

# Randmeerconcertbrief

## Seizoen 2013/14 nr 6

Fancy Fiddlers  
Hotel NH Sparrenhorst  
Nieuwjaarsconcert



programma 5 januari 2014	1
over de Fancy Fiddlers	2
foto's jubileumconcert 30 nov. 2013	3
recensie jubileumconcert 30 nov. 2013	3
contactadressen en concertlocaties	4
agenda seizoen 2013/2014	5

6e Randmeerconcert - seizoen 2013/14  
Nieuwjaarsconcert  
zondag 5 januari 2014 14.00 uur  
Hotel NH Sparrenhorst Nunspeet

Fancy Fiddlers  
onder leiding van Coosje Wijzenbeek

Johann Friedrich Fasch  
(1688-1758)

Sonate in D  
Largo - Allegro

Charles Wesley  
(1757-1834)

uit Quartet in D nr. 2  
Andante

Hans Scheepers  
(heden)

Little Symphony

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809-1847)

uit Strijkkwartet op. 13 (1827)  
3e deel: Intermezzo - Allegretto con moto - Allegro di molto  
*gespeeld door Quartetto Maggiolata (samengesteld uit leden van Fancy Fiddlers)*

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Divertimento in D, KV 136 (1772)  
Allegro  
Andante  
Presto

Franz Peter Schubert  
(1797-1828)

Strijkkwartet nr. 1, D 18  
Andante - Presto vivace

pauze

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Concert voor 4 violen in B

Friedrich Robert Volkmann  
(1815-1883)

Serenade nr. 2 (1869)  
Allegro moderato  
Molto vivace  
Walzer. Allegro moderato  
Marsch. Allegro marcato



# Over Fancy Fiddlers



Het strikersensemble de Fancy Fiddlers bestaat uit ca 25 viol- en cellotalenten in de leeftijd van 6 tot 19 jaar onder supervisie van de Hilversumse violpedagoge Coosje Wijzenbeek. De jonge violisten komen uit het hele land wekelijks naar Hilversum voor hun individuele lessen. Daarnaast wordt iedere zaterdag samen met celloleerlingen van Monique Bartels in het Conservatorium van Amsterdam intensief kamermuziek gestudeerd in verschillende bezettingen onder de gemeenschappelijke noemer "Fancy Fiddlers".

Het ensemble ontstond in 1984 toen er een uitwisseling is georganiseerd met Hongarije. Sindsdien treden de Fancy Fiddlers veelvuldig op bij zeer diverse gelegenheden en op zeer diverse Nederlandse concertpodia, waaronder het Amsterdamse Concertgebouw, maar ook op podia door heel Europa tot zelfs in China. In hun concerten spelen de Fancy Fiddlers van solistisch werk tot strijkorkest. De concerten zijn met name bedoeld om de jonge muzikalenten zoveel mogelijk podiumervaring op te laten doen.

Uit de Fancy Fiddlers zijn al vele solisten en ensembles voortgekomen die hun weg naar de internationale podia hebben gevonden.

Uit de concertopbrengsten, uit bijdragen van de Fancy Fiddlers-Vrienden en uit giften van fondsen en sponsors worden extra studiekosten betaald voor cursussen en masterclasses in binnen- en buitenland, die nodig zijn om deze jonge mensen een kans te geven hun grote talent te ontplooiën te midden van een groot, internationaal aanbod.

Veel leerlingen hebben inmiddels naam gemaakt en daarvan heeft een aantal één of meerdere keren bij onze Randmeerconcerten gespeeld (solo of met ensemble) zoals Janine Jansen, Carla Leurs, Hebe Mensinga, Lianne Soeterbroek, J el Waterman en Nadia Wijzenbeek. Rosanne Philippons zal het komende seizoen in september 2014 samen met het Amsterdam Ensemble bij ons optreden.

Coosje Wijzenbeek studeerde viool bij Davina van Wely aan het Conservatorium van Amsterdam. Al op jonge leeftijd had de pedagogie van het vioolspel haar speciale interesse. Na een aantal jaren in de praktijk werkzaam te zijn geweest (zij speelde in diverse ensembles en in het Radio Philharmonisch Orkest), heeft Coosje Wijzenbeek zich geheel op het lesgeven gericht.

Zij doceerde vele jaren vioolmethodiek aan het Conservatorium van Amsterdam en was verbonden aan de Jong Talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Op dit moment doceert Coosje Wijzenbeek aan de Sweelick Akademie voor Jong Talent aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij geeft cursussen en masterclasses o.a. in de Verenigde Staten (universiteit van Bloomington, Indiana), in Zwitserland, o.a. haar zomercursus in Ftan, en in Kloster Sch ntal en Goch in Duitsland. Verder doceert Coosje Wijzenbeek sinds 2011 aan de Internationale Musikakademie in Liechtenstein.

