

Concert vrijdag 19 september 2008

Storioni Trio

Kasteel De Vanenburg
Putten

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 19 september 2008

Over het Storioni Trio

Toelichting bij het concert door Wouter Molendijk

Tips voor het internet van Wouter Molendijk

Bestelformulier abonnementen 2008/9

Beknopt overzicht programma 2008/9

Contactadressen en concertlocaties



**randmeer
concerten**

1e Randmeerconcert - seizoen 2008/2009
vrijdag 19 september 2008 20.00 uur
Kasteel De Vanenburg - Putten

Storioni Trio

Bart van de Roer - piano, Wouter Vossen - viool
Marc Vossen - cello

Joseph Haydn
(1732-1809)

Pianotrio Hob. XV: 15/27 in C (1795)
Allegro
Andante
Finale: Presto

Johannes Brahms
(1833-1897)

Pianotrio nr. 2 opus 87 in C (1882)
Allegro
Andante con moto
Scherzo: Presto & Trio
Finale: Allegro giocoso

~ pauze ~

Hans Werner Henze
(1926-heden)

Serenade voor viool, cello & piano (1992)
Adagio, Adagio

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Pianotrio nr. 1 opus 49 in d (1839)
Molto Allegro agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo: Leggiero e vivace
Finale: Allegro assai



Het **Storioni Trio** is opgericht in 1995 en dankt zijn naam aan de Laurentius Storioni viool uit Cremona (gebouwd in 1794), die wordt bespeeld door Wouter Vossen. Het instrument van Marc Vossen is een Giovanni Grancino cello uit Milaan (1700). Ter vervolmaking van het ensemblespel heeft het trio in de loop der jaren gewerkt met leden van het Emerson Kwartet, het Vermeer Kwartet en het Altenberg Trio Wien en met grootheden als Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Menahem Pressler en Ralph Kirshbaum.

Met grote regelmaat verzorgt het Storioni Trio concerten op de belangrijke podia in Nederland zoals het Concertgebouw Amsterdam, Concertgebouw de Doelen Rotterdam en Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht. Daarnaast verschijnt het trio regelmatig in de belangrijkste muziekcentra van de wereld, zoals de Weill Recital Hall (Carnegie Hall) in New York, de Wigmore Hall in Londen (de afgelopen 4 jaar ieder seizoen). Het ging op tournee door België, India, het Midden-Oosten, Japan en de Verenigde Staten. In laatstgenoemd land speelde het onder meer op uitnodiging van de Frick Collection in New York. Verder ging het trio door Nederland met het Münchner Kammer Orchester o.l.v. Alexander Liebreich met het Tripleconcert van Ludwig van Beethoven.

Het Storioni Trio beschikt over een zeer breed repertoire dat van Haydn en Mozart via Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel en Shostakovich leidt naar prikkelende werken van eigentijdse componisten. Binnenkort wordt hun nieuwste CD, gewijd aan de werken van Brahms, uitgebracht.

PentaTone Classics (www.pentatonemusic.com) bracht de eerste van een serie CD's van het trio uit (Beethoven trio's Opus 1/no. 2 & Opus 70/no. 1 "Geister Trio"). Daarnaast bracht het trio al vijf cd's in eigen beheer uit die -zonder uitzondering- uitstekend ontvangen zijn door de pers. De CD's omvatten onder meer werken van Mozart, Brahms en Ives (STA 010101-1998), het complete werk voor pianotrio van Shostakovitch (STA 020202-2000), trio's van Tchaikovsky en Rachmaninov (STA 030303-2001) en werken van Dvorak. De vierde CD met werken van Schumann is vorig seizoen uitgekomen en recentelijk verscheen hun 5e CD met de grote piano trio's van Schubert. Binnenkort wordt hun nieuwste CD, gewijd aan de werken van Brahms, uitgebracht.



Vorig seizoen voerde het Storioni Trio de wereldpremière uit van het Triple Concerto van de Engelse componist Kevin Volans met het Noord Nederlands Orkest en vervolgens met de Philharmonie van Antwerpen. Ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum verscheen het trio in het TV programma Vrije Geluiden. Er waren vele optredens in Nederland en in Ierland met het Iers Radio Orkest (Volans Triple Concerto) en een recital in het Kilkenny Festival. Verder recitals in Engeland (Wigmore Hall), in Zwitserland (wereldpremière Summer concerto (2007) voor pianotrio en kamerorkest van P.J. Wagemans in Winterthur) en bijvoorbeeld een recital in Sjanghai ter gelegenheid van de opening van een expositie van het Rijksmuseum daar. Daarnaast concerttours in Tsjechië, Engeland (Wigmore Hall, Guernsey Festival) en Duitsland (Hamburg en München).

