

# Randmeerconcertbrief seizoen 2014/15 nr. 8

Van Amsterdam Duo

Villa Vennendal Nunspeet  
zondag 15 februari 2015

- 1 programma
- 2 informatie over de musici
- 3/4 notities bij het concert
- 4 agenda seizoen 2014/15
- 5 contact en locaties





Het Van Amsterdam Duo, ontstaan in 2004, is een bijzondere en unieke combinatie van de instrumenten accordeon en viool. Dit kamermuziekduo verzorgt een afwisselend en verrassend programma, met hun perfect samenspel en hoogwaardige interpretatie weten zij het publiek aan zich te binden. De klankkleuren van de twee instrumenten smelten zeer goed samen, de musici voelen elkaar feilloos aan. Op hun repertoire staan werken van o.a.: J. S. Bach, A. Vivaldi, A. Schnittke, C. Meijering, V. Zubitsky en A. Piazzolla. In 2011 is hun eerste CD onder de naam "A Flight Beyond The Time" uitgebracht. Op de CD staan duowerken alsmede solo repertoire van Vincent van Amsterdam.

Het Duo won al diverse concoursen in binnen en buitenland. Op het Nationaal Accordeon Concours in 2005 en 2006 behaalden het Van Amsterdam Duo resp. de 1e en 2e prijs. In 2009 waren Vincent en Jeanine één van de finalisten op het Prinses Christina Concours regio West. Daarnaast behaalden zij in maart 2009 wederom een eerste prijs op het Nationaal Accordeon en Kamermuziek Concours te Amstelveen. Tijdens het Coupe Mondiale 2010 in Kroatië behaalde het Van Amsterdam Duo in de Kamermuziekklassie de 3e prijs, en in 2012 de 1e prijs op het prestigieuze internationale Akkordeonwettbewerb Klingenthal. Jeanine en Vincent hebben met het duo veel concerten gegeven, waaronder op de Uitmarkt in Amsterdam, het Janine Jansen Festival in Utrecht en het Grachtenfestival/Sail Amsterdam.

Jeanine van Amsterdam (1992), werd in 2007 toegelaten tot de Talentenklas en Vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam, bij Coosje Wijzenbeek, zij speelde daar ook bij de 'Fancy Fiddlers'. Daarna werd ze in 2010 toegelaten tot de 1e klas bij Peter Brunt. Jeanine heeft vele concerten gegeven o.a. met de "Fancy Fiddlers" en met het "Engadin" strijkkwartet. Zij heeft als soliste succesvol deelgenomen aan diverse concoursen, waaronder de lordens Violdagen en het Interprovinciaal Concours (1e prijs). Jeanine heeft diverse masterclasses gevolgd bij o.a. Gregor Horsch, Ilona Sie Dian Ho, Herman Braune en Gerhard Schulz. Momenteel maakt Jeanine ook deel uit van het Nationaal Jeugd Orkest, waar zij in de zomer van 2012 concertmeester was. Jeanine heeft een strijkstok in bruikleen van het NMF, een Ch.J. Collin-Mezin (±1910).

Vincent van Amsterdam (1989), winnaar van het Prinses Christina Concours 2007, het Nationaal Accordeon Concours (2008 & 2009), prijswinnaar van het International Young Musicians Competition in Milaan (2009) en 4e plaats winnaar op de Coupe Mondiale (2010) is een groot promotor van het klassiek accordeon/bayan. Zijn repertoire bevat een grote verscheidenheid aan composities van Scarlatti, Bach en Franck tot Solotarjov, Nordheim, Schmidt en Kusjakow.

Vincent is zijn accordeonstudie begonnen bij zijn vader, accordeonist en docent Evert van Amsterdam. In 2007 is Vincent toegelaten aan het Conservatorium van Tilburg en in 2012 is hij Cum Laude afgestudeerd bij Ronald van Overbruggen en Gerie Daanen. Vincent vervolgt zijn Masterstudie in Tilburg, met hoofdvaklessen bij Stefan Hussong (D). Daarnaast heeft hij diverse masterclasses gevolgd bij bekende accordeonisten zoals F. Lips, W. Semionov, M. Dekkers, C. Jacomucci, Y. Shishkin en M. Vayrynen.

Naast solo concerten treedt Vincent ook op met verschillende kamermuziek bezettingen. Zo vormt hij sinds 2004 het 'Van Amsterdam Duo' met zijn zus Jeanine van Amsterdam (viool). In 2009 behaalde dit duo de 2e prijs op het Prinses Christina Concours en de 1e prijs in de Kamermuziek klasse van het Nationaal Accordeonconcours. In 2010 won het 'Van Amsterdam duo' de 3e prijs op de Coupe Mondiale in Kroatië en in 2012 de 1e prijs op het prestigieuze internationale Akkordeonwettbewerb in Klingenthal. Daarnaast treedt Vincent op met saxofoniste Marijke Schröer als "Duo Vento". De laatste jaren geeft Vincent regelmatig concerten in binnen en buitenland, zowel solo als in kamermuziek verband.