Naast haar omvangrijke lespraktijk voor jonge viooltalenten is Coosje Wijzenbeek de inspirator en drijvende kracht achter de "Fancy Fiddlers", het unieke strikersensemble waarmee haar leerlingen met leerlingen van cellodocente Monique Bartels de nodige podiumervaring opdoen en waar het publiek altijd zeer van onder de indruk is door de sublieme kwaliteit van het musiceren, door de afwisseling van solo's tot strijkorkest en door het programma en de presentatie van het concert als geheel.

In 2007 werd aan Coosje de Kersjes van de Groenekan prijs uitgereikt. Deze speciale prijs kreeg zij voor haar bijzondere verdiensten in het opleiden van jong talent.



# Foto's en recensie 30 nov. 2013

Aangezien Coosje Wijzenbeek het concert mondeling zal toelichten, zien wij voor dit concert af van een geschreven toelichting.

Onderstaande foto's gemaakt vóór en tijdens het concert komen van de website van de Hervormde Gemeente in Ermelo. Met dank aan de maker.



Recensie van het jubileumconcert op 30 november 2013

De heer Gerrit van der Heide was zo enthousiast over het jubileumconcert op 30 november 2013 dat hij spontaan een hele mooie recensie heeft geschreven over dit concert.

Hartelijk dank aan de heer van der Heide!

## Brautigam op zijn best

Zaterdagavond 30 november. De Oude Kerk in Ermelo is tot de laatste stoel bezet. Op het programma staat Ronald Brautigam en Beethoven. Daar komen veel vijftigplussers op af maar gelukkig zien we ook onder het publiek jongere muziekgeïnteresseerden. De houten pianoforte torst op ongeveer de gulden snede iets boven het publiek uit en doordat het koorgedeelte ook bezet is met stoelen ontstaat er een intieme huiskamersfeer.

Dan komt Ronald met zijn artistieke, steile, grijze hardos door de paden op en begint aan zijn Beethovenrecital. Hij is kleiner dan ik dacht. Ik heb hem voor het laatst gezien als gymnasiast in Amsterdam op een verjaardag toen hij zestien was. Hij kwam mij toen wat langer over. Hij speelde een kort moment op verzoek van zijn klasgenoten. Wat ik me kan herinneren was het Für Elise dat hij van een mineurstuk naar een majeure uitvoering omtoverde en waar hij bovendien heel gekke, maar uiterst muzikale, dingen mee deed.

Ronald Brautigam heeft het publiek verwend met zijn prachtige Beethovensonates en zijn bagatellen. Ik vind het verbluffend dat een zelfverzekerdheid op een instrument van 200 jaar oud van eenzelfde gehalte is als op een modern instrument. Je zult toch altijd iets in je hoofd en je handen moeten 'omzetten' op het moment dat je niet achter je moderne Bösendorfer gaat zitten maar achter een Lagrassa fortepiano uit 1815. Meteen deel ik een compliment uit aan leverancier Edwin Beunk uit Enschede die ook in de zaal zat en samen met ons heeft kunnen vaststellen dat het instrument het prima heeft gedaan en prachtig op toon was. Ronald Brautigam wordt totaal niet gehinderd door 'omschakelingen' of aanpassingen die een andere pianist wellicht zou moeten ondergaan. Vanaf akkoord één zit hij in het Beethovenwerk en in de Lagrassa alsof hij zich al de hele middag op het instrument ingeleefd had. Tempowisselingen, dynamiek maar ook de afwisselingen in lieflijke fragmenten en heftige muzikdelen, zoals Beethoven die ook als componist opzettelijk mengde, die krijgen alle aandacht en gepast accent. Dat kunnen alleen heel grote pianisten. Het was echt genieten geblazen. Wij hebben deze prachtige muzikavond enorm gewaardeerd. Dat lieten we samen met alle aanwezigen ook flink horen in het slotapplaus na het laatste akkoord van zijn Pastorale sonate. We klaptten Ronald Brautigam geestdriftig terug naar zijn muzikale altaar waarna hij ons nog trakteerde op de toegift Für Elise. Hoorde ik voor de tweede keer na 40 jaar nog een keer dit stukje van Ronald Brautigam dat hij dit keer 'origineel' vertolkte. Bedankt bestuur, concertcoördinator de heer Norg en de andere organisatoren voor deze heerlijke avond.

