaterdag 31 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Willem Brons (piano)

Randmeerconcerten 2011-2012 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 112,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 168 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à €20 (of meer) per persoon in totaal € _____
(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

 machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van

rekening _____

t.n.v. _____

te _____

 maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum: _____

handtekening voor akkoord: _____

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