In maart 2011 werd zijn eerste CD gepresenteerd: 'A Flight Beyond the Time', met daarop solowerken voor accordeon en kamermuziekcomposities gespeeld door het Van Amsterdam Duo.

Zonder twijfel gaat het Van Amsterdam Duo voor een memorabel en niet te missen concert zorgen. Een muzikale reis door Rusland van de laatromantiek van Tsjajkovski en Rachmaninoff, via het neoclassicisme van Stravinsky, naar het getergde en persoonlijke van Sjostakovitsj, tot aan zijn 'opvolger' Schnittke en de twee naoorlogse Russen Biloschizki en Kusjakov. Een reis die wordt vertolkt door de prachtige combinatie van accordeon en viool.

Igor Stravinsky opent de middag met de op zijn ballet Pulcinella gebaseerde Suite Italienne. Hij schreef het ballet in het laatste deel van zijn periode in Zwitserland, waar hij mede vanwege het uitbreken van WOI, zich een aantal jaren vestigde. Sergei Dhiagilev (de grote man achter Les Ballets Russes) overtuigde Stravinsky om een ballet te schrijven gebaseerd op muziek die destijds werd toegeschreven aan Pergolesi. Hij had dat stuk zelf opgedoken uit het archief van het Napolitaans Conservatorium. Een stuk uit de Commedia dell'arte, de theatervorm rondom komedies die hoogtij



Dhiagilev & Stravinsky in 1921

vierde tussen de 16e en 18e eeuw in Italië. Hoewel Stravinsky niet direct enthousiast was, liet hij zich overhalen en hij voegde aan de composities harmonische lagen, ritmische vondsten en pittige orkestraties toe. Het ballet (met decor en kostuums van Picasso) ging in 1920 in première in Parijs en werd een groot succes. De Suite Italienne is de symfonische en ingekorte bewerking van het ballet, waarin de stemmen ook zijn weggelaten. De bewerking voor piano en viool, maakte de componist ook nog zelf in 1935. Vandaag staan daarvan de eerste drie delen op het programma. De vlotte Introduzione wordt opgevolgd door een lyrische Serenade, met een duidelijke Stravinsky-toets van ritmiek en pizzicato in het midden, om weer lyrisch af te sluiten. De Tarantella (een Italiaanse rondedans) is wervelend en dansant en vormt een heerlijk slot.

De opgewektheid en het satirisch komieke van Stravinsky's Pulcinella, vindt zijn tegenpool in Dmitri Sjostakovitsj' (1906-1975) Preludes en Fuga's (op.34). De musicoloog Alex Ross omschreef dit werk

als een van de stukken die bedoeld waren voor de bureaulade. Het zijn sterk persoonlijke werken, niet geschreven door iemand die zich constant op problematische wijze moest proberen te verhouden tot het Stalinistische regime, maar ontstaan uit 'the other Shostakovich' (\*), die zich met name kon uiten in zijn werken voor kamermuziek. Sjostakovitsj schreef de preludes en fuga's nadat hij als jurylid van het eerste Internationale Bachconcours Tatiana Nikolajeva het volledige Wohltemperiertes Klavier van Bach hoorde spelen. De cyclus schreef hij tussen 1950 en 1951, waarbij hij steeds Nikolajeva uitnodigde om de delen die af waren, uit te proberen. De 24 delen zijn in essentie twaalf paren, waarin de fuga's de meerstemmige complexere uitwerkingen zijn van de preludes die eraan voorafgaan. Het totaal, dat wordt gezien als een 'tour de force' voor iedere pianist, neemt ongeveer tweeënhalf uur in beslag en wordt derhalve zelden in zijn geheel uitgevoerd (de recente opname van Melnikov voor Harmonia Mundi is een absolute aanrader). Ongetwijfeld voegt de combinatie van accordeon en viool weer nieuwe diepten aan een van de hoogtepunten uit de 20e eeuwse pianoliteratuur toe.