Toekomstige engagements: in Frankrijk (onder meer in het kader van het Festival Pablo Casals), in Zwitserland (St. Moritz Festival), een tournee door de VS, concerten in Indonesië, naast vele recitals in Nederland, België en Duitsland.

In januari 2008 vond de eerste editie van **het Storioni Festival** plaats, een internationaal kamermuziekfestival van wereldklasse in Eindhoven. Beroemdheden als Gidon Kremer en Kantsjeli gaven 'acte de présence'. De eerste editie van het Storioni Festival was uiterst succesvol: volle zalen, enthousiast publiek, lovende recensies en bijzondere radio-opnames door de KRO.

De foto's zijn van het concert op woensdag 12 oktober 2005 in Kasteel De Vanenburg.

Kanttekeningen bij dit concert

De balans tussen piano en strijkers is een voortdurend aandachtspunt voor een pianotrio. Als de pianist het volume flink opvoert, waar hij niet zo veel voor hoeft te doen, dan moeten de strijkers zich forceren om daar nog bovenuit te komen. Een van de redenen waarom het Storioni Trio zo prachtig speelt is dat de pianist in staat is tot zeer zacht spelen. De strijkers kunnen daardoor hun instrumenten steeds laten zingen, één van de redenen waarom ik me al weken verheug op dit concert. Daar komt bij dat ze een programma brengen met meesterwerken. Het zal dus net als bij hun vorige concerten ook veel nagenieten worden!

In Haydns tijd was er nog geen concertvleugel met zijn stalen frame, stalen snaren en viltten hamers. Er was wel al een fortepiano met een houten frame en darmsnaren en met leer beklede hamers. Dat instrument kan niet heel luid spelen en dat hoefde ook niet want grote concertzalen bestonden nog niet. Daardoor was in Haydns tijd de balans tussen de instrumenten vanzelf gemakkelijker. En dat geldt eigenlijk ook nog voor de tijd waarin Mendelssohn leefde. Het trio van Mendelssohn heeft een zeer virtuoze pianopartij, die op een piano uit Mendelssohn's tijd, met een aanzienlijk lichtere aanslag, gemakkelijker te realiseren is.

Haydn schreef ruim 40 pianotrio's, en net als bij de strijkkwartetten of bij de symfonieën zijn ze allemaal origineel, vooral de latere. Haydn schreef dit trio in 1797 tijdens zijn tweede verblijf in Londen. Hij had inmiddels de Engelse piano's leren kennen die een grotere virtuositeit toestonden en mooier klonken. De piano heeft wel de leidende rol, neemt onmiddellijk het initiatief en staat dat niet meer af. De cello speelt dikwijls de baslijn van de piano mee, de viool zingt de melodie mee, maar is toch ook al te horen als tegenspeler van de piano. Haydn componeert in



Joseph Haydn

deze periode het ene mooi stuk na het andere. Wat heeft hij in dit trio weer een prachtige muziek voor ons bedacht, zo afwisselend en opgewekt, je wordt er blij van en wilt gaan huppelen op het ritme van het derde deel.



De Rotunda at Ranelagh in Chelsea waar in de tijd van Haydn veel concerten werden gespeeld (afgebroken 1805)

Brahms kon heel goed piano spelen. Hij begon dit trio in het voorjaar van 1880 en werkte eraan in de zomer, hoog in de bergen in de buurt van Salzburg. Daar verbleven veel Weense kunstenaars onder wie ook de walsenkoning Johann Strauss. Ze ontmoetten elkaar af en toe en deden wel eens een wedstrijdje walsen componeren!



Brahms op een oude foto met Richard Hausmann en Maria Feller (www.hecherpiano.com/brahmspiano_e)

Brahms was zeer kritisch op zijn werk en publiceerde dit trio pas in 1883. Hij schreef zijn uitgever Simrock: "Je hebt niet eerder van mij zo'n mooi trio gehad en zeer waarschijnlijk heb je de afgelopen tien jaar niet een even mooi trio gepubliceerd."

Brahms was tegelijkertijd ook aan een ander trio bezig. Hij was altijd geïnteresseerd in de mening van musici over zijn werken. Dat andere trio vond men mooi, maar toch stopte Brahms het in de open haard: alleen het allerbeste wilde hij publiceren. Brahms gunt het initiatief in alle delen aan de twee strijkers, ze beginnen zelfs unisono, en zo lost hij een deel van het balansprobleem op. Brahms was in deze periode beroemd en zelfbewust. Dit is een ongelooflijk mooi werk, dat duistere kanten afwisselt met hartstocht en uitbundigheid.

