

Randmeerconcertbrief

Seizoen 2012/13 nr 6

Café Dansant
Sabine Wüthrich sopraan
Eva van Grinsven saxofoon
Daniël Kramer piano
Hotel Sparrenhorst Nunspeet



*Gelukkig
Nieuwjaar*

programma 6 januari 2013	1
over de musici	2
toelichting door Leo van Wijk	3-4
contactadressen en concertlocaties	5
agenda seizoen 2012/2013	6
bestelformulier	7

6e Randmeerconcert - seizoen 2012/2013

Nieuwjaarsconcert

zondag 6 januari 2012 14.00 uur

Hotel NH Sparrenhorst Nunspeet

Café Dansant

Sabine Wüthrich - sopraan, Eva van Grinsven - saxofoon, Daniël Kramer - piano

Erik Satie
(1866-1925)

Liederen

⁽¹⁾ Imperial-Oxford (1905), ⁽²⁾ J'avais un ami (1904), ⁽³⁾ La Chemise (1909)

Darius Milhaud
(1892-1974)

Scaramouche (1937)

Wolfgang Jacobi
(1894-1972)

Cantata (1936)

Arnold Schönberg
(1874-1951)

Brettli-Lieder (1902)

⁽¹⁾ Galathea, ⁽²⁾ Gigerlette, ⁽³⁾ Der genügsame Liebhaber

Gustav Bumcke
(1876-1963)

Drei Lieder op. 63 (1933)

⁽¹⁾ Das Alphorn, ⁽²⁾ Der Engel, ⁽³⁾ Inka-Lied

Manuel Rosenthal
(1904-2003)

Saxophone-Marmelade (1929)

Manuel Rosenthal

uit: Cinque Chansons de monsieur Bleu (1923)

⁽¹⁾ L 'éléphant du jardin des plantes, ⁽²⁾ Fido, Fido, ⁽³⁾ Le Bengali

Arnold Schönberg

Brettli-Lieder (1902)

⁽¹⁾ Einfältiges Lied, ⁽²⁾ Mahnung, ⁽³⁾ Jedem das Seine

Irene Ambrus
(1904-1990)

Liederen

⁽¹⁾ Die Susi bläst das Saxophon (1928), ⁽²⁾ Tante Paula liegt im Bett und isst Tomaten



De Zwitserse sopraan **Sabine Wüthrich** studeerde eerst aan de Hochschule für Musik in Bern bij Elisabeth Glauser. Daarna vervolgde zij haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Udo Reinemann en Margreet Honig waar zij in 2004 succesvol haar Masterdiploma uitgereikt kreeg.

Sabine Wüthrich won verscheidene prijzen waaronder in 2008 de 1e prijs aan het Concorso Internazionale di Canto Solistico Seghizzi in Gorizia en in 2007 de 1e prijs op de Nederlandse Vocalistenpresentatie (voormalig Erna Spoorenberg concours).

Tijdens haar studie ontving Sabine drie keer achter elkaar de prestigieuze studiebeurs van de Zwitserse Kiefer Hablitzel Stichting.

Als solist heeft Sabine gewerkt met dirigenten als Paul McCreesh, Daniel Klajner, Lucas Vis, Henrik Schaefer, Etienne Siebens, Frédéric Desenclos, Otto Tausk en Reinbert de Leeuw en trad zij op met onder andere het Berner Sinfonie Orchester, Holland Symfonia, het Doelen Ensemble, het Ensemble Nieuwe Muziek en met het National Jeugd Orkest.

Zij was te gast op het Norwich & Norfolk Festival, het Tallinn Autumn Festival for Contemporary Music, de Thuner Schlosskonzerte, de Cambridge Early Music Series, het Stratford-upon-Avon-Festival en het Festival de Musique de Sully et du Loiret.

Sabine is een gepassioneerd lied- en kamermuziekzangeres. Met klarinettiste Céleste Zewald en pianist Daniël Kramer vormt zij het Trio Amare.

Prominente componisten Daan Manneke, Willem Wander van Nieuwkerk en Jan van de Putte hebben werk aan haar opgedragen en zij had de grote eer om meerdere keren met de beroemde componiste Sofia Gubaidulina te werken en veel van haar kamermuziek uit te voeren. In augustus 2011 heeft Sabine in het bijzijn van componiste Kaija Saariaho een solo-stuk met electronica en kamermuziek van deze Finse componiste uitgevoerd.

Eva van Grinsven (1981) is op haar negende begonnen met saxofoon spelen. Vanaf 2003 studeerde Eva aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Bornkamp, waar zij in 2008 cum laude afstudeerde aan de masters opleiding. Het eerste deel van haar bachelor-opleiding heeft Eva aan het Fontys Conservatorium bij Jean Pennings gestudeerd. Eva heeft bovendien lessen gevolgd bij Daniel Gauthier, hoofdvakdocent te Keulen.

