



Randmeerconcertbrief
Seizoen 2012/13 nr 8
Lendvai String Trio
Nadia Wijzenbeek viool
Ylvali Zilliacus altviool
Maria Macleod cello
Villa Vennendal Nunspeet

programma 3 februari 2013	1
over de musici	2
toelichting door Leo van Wijk	3-4
contactadressen en concertlocaties	5
agenda seizoen 2012/2013	6

Fotografie: Timothy Kraemer

8e Randmeerconcert - seizoen 2012/2013
zondag 3 februari 2013 14.00 uur
Landgoedhotel Villa Vennendal Nunspeet

Lendvai String Trio

Nadia Wijzenbeek - viool, Ylvali Zilliacus - altviool, Marie Macleod - cello

Julius Röntgen
(1855-1932)

Strijktrio Nr. 1 in D gr.t. (1915)

- Vivace e giocoso
- Un poco Andante
- Un poco Allegretto e Scherzando
- Passpied (variations on a theme by J.S. Bach)

Julius Röntgen

Strijktrio Nr. 3 in e kl.t. (1919)

- Allegro con spirito
- Allegro vivace e furioso
- Andante tranquillo et amabile
- Allegro

Pauze

Julius Röntgen

Strijktrio Nr. 4 in D gr.t. 'Walzersuite' (1919)

- In Walzer tempo
- Piacevole
- Allegro marcato
- A tempo
- Animato
- Allegro marcato

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Strijktrio Opus 9 Nr. 1 in G gr.t. (1796-1798)

- Adagio – Allegro con brio
- Adagio ma non tanto e cantabile
- Scherzo : Allegro
- Presto

De musici



Sinds hun debuut in Wigmore Hall in 2006 heeft het Lendvai String Trio een druk schema gehad vol concerten op de grote podia door heel Europa. Zo werden zij verschillende malen terug gevraagd voor een optreden in Wigmore Hall, traden zij op in King's Place, het Barbican en Purcell Room in Londen, het Concertgebouw in Amsterdam, en Berwaldhallen en Nybrokajen 11 in Zweden. Tevens worden hun concerten frequent uitgezonden door de Nederlandse Radio 4, Zweedse Radio P2 en BBC 3.

In 2010 werd het Lendvai String Trio geselecteerd voor de Young Artist Series 2010/2011 van het Concertgebouw in Amsterdam. Eerdere successen bestonden onder andere uit het winnen van prijzen van de Kirkman Concert Society, de Worshipful Company of Musicians, Musician's Benevolent Fund, the Park Lane Group en het Concert Promoters Network in het Verenigd Koninkrijk. In 2005 werden ze geselecteerd voor de Holland Music Sessions 'New Masters on Tour', wat resulteerde in een reeks van concerten in Roemenië, Bulgarije, Letland, Litouwen, Polen en Nederland. Ze hebben opgetreden op festivals in Duitsland, Italië, Frankrijk, Zwitserland, Oostenrijk en Zweden.

Het trio werkt regelmatig samen met andere artiesten; hoogtepunten waren onder andere concerten met hoboïsten Alexei Ogrintchouk en Nicolas Daniel, pianisten Paolo Giacometti, Charles Owen, Alasdair Beatson en Martin Sturfält.

In 2011 won het Lendvai String Trio de belangrijke 'Kersjes van de Groenekan Prijs' voor uitzonderlijk talent in de Nederlandse Kamermuziek. Zij traden eerder op bij ons in Hotel NH Sparrenhorst op zondag 16 december 2007.



De Nederlandse violiste **Nadia Wijzenbeek** is een veelgevraagde soliste en kamermusicus. Zij trad als soliste op in o.a. het Concertgebouw in Amsterdam, de Royal Albert Hall in Londen met orkesten als het Radio Symfonie Orkest, de Royal Philharmonic Concert Orchestra en het Nationaal Symfonie Orkest van de Oekraïne. Nadia geeft regelmatig recitals in o.a. het Concertgebouw in Amsterdam, het Paleis van de Schone Kunsten in Brussel, de Glazunov Zaal in St-Petersburg en het Rudolphinum in Praag.