Ik schaam me dat ik geen enkel werk van **Henze** ken. Gelukkig, dat daar nu verandering in komt. Zijn symfonieën worden in Nederland zelden gespeeld.



Hans Werner Henze

Wel werd in dec. 2005 zijn opera *The Bassarids* (naar Euripides *De bacchanten*) bij de Ned. Opera uitgevoerd. Henze was 13 jaar oud toen de tweede wereld-oorlog uitbrak. Zijn vader was nationaal socialist, maar Henze moest daar niets van hebben. Toch moest ook hij in 1944 werken voor de nazi's. Het conflict met zijn vader verergerde omdat Henze voor zijn homoseksuele gevoelens uitkwam. Hij is een componist met uitgesproken politieke opvattingen.

Na de oorlog verliet hij Duitsland en vestigde zich in Italië waar hij lid werd van de communistische partij. Hij dirigeerde de première van zijn 6^e symfonie in 1969 in Havana, om zijn verbondenheid met Fidel Castro te demonstreren. In zijn werk wil Henze niet tot met één bepaalde compositiestroming behoren. Hij wil net als Strawinsky volgens andere principes componeren, wanneer hem dat uitkomt.

De beroemde violist Jehudi Menuhin vroeg een aantal componisten om een werk te schrijven met als thema compassie (mededogen). *Adagio adagio* is Henze's bijdrage. Het is in 1993 door o.a. Menuhin in Duitsland voor het eerst gespeeld. Het duurt ongeveer 5 minuten. Een bron zegt: "Het is onverwacht romantisch en in die zin minder representatief voor de werken van Henze."

Mendelssohn was een geniaal man. Hij speelde erg goed piano en viool en kon heel goed tekenen. Hij kwam uit een rijke bankiersfamilie. Hij kreeg privé onderwijs net als zijn wellicht even geniale zus Fanny. Beiden componeerden al op heel jonge leeftijd. Mendelssohn wortelt sterk in de traditie. Hij bestudeerde Bach (die toen vrijwel vergeten was) en gaf als eerste weer een uitvoering van diens *Mattheuspassie*.

Het trio opus 49 uit 1837 behoort tot de top vijftien van de meest populaire werken in de kamermuziek. Het is een absoluut meesterwerk met meeslepende romantische melodieën en virtuoze passages, vooral in de pianopartij (wat het nog moeilijker maakt voor de pianist om zacht te spelen). De cellist kan zijn instrument heerlijk laten zingen in dit trio en mag de

beide thema's in het eerste deel introduceren. De piano begint het langzame deel met een soort *Lied ohne Worte*, dat even melancholiek en lyrisch is als de twee thema's uit het eerste deel. Mendelssohn's scherzo uit de muziek bij *Een Midzomernachtdroom* is wellicht het beroemdste scherzo uit de muziekgeschiedenis. Maar dit scherzo komt aardig in de buurt, want het is uitbundig en parelend en contrasteert zo prachtig met de melancholieke eerste twee delen. Een geweldig gepassioneerde finale sluit het stuk af.

Sommige componisten zijn geniaal omdat ze nieuwe wegen inslaan. Waar zouden we zijn zonder Beethoven, Wagner of Strawinsky? Maar andere componisten hielden zich juist ver van vernieuwingen omdat ze die niet nodig hadden om prachtige muziek te schrijven. Ook nu nog vinden we deze tegenstelling tussen kunstenaars (en dus ook componisten) en de haat en nijd die daarbij hoort: de afgelopen weken hebben de kranten er weer vol van gestaan toen de subsidies verdeeld moesten worden. Zowel Brahms als Mendelssohn werden verguisd door de vernieuwers.



Wat een geluk voor ons dat ze zich daar niet door hebben laten weerhouden om hun prachtige muziek te schrijven!

Wouter Molendijk, 11 september 2008

En nog wat tips van Wouter Molendijk:

Op het internet heb ik het volgende gevonden voor wie alvast wat wil beluisteren (en zien):

Haydn: http://www.youtube.com/watch?v=_P4yI2aEjxo het eerste deel

<http://www.emusic.com/album/Jaime-Laredo-Joseph-Haydn-Piano-Trios-MP3-Download/11098956.html>

http://www.hdtracks.com/index.php?file=catalogdetail&album_code=053479016423

Beide dezelfde uitvoering, ik verwacht dat Storioni het nog veel mooier zal spelen.