Nikolajeva & Sjostakovitsj in 1965

De Fünf Spanische Bilder van Anatoli Kusjakov (1945-2007) vormen het eerste werk van de avond dat origineel voor de accordeon is geschreven. Hoewel het instrument al zo'n 150 jaar in Rusland een plaats heeft, werden de eerste originele 'klassieke' werken pas na de oorlog geschreven. Onder ander Sofia Goebaidoelina schreef in de jaren zeventig nog stukken voor de accordeon. Over Anatoli Kusjakov zelf is helaas heel weinig informatie te vinden. Hij lijkt zijn hele leven voornamelijk in Rostov te hebben gewoond, waar hij compositie studeerde, en uiteindelijk directeur werd van het conservatorium dat tegenwoordig als Rachmaninoff Conservatorium door het leven gaat. Zijn faam als componist ligt voornamelijk besloten binnen het domein van de accordeon. Het stuk van vanmiddag maakt in ieder geval nieuwsgierig naar meer werk van Kusjakov. De Fünf Spanische Bilder, zijn oorspronkelijk voor Bayan (een specifieke Russische accordeon) en dwarsfluit geschreven; vurige Spaanse ritmes en melodieën, maar dan op zijn Russisch, fascinerende muziek waarin alle mogelijkheden van de accordeon verkend lijken te worden.

(\* ) Alex Ross, The Rest is Noise p280

The Rest is Noise is een boeiende reis door de geschiedenis van de moderne muziek.

<http://www.therestisnoise.com/noise/>





Net als Stravinsky putte Alfred Schnittke (1934-1998) voor zijn 'Suite im alten Stil' (1972) uit vroeger tijden. Bach en Scarlatti lijken voorbij te komen in dit stuk dat in oorspronkelijke vorm vijf delen kent. De voor Schnittke kenmerkende combinatie van stijlen (polystilisme), komt in dit stuk nauwelijks naar voren. De atonaliteit waarmee hij kennismakte in zijn jonge jaren in Wenen, is in deze suite zo goed als afwezig. Alleen het laatste deel (dat vandaag niet op het programma staat) wordt doorkliefd door een striemende dissonant, alsof hij aan het einde van het stuk alsnog afscheid wil nemen van de klassieke taal die hij gebruikt. Schnittkes polystilisme (onmogelijk om eenvoudig te duiden en ontzettend divers) reflecteert wellicht de ambigue aard van zijn geboortestreek. Hij werd in geboren in Engels, in zuidwest Rusland, tussen Oekraïne en Kazachstan. Een gebied waar Duits werd gesproken, en waar zich langs de rivier de Wolga veel Duitsers gevestigd hadden. Het was niet Russisch, niet Duits, tot op zeker hoogte een soort niemandsland. Schnittke zelf was het kind van een Joods-Duitse vader, en een Wolga-Duitse moeder. Net als Sjostakovitsj schreef

hij veel filmmuziek voor de Sovjet filmindustrie. Hij gebruikte de muziek uit drie verschillende films voor de 'Suite im alten Stil', die hij in 1972 schreef. Van de drie korte delen zitten eigenlijk alleen vlak voor het slot van het Ballet overduidelijk 20e eeuwse klanken. Het liefelijke menuet en de afsluitende fugaklinken klinken daar echter zeker niet minder om.

In de Suite Nr. 3 'Die Spanische' van Anatoli Biloschizki (1950-1995) zijn de Spaanse invloeden duidelijk herkenbaar. Hoewel over deze componist en muzikant nog minder is te vinden dan zijn tijdgenoot Kusjakov, circuleren er hier en daar wel opnames van het stuk waarvan vandaag enkele delen op het programma staan. En dat belooft veel goeds. Het is ook het enige solostuk voor accordeon op het programma.

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) componeerde zijn Vocalise als het laatste deel van de liederencyclus 'Veertien Liederen' (op.34) in 1912. Hij schreef het voor piano en sopraan of tenor, in zijn typerende laatromantische Russische stijl. Het lied kent geen tekst, maar mag in een door de uitvoerenden zelf gekozen klinker worden gezongen, waarbij de 'a' het vaakst wordt toegepast. Het werk bleek zo populair dat het voor een ontelbaar aantal andere combinaties is bewerkt. Rachmaninoff bewerkte het zelf al voor orkest, en ook voor orkest en sopraan, maar er zijn zelfs opnamen bekend met piano en theremin.

Het slot van de middag wordt gevormd door het relatief korte maar zeer virtuoze Valse Scherzo (op.34) van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893). Hij voltooide het werk (oorspronkelijk voor orkest en viool) vlak voor hij begon met zijn geliefde Vioolconcert in D (op.35). De vlotte wals droeg Tsjaikovski op aan zijn leerling Josef Kotek, die hem assisteerde bij het schrijven van het vioolconcert. Het hart van het stuk vormt de cadenza (vioolsolo) in het midden, dat wordt geflankeerd door twee thema's. Een passend en wervelend slot van een bijzonder spannend concert.

Eelco van Wijk, 2 februari 2015.