Gerrit van der Heide, Zeewolde

## Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet  
dhr. Wim Bömer

E-mail: [nunspeet@randmeerconcerten.nl](mailto:nunspeet@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk  
dhr. Wouter Molendijk

E-mail: [harderwijk@randmeerconcerten.nl](mailto:harderwijk@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo  
mevr. Henny van Manen-Aartsen

E-mail: [ermelo@randmeerconcerten.nl](mailto:ermelo@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 563634

voor Putten  
dhr. Leo van Wijk

E-mail: [putten@randmeerconcerten.nl](mailto:putten@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde  
dhr. Henk de Wit

E-mail: [zeewolde@randmeerconcerten.nl](mailto:zeewolde@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 036 5223272

secretariaat  
dhr. Anne de De Vries

E-mail: [secretaris@randmeerconcerten.nl](mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl)

financiën  
dhr. Ruud Veldhuizen

E-mail: [penningmeester@randmeerconcerten.nl](mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353813  
Burg. Vermeerlaan 8, 3881 GZ Putten

concertcoördinator:  
dhr. Roel Norg

E-mail: [coordinator@randmeerconcerten.nl](mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 551703  
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:  
dhr. Maarten de Lussanet

E-mail: [publiciteit@randmeerconcerten.nl](mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl)

digitale media:  
dhr. Adri Kuiper

E-mail: [media@randmeerconcerten.nl](mailto:media@randmeerconcerten.nl)

website Randmeerconcerten [www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten tot 24 uur voor aanvang van het concert via inspreken op telefoonnummer **06 1369 5148** of door het reserveringsformulier op de website in te vullen.

## Adressen van de concertlocaties:

Lukaskerk  
Van Asch van Wijklaan 69  
3853 KV Ermelo



Oude Kerk  
Kerkbrink 1  
3851 MB Ermelo



Catharinakapel  
Klooster 1  
3841 EN Harderwijk



Villa Vennendal  
Vennenpad 5  
8072 PX Nunspeet

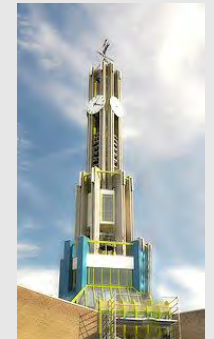
Hotel NH Sparrenhorst  
Eperweg 46  
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg  
Vanenburgerallee 13  
3882 RH Putten



Open Haven  
Kerkplein 8  
3891 ED Zeewolde



# Agenda 2013/14 - Jubileumseizoen 40 jaar

- 1 zaterdag 21 september 2013 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Van Dingstee Kwartet met Sonja van Beek (viool), Marjolijn van Dingstee (viool), Ewald van Dingstee (cello), Suzanne Dijkstra (altviool) & Céleste Zewald (klarinet)
- 2 zondag 6 oktober 2013 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Maria Milstein (viool) & Sander Sittig (piano)
- 3 zaterdag 27 oktober 2013 14 uur Nunspeet Villa Vennendal  
Wouter Mijnders (cello) en 'Just for One' Ingrid La Haye (beeldend kunstenaar)
- 4 zaterdag 16 november 2013 20 uur Zeewolde Open Haven  
Apollo Ensemble 'Passione' o.l.v. David Rabinovich (viool)
- 5 zaterdag 30 november 2013 20 uur Ermelo Oude Kerk  
Ronald Brautigam (fortepiano)
- 6 zondag 5 januari 2014 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst  
Nieuwjaarsconcert Fancy Fiddlers o.l.v. Coosje Wijzenbeek
- 7 zaterdag 18 januari 2014 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Pentachord Ensemble met Maarten v.d. Hengst (piano), Emi Ohi Resnick (viool), Mikhail Zemtsov (altviool) Pamela Smits (cello) Quirijn van Regteren Altena (contrabas)
- 8 zondag 2 februari 2014 14 uur Nunspeet Villa Vennendal  
Remy van Kesteren (harp solo)
- 9 zondag 16 februari 2014 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Larissa Groeneveld (cello) & Frank van de Laar (piano)
- 10 zaterdag 1 maart 2014 20 uur Zeewolde Open Haven  
Ysaÿe Trio met Rada Ovcharova (viool), Emlyn Stam (altviool), Willem Stam (cello) & Felicia van den End (fluit)
- 11 zaterdag 15 maart 2014 20 uur Ermelo Oude Kerk  
Rubens Quartet met Sarah Kapustin (viool), Roeland Jagers (altviool), Joachim Eijlander (cello) & Marieke Schneemann (fluit)
- 12 zaterdag 29 maart 2014 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Mariana Izman (piano)



# Muzikado

The background of the slide features a stylized illustration of a violin in shades of brown and orange, positioned diagonally. Overlaid on the violin and the background are several musical staves with black notes and clefs. The overall color palette is warm, dominated by yellows and oranges.

Geef een concert cadeau  
Voor 21 euro bij de kassa