Met slagwerker Ramon Lormans vormt Eva het duo 'Sax & Stix'. In 2007 won 'Sax & Stix' zowel de publieks- als juryprijs op het prestigieuze Kamermuziekconcours Almere. De hoogtenpunten van hun carrière tot nu toe waren het winnen van het Vriendenkransconcours 2008 en de Grachtenfestival Prijs 2012. Sax & Stix speelde op veel belangrijke Nederlandse podia en in Parijs. zie: www.saxstix.nl

Eva speelt sinds september 2008 baritonsaxofoon in het mede door haar opgerichte Berlage Saxophone Quartet. In 2009 won het ensemble de 1e prijs op het Selmer Saxofoon-kwartettenconcours te Enschede. Bij het Storioni Festival Concours wonnen zij in 2010 zowel de publieks- als juryprijs. Verder behaalde het Berlage Saxophone Quartet een finaleplaats bij het Internationaal Yamaha Saxofoonkwartettenconcours te Madrid in 2010 en bij de Deutscher Musikwettbewerb in 2011. Ook met het Berlage Saxophone Quartet concerteerde Eva op de belangrijke podia van Nederland en in Duitsland en Frankrijk. Voor meer informatie zie: www.berlagesaxophonequartet.com

Eva remplaceerde bij diverse symfonieorkesten, waaronder het Residentie Orkest, het Brabants Orkest, het Gelders Orkest en bij het Nederlands Blazers Ensemble. Lange tijd was Eva lid van het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest, waarmee zij als soliste optrad in het 'Concerto' van Paul Creston. Ook soleerde zij diverse malen in het 'Concerto' van Glazounov, onder andere op een tournee naar Italië met het Amstel Strijkers Ensemble.

In 2007 was Eva finaliste in zowel de 'Yamaha Sax Contest' in Hamburg als de 'Pacem in Terris Woodwind Competition' te Bayreuth, beiden in Duitsland.

Eva volgde onder andere masterclasses bij Jean-Denis Michat, Vincent David en Claude Delangle, Eugène Rousseau en Mario Marzi.

Daniël Kramer studeerde als scholier bij Ton Hartsuiker en vervolgens aan het Conservatorium van Amsterdam bij Håkon Austbø en in Parijs bij Claude Helffer. Zijn diploma 2e Fase behaalde hij met onderscheiding. Hij ontving masterclasses van o.a. György Sandor, Earl Wild en Murray Perahia.

Daniël won in 1994 tijdens het Prinses Christina Concours landelijk de eerste prijs, in 1995 op het EMCY in Luxemburg en in 2008 op het Concorso Seghizzi in Italië de begeleidersprijs en in 2007 een eervolle vermelding op het Concours Olivier Messiaen in Parijs. Hij soleerde o.a. met het Residentie Orkest o.l.v. Yan-Pascal Tortelier, het Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Eötvös en het NJO o.l.v. Werner Herbers en Reinbert de Leeuw. Hij maakt deel uit van Trio Amare en treedt regelmatig op met o.a. Nobuko Imai en het The Hague String Trio.

Daniël werkt(e) samen met componisten als George Benjamin, Louis Andriessen, Joey Roukens en Sofia Gubaidulina.

Toelichting 1/2

We verplaatsen ons vanmiddag naar het Parijs en Berlijn van het begin van de 20^e eeuw, waar de nieuwe kunstuiting 'cabaret' ontstond. Het Franse woord 'Cabaret' betekent van origine een etablissement waar alcoholische dranken worden geschonken en kreeg in deze periode een nieuwe betekenis.