Nadia Wijzenbeek won het Davina van Wely Concours en de Philip and Dorothy Green Award in Londen en was laureaat tijdens het Nationaal Vioolconcours Oskar Back. Nadia studeerde bij Coosje Wijzenbeek, Elisabeth Perry, Herman Krebbers en David Takeno aan het Conservatorium van Amsterdam en de Guildhall School of Music and Drama in Londen, waar zij de Premier Prix behaalde.

Nadia is lid van het Aronowitz Ensemble in Londen. Daarnaast is zij concertmeester bij de Radio Kamer Filharmonie.

De Zweedse altviolist **Ylvali Zilliacus** geniet een zeer gevarieerde internationale kamermuziekcarrière. Naast het Lendvai String Trio speelt ze geregeld met de Uppsala Kamer Solisten en met pianiste Karin Haglund. Ylvali is ook werkzaam als soloaltiste van het barokensemble English Concert, onder leiding van Andrew Manze. Met dit ensemble maakte ze opnames voor Harmonia Mundi en maakte ze tournees door Europa, Azië en de VS.

Ylvali studeerde aan de Royal College of Music in Londen bij Simon Rowland-Jones, alwaar ze de Cecil Aronowitz alviool prijs won en haar Postgraduate Diploma met onderscheiding behaalde. In 2002/2003 studeerde ze bij Tabea Zimmerman in Berlijn en aan het Tanglewood Music Centre in de VS met beurzen van de English Speaking Union en een DAAD beurs. Ylvaly is in 2009 benoemd tot leider van de altviolen bij het Musica Vitae Chamber Orchestra in Växjö (Zweden). In november 2012 is Ylvaili toegetreden tot het Merel String Quartet in Zürich.

Ylvali speelt op een Lorenzo Storioni altviool uit 1767.

De Britse celliste **Marie Macleod** won de strijkerscategorie van zowel 'BBC Young Musician of the Year' als van de 'Royal Overseas League'. Bovendien won ze de bronzen medaille tijdens het London Symphony Orchestra/Shell concours.

Als soliste trad ze op met o.a. het London Symphony Orchestra en het Ulster Orchestra. Ze speelt regelmatig in zalen als de Wigmore Hall, de Barbican, de Purcell Room, de Queen Elizabeth Hall en St John's, Smith Square in Londen. Marie maakte opnames voor Zweedse Radio en haar concerten werden uitgezonden op BBC 2 en 3 en Classic FM.

Marie is evenals Nadia lid van het Aronowitz Ensemble, dat werd geselecteerd als BBC New Generation Artist. Dit ensemble was winnaar van de Borletti Buitoni Trust Award. Tussen 2006 en 2008 was zij solocelliste van Västerås Sinfonietta. In 2009 trad zij als celliste toe tot het kamermuziekensemble Ensemble 360 (Sheffield). Marie kreeg les van o.a. Louise Hopkins, Frans Helmerson, David Takeno en Steven Isserlis. Marie speelt op een Matteo Goffriller cello uit 1706.



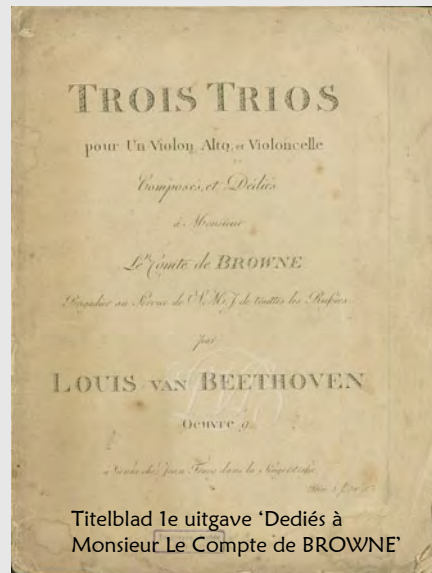
Toelichting 1/2

Het strijktrio kende aan het begin van de 18^e eeuw twee bezettingen: twee violen en een cello, dan wel: viool, altviool en cello. De eerste variant ontstond uit de trionsonate zoals die bij Bach, Händel en Buxtehude in zwang was.

De eerste variant werd langzaam verdrongen door de tweede variant en vanaf 1770 werd dit ook de belangrijkste. Haydn was waarschijnlijk de eerste componist die de bezetting viool, altviool en cello gebruikte. Het vroege klassieke strijktrio had een driedelige opzet met een uitgebreid menuet als finale. Later werd er een vierdelig schema gebruikt en ook kwamen vijf en zesdelige schema's voor. Een beroemd voorbeeld hiervan is het zesdelige Divertimento voor viool, altviool en cello KV 563 van Mozart. In Beethovens vroege strijktrio's komen beide varianten voor: opus drie is sterk vormgegeven naar Mozarts Divertimento en de drie trio's opus 9 behoren tot de vierdelige categorie. De trio's opus 9 verschenen in 1798 en zijn opgedragen aan de Russische graaf Johann Georg von Browne (*). Beethoven beschouwde ze in die tijd als zijn beste kamermuziekwerken en het verschil met zijn eerste trio's is aanzienlijk. Deze werken tonen een vastberaden opzet, niet bedoeld om oppervlakkig te amuseren, maar om de aandacht van het publiek te trekken en vast te houden.

De inleiding van het eerste deel begint unisono en gebruikt vervolgens het ritmische motief van drie korte en een lange noot, dat zo kenmerkend is voor Beethovens muzikale taal. Het komt ook weer terug aan het begin van het Allegro con brio. In het langzame deel, dat in E gr.t. staat, gebruikt hij hardnekkig triolen en zestiende noten, waardoor de luisteraar het idee krijgt dat het om een andante gaat in plaats van om een adagio.

(*) Graaf Johann Georg von Browne-Camus van Ierse afstamming (zijn vader zocht zijn geluk in Rusland en maakte een grote carrière als generaal in het Russische leger, waar hij grote veldtochten leidde o.a. tegen Finland. Zijn leven laat zich lezen als een avonturenroman) diende in het leger onder Catharina II en bezat een zekere welstand. Zijn vermogen schijnt hij later verspeeld te hebben. Beethoven droeg meerdere werken op aan Von Browne en zijn echtgenote gedurende zijn vroege jaren in Wenen.



Het scherzo bestaat uit twee trio's; het eerste heeft een wat schuchter karakter, het tweede met een prachtige inzet van de cello is veel krachtiger van aard. De finale begint onstuimig, maar in het tweede thema keert het terug naar een kalmere beweging met opmerkelijke harmonische uitstapjes in de doorwerking.

Het originele repertoire voor het strijktrio is niet groot. Na Beethoven schreef Schubert zijn prachtige trio D 581 en daarna bleef het in de 19^e eeuw tamelijk stil. Pianotrio's en strijkkwartetten werden er in overvloed geschreven. Pas in de 20^e eeuw verschenen er weer strijktrio's van de hand van Ernst von Dohnányi (Serenade opus 10), Bohuslav Martinu (Strijktrio nr 1), Eugène Ysaÿe (strijktrio Le Chimay uit 1927), Frank Martin, Anton Webern en Arnold Schönberg. William Alwyn voltooide zijn enige strijktrio in 1962. Sitkovestky heeft een mooie bewerking voor strijktrio gemaakt van Bach's Goldbergvariaties.

Maar ook Nederlandse componisten schreven in het begin van de 20^e eeuw strijktrio's. Matthijs Vermeulen voltooide in 1923 in Parijs een strijktrio en ook Julius Röntgen heeft er in die periode een aantal geschreven. De meeste van deze trio's zijn nooit uitgegeven.

Het Lendvai Trio is in de archieven gedoken en heeft daar een groot aantal strijktrio's van Röntgen gevonden die zeer de moeite waard zijn. Dit concert past mooi in de serie, die vorig jaar begon met het programma over Röntgen en Grieg en dit seizoen werd gevolgd door de uitvoering van de prachtige cellosonate opus 41 van Julius Röntgen. Nu kunnen wij de onbekende strijktrio's van hem gaan beluisteren, die ook in de laat romantische stijl zijn geschreven met duidelijke invloeden van Johannes Brahms.

Het Lendvai Trio is bezig met een groot Röntgen project. In de komende 2½ jaar zullen zij 4 CD's uitbrengen met strijktrio's van Röntgen. De eerste van deze serie wordt volgende maand opgenomen in Londen en daarop zullen o.a. de drie trio's te beluisteren zijn, die vanmiddag worden uitgevoerd.

Julius Röntgen werd op 9 mei 1855 in Leipzig geboren. Zijn vader, de Nederlandse violist Engelbert Röntgen, was concertmeester van het Leipziger Gewandhausorchester en zijn moeder was de Duitse pianiste Pauline Klengel. Julius was een muzikaal wonderkind.

Hij kreeg pianoles van Carl Reinecke (dirigent van het Gewandhaus) en maakte op jeugdige leeftijd al reizen langs de grote Duitse muzieksteden.



Carl Reinecke

Toelichting 2/2

Op 14 jarige leeftijd werd hij voorgesteld aan Franz List, die hem direct uitnodigde voor zijn beroemde soirees in zijn huis in Weimar.



Liszt Haus in Weimar in 1900

Aan het conservatorium in Leipzig leerde hij ook zijn latere vriend Edvard Grieg kennen. Julius bezocht regelmatig de 'Skandinavisk Selskap', een vereniging van Noorse en Zweedse studenten aan de universiteit van Leipzig. Daar leerde hij ook zijn latere vrouw kennen, de Zweedse vioolstudente Amanda Maier. In 1877 vertrok Röntgen naar Nederland op uitnodiging van Abraham Dirk Loman, die een vooraanstaande positie innam in het culturele leven van die tijd. Röntgen werd pianoleraar aan de muziekschool in Amsterdam. Hij dirigeerde de zangvereniging Excelsior en organiseerde en leidde de Felix Meritis concerten. Aan zijn ouders schreef hij dat het muziekleven in Amsterdam niet op een hoog peil stond. De muziekschool werd vooral bezocht door kinderen en oude dames, die voor hun plezier muziekles namen, niet om er hun brood mee te verdienen.

In 1883 richtte Röntgen samen met Frans Coenen en Daniël de Lange het 'Amsterdamsch Conservatorium' op. Ook stond hij aan de wieg van het Concertgebouw als adviseur van de architect Van Gendt.

In 1898 ontstond er een conflict met Willem Mengelberg, de opvolger van Willem Kes als dirigent van het in 1888 opgerichte Concertgebouworkest. Röntgen deed afstand van het dirigentschap van het koor van de vereniging 'Toonkunst' Amsterdam.

Na deze teleurstelling richtte Röntgen zich meer op het componeren van kamermuziek en zijn werk voor het conservatorium, waarvan hij in 1898 directeur werd. Ook had hij veel succes als pianobegeleider van o.a. de violist Carl Flesch en later ook van de cellist Pablo Casals. Met de beroemde zanger Johannes Messchaert trad hij jaarlijks op in Wenen, waar hij vaak contact had met de door hem bewonderde Johannes Brahms.

Na het overlijden van Amanda Maier in 1894 hertrouwde Julius met de bemiddelde pianiste Abrahamine des Amorie van der Hoeven (Mien). In 1924, op 69-jarige leeftijd, ging hij met pensioen als directeur van het conservatorium.

Hij trok zich met zijn gezin terug in een door zijn toen negentienjarige zoon Frants ontworpen villa in Bilthoven aan de Gerard Doulaan 21, de Villa Gaudeamus. Het huis is gebouwd in de stijl van de Amsterdamse School, gemengd met Noorse invloeden.



Villa Gaudeamus

De plattegrond van het huis heeft de contouren van een concertvleugel. Zeer opmerkelijk is het enorm hoge, steile zadeldak. De villa bevat een mooie muziekzaal waar door de familie Röntgen vele huisconcerten zijn gegeven.

Leo van Wijk, januari 2013

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. Wim Bömer

E-mail: nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. Wouter Molendijk

E-mail: harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. Henny van Manen-Aartsen

E-mail: ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. Leo van Wijk

E-mail: putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. Henk de Wit

E-mail: zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. Anne de De Vries

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 06 5700 2004 (inspreken)

financiën
dhr. Hugo Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. Roel Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. Maarten de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. Adri Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten

www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten tot 24 uur voor aanvang van het concert via
inspreken op telefoonnummer **06 1369 5148**

Adressen van de concertlocaties:

Lukaskerk
Van Asch van Wijklaan 69
3853 KV Ermelo



Oude Kerk
Kerkbrink 1
3851 MB Ermelo



Catharinakapel
Klooster 1
3841 EN Harderwijk



Sandton Landgoedhotel Vennendal
Vennenpad 5
8072 PX Nunspeet

Hotel NH Sparrenhorst
Eperweg 46
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg
Vanenburgerallee 13
3882 RH Putten



Open Haven
Kerkplein 8
3891 ED Zeewolde



Agenda 2012-2013

- 1 zaterdag 22 september 2012 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Van Baerle Trio met Maria Milstein (viool), Gideon den Herder (cello), Hannes Minnaar (piano)
- 2 zondag 7 oktober 2012 10.30 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 3 zaterdag 20 oktober 2012 20 uur Ermelo Lukaskerk
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 4 zaterdag 10 november 2012 20 uur Zeewolde Open Haven
Duo Bilitis met Eva Tebbe (harp) en Ekaterina Levental (harp & mezzosopraan)
- 5 zondag 25 november 2012 14 uur Nunspeet Sandton Landgoedhotel Vennendal
Leupold Trio 'Con Chitarrone' met Tijmen Huisingh (viool), Wouter Mijnders (cello), Sören Leupold (chitarrone en renaissancefluit)
- 6 zondag 6 januari 2013 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
Nieuwjaarsconcert 'Café Dansant' met Sabine Wüthrich (sopraan), Eva van Grinsven (saxofoon), Daniël Kramer (piano)
- 7 zaterdag 19 januari 2013 20 uur Ermelo Oude Kerk
Bart van Oort (fortepiano), Marieke Schneemann (fluit), Francine van der Heijden (sopraan)
- 8 zondag 3 februari 2013 14 uur Nunspeet Landgoedhotel Villa Vennendal
Lendvai Trio met Nadia Wijzenbeek (viool), Ylvali Zilliacus (altviool), Maria Macleod (cello)
- 9 zondag 17 februari 2013 10.30 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Fresco Pianotrio met Birthe Blom (viool), Katharina Gross (cello), Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 10 zaterdag 2 maart 2013 20 uur Zeewolde Open Haven
Utrecht String Quartet met Eva Koskinen (viool), Katherine Routley (viool), Joël Waterman (altviool), Sebastian Koloski (cello)
- 11 zaterdag 16 maart 2013 20 uur Ermelo Lukaskerk
Daria van den Bercken (piano)
- 12 zaterdag 6 april 2013 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Vodenitcharov Pianokwartet met Paul van der Linden (hobo), Joost Hekel (klarinet), Jeroen Billiet (hoorn), Alain de Rijkere (fagot), Boyan Vodenitcharov (fortepiano)

Muzikado

The image features a violin in the lower-left quadrant, with its body in shades of brown and orange. Several musical staves with notes and clefs are overlaid on the violin and extend across the upper and right portions of the frame. The background is a light yellow gradient.

Geef een concert cadeau
Voor 19 euro bij de kassa