

Het allerlaatste concert in Kasteel De Vanenburg

Met het concert door het **Prisma Strijktrio** en **Lars Wouters van den Oudenweijer** (klarinet) nemen wij afscheid van Kasteel De Vanenburg als concertlocatie. Het aantal activiteiten en evenementen aldaar neemt zodanig toe dat het bepalen van nieuwe concertdata problematisch is geworden.

De uitbaters van Kasteel De Vanenburg zijn wij zeer erkentelijk voor hun jarenlange gastvrijheid én de geleverde kwaliteit. We nemen ook met weemoed afscheid van de fantastische Steinway concertvleugel.

Hiermee sluiten wij een tijdperk af van bijna 20 jaar, waarin wij de top van de klassieke musici mochten begroeten, zoals het Storioni Trio dat er 3x speelde en en dat wij er ook bij hun 20-jarig jubileum mochten begroeten. Het Ruysdael Kwartet keerde meerdere malen terug en ook Ivo Jansen, Céleste Zewald, Pauline Oostenrijk en veel andere topmusici trokken talrijke muzikliefhebbers naar Putten.

Komend seizoen gaan wij verder in het geheel vernieuwde Stroud in het centrum van Putten. Het enthousiasme waarmee wij daar begroet werden, heeft ons ervan overtuigd dat wij onze concerten daar op dezelfde voet en met dezelfde kwaliteit kunnen voortzetten.

Stroud is prima bereikbaar met alle vervoermiddelen, ook voor minder validen en er is ruime parkeergelegenheid.

Kom samen met ons genieten van dit laatste concert in Kasteel De Vanenburg!



Bestel rechtstreeks uw concertkaarten, klik op de winkelwagen of bestel via [onze website](#)



Kasteel De Vanenburg



Cultureel Centrum Stroud

Terugblik op het concert door Quirine Viersen in Zeewolde.

Dat wij in Zeewolde een recordaantal van 175 bezoekers mochten verwelkomen, liet zich verklaren door de grote faam van de celliste, maar ook omdat in Zeewolde de eerste openbare uitvoering plaatsvond van het stuk 'Glacier' dat componist Jacob ter Veldhuis voor haar geschreven heeft. Er waren bezoekers die alleen hiervoor al naar Zeewolde waren getogen! Het werk is weliswaar ook uitgevoerd op de Cello Biënnale in Amsterdam, maar de componist heeft er daarna nog aan geschaafd en gesleuteld, alles in samenwerking met Quirine Viersen. En Jacob ter Veldhuis verklaapte ons dat zelfs dit misschien nog niet de definitieve versie is.

Onze bezoeker **Gerrit van der Heide** gaf zijn impressies als volgt weer:

Celliste Quirine Viersen raak en warm

In de Randmeerconcertenreeks was het op zondag 17 maart de beurt aan de Verbeelding in Zeewolde. Hulde aan de programmeur, die het voor elkaar kreeg de begaafde Quirine Viersen als cellosoliste voor deze middag te contracteren. Een mooi en gevarieerd programma met Bach, Britten en Ter Veldhuis bracht het publiek naar de verschillende klankuithoeken van de cello. Het warme instrument en het warme spel brachten meer dan 175 mensen naar de Verbeelding en vlak voor aanvang moesten er nog inderhaast stoelen bijgezet worden.

De warme en rake celloklanken van deze talentvolle celliste zijn al direct bij de eerste tonen van Bachs prelude uit de cellosuite te horen en Quirine neemt je als het ware bij de hand voor een tocht die alleen maar kan slagen. Verdwalen lijkt ondenkbaar en de mogelijke publieksgedachten, dat er voor een stuk ook ge oefend moet worden, dat een stuk hier en daar moeilijk kan zijn, dat je wel eens zou kunnen struikelen over snelle passages, worden door haar manier van spelen volledig weggewist. Iedere gedachte aan muzikaal technische taatheid is afwezig als zij speelt. Een compliment voor toonzuiverheid past niet omdat haar spel een veel hogere muzikale laag in beweging brengt. Viersens optreden is de uitgesproken opzettelijkheid foutloos en zuiver te willen spelen ver voorbij. Als door een venster laat ze ons rechtstreeks het meesterwerk ervaren.

Voor de insiders zijn de cellosuites van Bach misschien wel bekend, maar met Britten en nog veel meer met het 'Glacier' van Ter Veldhuis neemt zij ons ook mee in de gedurfde 20e en 21e eeuwse composities. Het beeld van een gletsjer die diep vanuit z'n buik de onverschilligheid ten opzichte van menselijke manipulaties oprispt, is heel bijzonder op noten gezet. Je hoort de ijslagen in lange tweestemmige fases in het driedelige stuk als het ware schuiven en het is mooi te ervaren dat componist Ter Veldhuis en uitvoerende Quirine Viersen elkaar zo gevonden hebben. Het gesprek over de totstandkoming tussen componist en celliste hierover was een boeiende aanvulling. Kortom een heerlijke muzikale belevenis.



Quirine Viersen en Jacob ter Veldhuis praten met het publiek over zijn creatie.



Toelichting bij de muziek

De toelichting in de concertbrief is van Hans Maas.

Bestellen van losse kaarten via internet

De Ticketunie heeft de bestelpagina's verfraaid en verbeterd. Dat heeft voor het bestellen geen gevolgen. De handleiding op onze website zullen wij dienovereenkomstig gaan aanpassen. Via het winkelwagentje rechtsboven komt u direct op de bestelpagina.

Het Filmhuis in de Catharinakapel met een nieuwe aanbieding (aanvulling)

Het Filmhuis Harderwijk draait op 1 en 2 april (nieuw, want 30 maart is uitverkocht) de film "Green Book" over een zwarte concertpianist. Vrienden Randmeerconcerten en abonneementhouders krijgen € 3 korting op de toch al lage prijs van € 10. Bestellen kan via de website van het Filmhuis en voor de korting dient men dan te kiezen voor 'donateur'. <https://www.filmhuisharderwijk.nl/films/>

Muziek CD's van Quirine Viersen

Bij haar bezoek aan Zeewolde had Quirine Viersen geen CD's meegenomen. Omdat wij de indruk kregen dat daar veel belangstelling voor is, verwijzen wij naar de website van Quirine, waar de CD's te bestellen zijn. <https://www.quirineviersen.com/recordings/>.

Graag brengen wij haar nieuwe opnames van alle cellosonates van Bach onder uw aandacht. Een mooie aanvulling op het concert in Zeewolde.

<https://www.quirineviersen.com/recording/bach-suites-for-cello-solo-2018-recording/>

Te bestellen als CD, en door middel van de bekende muziekkkanalen op internet.

Op de site van bol.com staat dat de CD bijna is uitverkocht.