- 1 zaterdag **27 september 2014** 20.00 u. Putten Kasteel De Vanenburg  
Amsterdam Ensemble & Hanneke de Wit (sopraan)
- 2 zondag **12 oktober 2014** 14.00 u. Zeewolde De Verbeelding  
Esra Pehlivanli (viool) & Anastasia Safonova (piano)
- 3 zondag **26 oktober 2014** 11.00 en 14.00 u. Harderwijk Catharinakapel  
Eva Stegeman (viool) & Folke Nauta (piano), Huib Ramaer (verteller)
- 4 zaterdag **15 november 2014** 20.00 u. Ermelo Oude Kerk  
Goldberg Strijktrio  
Anna Magdalena den Herder (altviool), Cécile Gouder de Beauregard (viool),  
Marcus van den Munckhof (cello)
- 5 zondag **30 november 2014** 14.00 u. Nunspeet Villa Vennendal  
Enno Voorhorst (gitaar)
- 6 zondag **4 januari 2015** 14.00 u. Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst  
Britten Jeugd Strijkorkest o.l.v. Loes Visser
- 7 zondag **25 januari 2015** 11.00 en 14.00 u. Harderwijk Catharinakapel  
Doris Hochscheid (cello) & Frans van Ruth (piano)
- 8 zondag **15 februari 2015** 14.00 u. Nunspeet Villa Vennendal  
Van Amsterdam Duo  
Jeanine (viool) & Vincent van Amsterdam (accordeon)
- 9 zaterdag **7 maart 2015** 20.00 u. Ermelo Oude Kerk  
Trio Suleika  
Emmy Storms (viool), Pepijn Meeuws (cello), Maurice Lammerts van Bueren (piano)
- 10 zondag **29 maart 2015** 14.00 u. Zeewolde De Verbeelding  
Jong Talent van Academie Muzikaal Talent o.l.v. Erica Waardenburg
- 11 zaterdag **11 april 2015** 20.00 u. Putten Kasteel De Vanenburg  
Michael Gees (piano)

Het Jacques Rambonnet Vriendenconcert zal plaatsvinden in Elburg op  
zondag 14 december 2014 Aanvang: 14.00 uur

# Contactpersonen en adressen

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet  
dhr. Wim Bömer

E-mail: [nunspeet@randmeerconcerten.nl](mailto:nunspeet@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk  
dhr. Wouter Molendijk

E-mail: [harderwijk@randmeerconcerten.nl](mailto:harderwijk@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo  
mevr. Henny van Manen-Aartsen

E-mail: [ermelo@randmeerconcerten.nl](mailto:ermelo@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 563634

voor Putten  
dhr. Leo van Wijk

E-mail: [putten@randmeerconcerten.nl](mailto:putten@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde  
dhr. Henk de Wit

E-mail: [zeewolde@randmeerconcerten.nl](mailto:zeewolde@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 036 5223272

secretariaat  
dhr. Anne de De Vries

E-mail: [secretaris@randmeerconcerten.nl](mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl)

financiën  
dhr. Ruud Veldhuizen

E-mail: [penningmeester@randmeerconcerten.nl](mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353813  
Burg. Vermeerlaan 8, 3881 GZ Putten

concertcoördinator:  
dhr. Roel Norg

E-mail: [coordinator@randmeerconcerten.nl](mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 551703  
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:  
dhr. Maarten de Lussanet

E-mail: [publiciteit@randmeerconcerten.nl](mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl)

digitale media:  
dhr. Adri Kuiper

E-mail: [media@randmeerconcerten.nl](mailto:media@randmeerconcerten.nl)

website Randmeerconcerten

[www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.  
Concertkaarten te koop op de concertlocatie. Voorverkoop via de website.



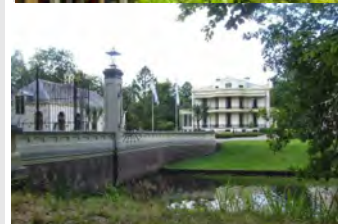
Catharinakapel  
Klooster 1  
3841 EN Harderwijk



De Verbeelding  
De Verbeelding 25  
3892 HZ Zeewolde



Hotel NH Sparrenhorst  
Eperweg 46  
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg  
Vanenburgerallee 13  
3882 RH Putten



Oude Kerk  
Kerkbrink 1  
3851 MB Ermelo



Villa Vennendal  
Vennenpad 5  
8072 PX Nunspeet



# Muzikado

The background of the slide features a stylized illustration of a violin in shades of brown and orange, positioned diagonally. Overlaid on the violin and the background are several musical staves with black notes and clefs. The overall color palette is warm, with a yellow-to-white gradient background.

Geef een concert cadeau  
Voor 21 euro bij de kassa