<http://www.classicsonline.com/catalogue/product.aspx?pid=541149>

met een clavecimbel! Dat lijkt me historisch gezien echt fout.

<http://cdbaby.com/cd/eakenpianotrio5>

Delen van het **Brahms** trio kunt u beluisteren en bekijken via deze links. Het is wellicht aardig om daarbij te letten op de balans tussen piano en strijkers.

<http://www.youtube.com/watch?v=tTFQzDUEZvs>

<http://www.youtube.com/watch?v=KlGgGpqdYt8&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=Fnax1mwUxEc&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=Pi3GQL8-SwE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=4NePC3x1WoY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=sXrcE1QwC9U&feature=related>

Henze:

http://www.musicload.de/single/114355_4/edna-michellmichal-kanka/adagio-adagio/item.html

Hier kunt u 30 seconden uit adagio adagio beluisteren.

Mendelssohn:

http://www.youtube.com/watch?v=_AvqgRZvMh0

en daar vindt u veel andere verwijzingen naar dit werk.

http://www.compositiontoday.com/show_video.asp?video_id=26833

<http://www.encoremusic.com/piano/1705613.html>

En nog een website met veel informatie over klassieke componisten met daarbij een volledig overzicht van hun werken:

http://www.klassika.info/Komponisten/index_A.html

Voor wie niet zo thuis is in de muziektermen geef ik een vertaling van de benaming van de diverse delen:

Allegro	Blij of snel
Andante	Gaande
Finale: presto	Finale: vlug
Adagio, adagio	Kalm aan, kalm aan
Allegro	Blij (snel)
Andante con moto	Gaande met beweging
Scherzo: Presto - poco meno presto	Scherzo: vlug – beetje minder vlug
Finale: allegro giocoso	Finale: blij (snel) en vrolijk
Molto allegro ed agitato	Erg blij (snel) en opgewonden
Andante con moto tranquillo	Gaande met rustige beweging
Scherzo: Leggiero e vivace	Scherzo: licht en snel
Finale: Allegro assai appassionato	Finale: blij (snel) en met veel hartstocht

Als u niet wilt wachten tot wij u het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen 2008-9 hebben toegezonden, druk dan het formulier op de volgende bladzijde af en vul dat in.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen bij ons van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Verder kunnen voor de concerten in De Dialoog in Ermelo en het Cultureel Centrum in Harderwijk -beperkt- kaarten vooraf worden besteld bij die organisaties.

U kunt zich via het bestelformulier ook aanmelden voor onze gratis Randmeerconcertbrief (Adobe PDF-document) . De concertbrief wordt ruim voor elk concert toegezonden als e-mailbijlage. In de concertbrief vindt u o.a. het laatste nieuws over de concerten, het volledige programma én informatie over musici, componisten en muziek.

De bezoekers van onze concerten steunen ons streven naar handhaving van de kwaliteit van de concerten. Zij kunnen vriend worden van de Randmeerconcerten. Per persoon vragen wij een bijdrage van €15, maar het mag ook meer zijn.

Voor de vrienden wordt elk jaar het Jacques Rambonnet Vriendenconcert georganiseerd. Dit concert genoemd naar één van de oprichters van de Randmeerconcerten is gratis toegankelijk voor de vrienden.

Randmeerconcerten 2008-2009 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief wilt ontvangen (alleen als u zich niet eerder heeft aangemeld).

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 91,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 132 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 15 (of meer) per persoon in totaal € _____
(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:
penningmeester Randmeerconcerten, de heer H.Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.

Agenda 2008-2009

- 1 vrijdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Storioni Trio Amsterdam
- 2 zaterdag 4 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Jupiter Strijktrio
- 3 zaterdag 18 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven
Devich Trio
- 4 zondag 9 november 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Carla Leurs & Anthony Romaniuk (viool, piano)
- 5 zondag 23 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Elisabeth Smalt & Riko Fukuda (viool, fortepiano)
- 6 zondag 14 december 14 uur Nunspeet Hotel De Sparrenhorst
Fancy Fiddlers
- 7 zondag 11 januari 14 uur Harderwijk Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest met Johan Noothout (trombone)
- 8 zondag 1 februari 14 uur Ermelo Lukaskerk
Ronald Brautigam (fortepiano)
- 9 zondag 15 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 10 zaterdag 28 februari 20 uur Ermelo De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 11 vrijdag 13 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ensemble Oostenrijk-Jansen (sopraan, hobo, cello, klavecimbel)
- 12 zaterdag 28 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Párkányi Kwartet



Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl E-mail: media@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten