

Concert zondag 11 januari 2009

**Rotterdams Kamerorkest
m.m.v. Johan Noothout (trombone)
Dirigent: Conrad van Alphen**

Serie Klassiek & Wijn

Theater Harderwijk

randmeer
concerten



Inhoud

Programma

Over de musici en het orkest

Toelichting bij het concert door Han van Tulder

Beknopt overzicht programma 2008/9

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of seven red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow, giving them a 3D appearance.

**randmeer
concerten**

7e Randmeerconcert - seizoen 2008/2009
zondag 11 januari 2009 14.00 uur
Theater (v/h Cultureel Centrum) - Harderwijk

Rotterdams Kamerorkest o.l.v. Conrad van Alphen
m.m.v. Johan Noothout - trombone



W.A. Mozart
(1756-1791)

1e deel uit de Serenade nr. 13 in G (1787)
(‘Eine Kleine Nachtmusik’)
Allegro

P.I. Tsjaikofski
(1840-1893)

Wals uit de Serenade voor strijkers (1880)
op. 48 in C gr.t.

J. Brahms
(1833-1897)

2 Liebeslieder Walsen op. 52a

Chr. Lindberg
(1958-heden)

Arabenne voor trombone en strijkers (1997)
solist: Johan Noothout - trombone

W.A. Mozart

1e deel Divertimento in D gr.t. KV 136 (1772)
Allegro

~ pauze ~

G. Rossini
(1792-1868)

1e deel Sonate nr.1 in G gr.t. (1804)
Moderato

B. Britten
(1913-1976)

Playful pizzicato uit ‘Simple Symphony’ op. 4
(1934)
Presto possibile pizzicato sempre

E. Grieg
(1843-1907)

Dood van Aase en Anitra’s dans uit
Peer Gynt suite op. 23

L. Weiner
(1885-1960)

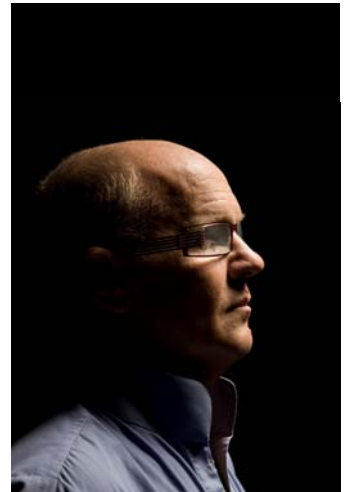
Dans uit Divertimento (1923)

D. Sjostakovitsj
(1906-1975)

Elegie en Polka (1931)
Adagio en allegretto

W.A. Mozart

Rondo uit Serenata Notturna nr. 6 D gr.t.
KV 239 (1776)
Allegretto



Christian Lindberg



Leo Weiner



Benjamin Britten



Johan Noothout werd geboren op 4 maart 1987 in Dordrecht en begon op 11-jarige leeftijd met tenortubalessen aan muziekschool de Munt. Op zijn vijftiende maakte hij de overstap naar trombone, om een jaar later toegelaten te worden tot de vooropleiding van het Rotterdams Conservatorium. Inmiddels studeert hij daar in het derde jaar, bij Jorgen van Rijen, Pierre Volders en George Wiegel.

Johan was eerste prijswinnaar bij het Interprovinciaal, en tweede prijswinnaar bij het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland in 2004 en 2006, en stond tweemaal in de finale bij het Regioconcours van het Prinses Christinaconcours te Rotterdam, waar hij in 2005 een 2e, en in 2007 een 1e prijs behaalde. In 2006 nam hij wederom deel aan het Nationaal Concours van de SJMN en ontving daar onder meer de prijs voor beste uitvoering van een compositie na 1914 door een Nederlandse componist.

Johan speelde van 2003 tot 2005 in het JeugdOrkest Nederland en in 2005 en 2006 tijdens de Wintertournee van het Nationaal JeugdOrkest. Hij verving daarnaast onder meer bij Het Brabants Orkest en Holland Symfonia



De Zuid-Afrikaanse dirigent **Conrad van Alphen** (Pretoria, 1963) is al sinds de oprichting dirigent en artistiek leider van het Rotterdams Kamerorkest.

Hij studeerde muziek in zijn geboorteland Zuid-Afrika. Na zijn komst naar Nederland in 1989 heeft hij als contrabassist bij bijna alle grote orkesten in Nederland en België gewerkt.

Zijn studie directie zette hij in Nederland voort bij dirigenten zoals Roberto Benzi en Eri Klas.

Naast zijn werk voor het Rotterdams Kamerorkest is Van Alphen chef-dirigent van het Staats Filharmonisch Orkest in Kislovodsk, Zuid-Rusland. Voor zijn bijdrage aan de cultuur in Zuid-Rusland ontving hij een onderscheiding. Tevens is hij regelmatig gast bij alle grote orkesten in zijn geboortland.

Zijn visie als dirigent is de energie, spontaniteit, richting en kleur in de muziek voorop te stellen. Deze visie brengt hem internationaal succes. Hij is dan ook een veelgevraagd gastdirigent bij orkesten in binnen- en buitenland.

In Nederland heeft hij gewerkt met orkesten zoals Holland Symfonia, het Limburgs Symfonie Orkest en het Orkest van het Oosten.

Op internationaal vlak breiden zijn activiteiten zich enorm uit, met een groeiend aantal gastdirecties bij vooraanstaande orkesten in o.a. Zuid-Afrika, Rusland, Duitsland, Polen, Bulgarije, Slovenië en Mexico.



Het **Rotterdams Kamerorkest** werd in het jaar 2000 opgericht en is inmiddels niet meer weg te denken uit de Nederlandse en internationale muziekwereld. Het orkest heeft zich razendsnel ontwikkeld tot één van de meest vooraanstaande kamerorkesten van ons land.

Ten grondslag aan dit succes ligt zeker de visie van dirigent Conrad van Alphen: Het vooropstellen van de energie, kleur, richting en spontaniteit in de muziek maakt iedere uitvoering sprankelend en vitaal. In combinatie met het talent en de energieke manier van musiceren van de groep enthousiaste, ambitieuze beroepsmusici, staat dit garant voor een fantastische muziekbeleving.

Het Rotterdams Kamerorkest speelt een breed repertoire en voelt zich thuis in alle stijlperiodes, van Bach tot Bartok. Er worden zowel meesterwerken van beroemde componisten uitgevoerd, als ook nieuwe, speciaal voor dit orkest geschreven werken.

De bezetting bestaat uit een vaste kern van 21 strijkers, en wordt, afhankelijk van het repertoire, aangevuld met blazers.

Het Rotterdams Kamerorkest wordt geprogrammeerd in de concertseries van belangrijke zalen zoals het Concertgebouw in Amsterdam, de Doelen in Rotterdam en muziekcentrum Vredenburg in Utrecht. Daarnaast heeft het orkest een eigen serie in de Hoflaankerk in Rotterdam, de zeer succesvolle serie "Klassiek & Wijn". In toenemende mate wordt dit concept ook buiten Rotterdam geprogrammeerd. Ook ontvangt het orkest regelmatig uitnodigingen om op te treden op grote internationale muziekfestivals. Voor komend seizoen staan tournees naar Bangkok en Mexico in de planning!

In de afgelopen jaren werden succesvolle concerten gegeven met solisten zoals Janine Jansen (viool), Ronald Brautigam (piano), Liza Ferschtman (viool), Quirine Viersen, (cello), Tania Kross (zang), Robert Holl (zang), Bart Schneemann (hobo) en Daniel Hope (viool).

Ook werd een aantal, internationaal uitstekend gerecenseerde, CD's uitgebracht.

Kanttekeningen bij dit concert

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Allegro uit 'Eine kleine Nachtmusik' in G, KV 525 - Rondo uit Serenata notturna, KV 239

In navolging van de middeleeuwse traditie van minnezangers brachten Oostenrijkse jongemannen, afkomstig uit de adel en de gegoede burgerij, hun geliefden 's nachts, staande onder het balkon, een serenade. In het Wenen van anno 1787 was deze hoofse traditie natuurlijk verworpen tot een reuze kluchtige vertoning. Wanneer de minnaar krap bij kas was, volstond een lied, al dan niet begeleid door een gitaar of een mandoline. Wie het wat breder had, huurde een klein ensemble in of zelfs een heel orkestje. De allerrijksten konden het zich permitteren bij vooraanstaande componisten als Haydn en Mozart 'voor de gelegenheid' een nieuw stuk te laten componeren. Dat soort serenades, ook wel 'Nachtmusiken' genoemd, ontwikkelden zich tot ware toppers in het klassieke muziekgenre. Het Nieuwjaarsconcert van het RKO opent met het feestelijke eerste deel uit de overbekende 'Eine kleine Nachtmusik' uit 1787 en besluit met het Rondo uit de oorstrelende 'Serenata notturna', gecomponeerd in 1776.



Karikatuur van Rossini uit 1867

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893) - Wals uit de Serenade voor strijkers in C, Opus 48

De wals uit de Serenade voor strijkers van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski is elegant én goedge-mutst. Dat is iets wat je niet vaak kunt zeggen van de werken van deze overwegend zwaar-moedig gestemde Rus. Meestal is er een droef-geestige ondertoon. Die is in dit naar voorbeeld van Mozarts serenades gecomponeerde werk uit 1880 ver te zoeken. De muziek is geba-seerd op uiterst eenvoudige toonreeksen. Glit-ter en charme overheersen. Halverwege het deel moduleert de muziek kortstondig naar e mineur. De stemming dreigt om te slaan, de bassen grommen, maar de wals hervat zijn elegante loop.

Johannes Brahms (1833-1897) - Liebes-lieder Walsen Opus 52a, bewerkt voor strijkers

Johannes Brahms was een morsige, ietwat nurkse heer. Niet bepaald een toeschietelijk figuur. Beetje muffige oude bok, die van tijd tot tijd wel een jong blaadje lustte. Begrijpelijk dat deze academisch hoogbegaafde man er ge-noegen aan beleefde zich 's avonds in anonimi-teit te verpozen in een van de talrijke Hörigen die de stad Wenen rijk was. Daar genoot hij van het volkse vermaak van boerenhoempa-pa's, lichtzinnige dirndel en hitsige zigeuneror-kestjes. De weerslag van dit type genoeg en vinden we terug in de volkse Liebeslieder Wal-sen, die der Johannes in de jaren 1874 en 1875 componeerde. Deze muziek vond gretig aftrek bij het publiek, net als zijn Hongaarse dansen. U hoort een bewerking van twee van deze Lieder uit de cyclus van 18 Liebeslieder, Opus 52a.

Christian Lindberg (geb. 1958) - Arabenne voor trombone en strijkers

In 1996 begon de Zweedse trombonevirtuoos Christian Lindberg met het schrijven van een eerste serieuze eigen tromboneconcert. Aan-vankelijk vormden enkele glissandi motieven in octaven het uitgangspunt. Met leuke pizzicati in de strijkers en effectvol dempen van de beker moest er wel een aardig stuk ontstaan. Om een of andere onverklaarbare reden kreeg de com-positie Arabische trekjes. Flarden van klanken, ooit opgevangen tijdens een bezoek aan Je-rusalem, kwamen bij de componist boven. Lindberg gaf het in 1997 voltooide werk de naam 'Arabenne', zonder daarmee een pro-grammatische inhoud aan dit fascinerende 'speelstuk' te willen toekennen.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Allegro uit Divertimento in D, KV 136

Mozart - altijd in voor feesten en partijen - componeerde in de periode dat hij in Salzburg in dienst was van aartsbisschop Colloredo geregeld lichtgestemde verstrooiingsmuziek. Muziek op bestelling, zou je kunnen zeggen. Denk niet dat de gasten tijdens banketten zo aandachtig naar deze composities luisterden als dat heden ten dage gebruikelijk is. Nee, men at, dronk en converseerde vaak dwars door het muzikale gebeuren heen. Onbeleefd? Ach, de musici waren het gewend. Voor hen leverden dit soort opdrachten een beetje extra beleg op hun vaak karige boterham op. En daar ging het de (meespelende) componist en uitvoerenden om. Luister naar het vrolijke openingsdeel, *Allegro*, van het Divertimento in D uit 1772.

Gioachino Rossini (1792-1868) - Moderato uit Sonata a quattro nr. 1 in G

In 1804 componeerde de twaalfjarige Rossini in slechts drie dagen tijds zes hoogst originele kwartetten voor de merkwaardige bezetting van twee violen, cello en contrabas. Agostino Triossi, landgoedeigenaar en mecenas van Rossini, speelde contrabas, zijn neven viool en cello en Rossini de tweede viool. De eerste uitvoering door dit muzikale samenraapsel beschreef de componist weinig vleidend als 'cagnescamante' (hondachtig). Hoe kon hij het zo verzinnen? Het eerste deel, *Moderato*, uit de eerste sonate is in de bewerking voor strijkorkest een en al charme.

Benjamin Britten (1913-1976) - Playful pizzicato uit Simple Symphony, Opus 4

Lang voordat de talentvolle Benjamin Britten bij Frank Bridge in de leer ging, componeerde de tiener al korte pianostukjes en liederen. Net als Elgar diepte Britten op latere leeftijd enkele van die juvenalia op en waardeerde ze - om den brode - eind 1933, begin 1934 op tot een immens populaire suite voor strijkorkest, die hij 'Simple Symphony' doopte. Het tweede deeltje, *playful pizzicato*, is een vluchtig scherzo met trio.

Edvard Grieg (1843-1907) - Dood van Aase en Anitra's dans uit Peer Gynt

De rusteloze fantast Peer Gynt reist in het gelijknamige werk van de Noorse dichter Henrik Ibsen de halve wereld rond. Op verzoek van de auteur componeerde zijn landgenoot Edvard Grieg in 1874 toneelmuziek bij een gedramatiseerde versie van het epos. Aase's dood is een donker gestemd stuk in een langzaam tempo. Eigenlijk een beetje vreemde eend in dit over-

wegend verstrooiende programma. De lichtvoetige dans van Anitra past weer geheel in het diverterende karakter van het nieuwjaarsconcert.

Leó Weiner (1885-1960) - Dans uit Divertimento op oude Hongaarse dansen, Opus 20

Leó Weiner, een collega van Zoltán Kodály, was in vergelijking met zijn landgenoot Bartók bepaald geen nieuwlichter. Met overtuiging hield de aartsconservatief alles bij het oude. Van nieuwlichterijen à la Bartók en Stravinsky hield hij zich verre. Bekend van hem is dat hij praktisch zijn leven lang iedere dag in hetzelfde restaurant ging dineren. Ik bedoel maar! Het zal de toehoorders, dit lezende, niet verbazen dat Weiners dans uit zijn 'Divertimento op oude Hongaarse dansen' uit 1923 haast als een anachronistische bewerking van traditionele volksmuziek klinkt.



Sjostakovitsj en Britten

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) - Elegie en Polka

De muziek van de Elegie is dezelfde als die van de aria die Katerina zingt tegen het slot van de eerste acte van de opera 'Lady Macbeth of Mtsensk'. Zij gaat naar bed. Zij is verveeld! "Het veulen dartelt de merrie achterna, de kater zoekt z'n poesje, de duifjes tortelen, en naar mij kijkt geen mens om..." De Polka die volgt, komt oorspronkelijk uit het ballet 'De gouden eeuw'. Een quasi onnozel deuntje, gebracht met messcherpe pizzicati en schorre strijkers. Sjostakovitsj schreef deze twee stukjes in 1931, oorspronkelijk voor strijkkwartet.

Gelukkig nieuwjaar!

Han van Tulder

Agenda 2008-2009

- 1 vrijdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Storioni Trio Amsterdam
- 2 zaterdag 4 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Jupiter Strijktrio
- 3 zaterdag 18 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven
Devich Trio
- 4 zondag 9 november 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Carla Leurs & Anthony Romaniuk (viool, piano)
- 5 zondag 23 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Elisabeth Smalt & Riko Fukuda (viool, fortepiano)
- 6 zondag 14 december 14 uur Nunspeet Hotel De Sparrenhorst
Fancy Fiddlers
- 7 zondag 11 januari 14 uur Harderwijk Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest met Johan Noothout (trombone)
- 8 zondag 1 februari 14 uur Ermelo Lukaskerk
Ronald Brautigam (fortepiano)
- 9 zondag 15 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 10 zaterdag 28 februari 20 uur Ermelo De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 11 vrijdag 13 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ensemble Oostenrijk-Jansen (sopraan, hobo, cello, klavecimbel)
- 12 zaterdag 28 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Párkányi Kwartet



Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl E-mail: media@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten