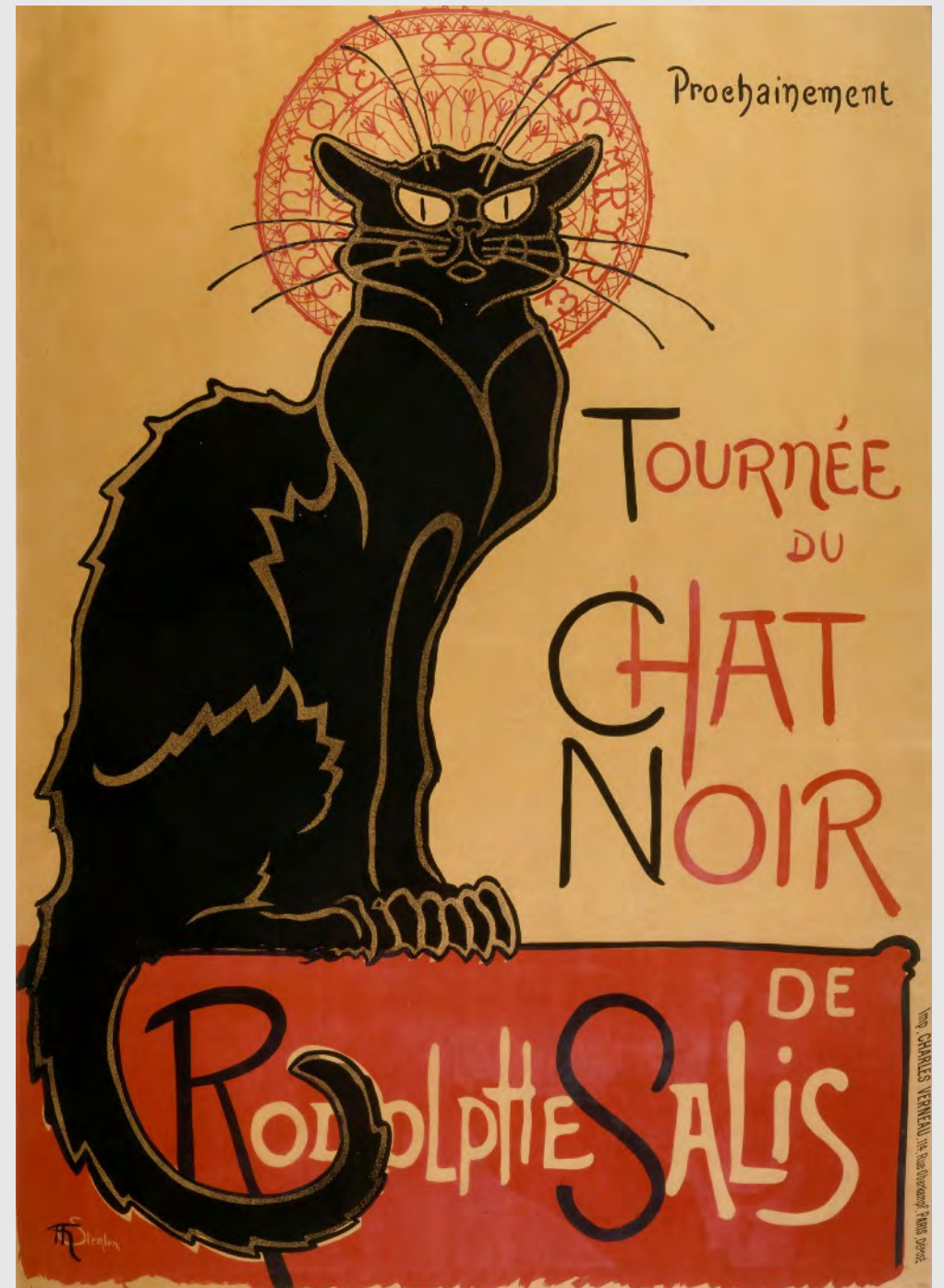
In Parijs werd in 1881 het Theatercafé 'Le Chat Noir' opgericht door Rodolphe Salis, een zoon van een limonadefabrikant. Salis was de leider van een klein theatergezelschap. Het etablissement was gevestigd aan de Boulevard de Rochechouart en had zijn naam te danken aan een zwerfkat die Salis bij het inrichten van het café had gevonden. In 1885 verhuisde het café naar Rue Victor-Massé 12 in Montmartre. Het pand met drie etages werd gedecoreerd door Henri Rivière en Caran d'Ache.

De faam van Le Chat Noir groeide nadat Émile Goudeau de literaire club Hydropathes zo ver had gekregen, dat de leden voor hun bijeenkomsten gebruik zouden maken van dit theatercafé. Le Chat Noir groeide uit tot een populaire ontmoetingsplaats van artiesten, schrijvers en musici. Tot de groep bezoekers behoorden o.a. Émile Zola, George Rodenbach, Leon Bloy. Chansonniers als Aristide Bruant, Maurice Mac-Nab, Jules Jouy en Jean Goudezki traden daar op. Dichters en schrijvers hielden er voordrachten. En Erik Satie en Claude Debussy speelden er piano. Rodolphe Salis was de ceremoniemeester en trad ook op als conférencier.

De Parijse artiesten en intellectuelen ontmoeten elkaar daar en maakten van de gelegenheid gebruik om nieuwe teksten en composities uit te proberen voor een paar drankjes als beloning. Dit 'Cabaret' was een speciale vorm van een voorstelling, waar de uitwisseling van persoonlijke ervaringen tussen publiek en artiest zeer belangrijk was. De intimiteit van de voorstelling vereiste van de uitvoerende artiest spontaniteit, eerlijkheid en vooral een grote veelzijdigheid.

Henri Rivière was de uitgever van het blad 'Le Chat Noir'. Veertien jaar lang verscheen dit tijdschrift waarin artikelen werden geschreven door Guy de Maupassant en Émile Zola. Henri Toulouse-Lautrec verzorgde de tekeningen voor het tijdschrift. Het idee van Le Chat Noir was zo succesvol dat vrij spoedig ook in andere Europese steden gelijknamige en gelijksoortige gelegenheden werden geopend. In Barcelona opende een groep Catalaanse kunstenaars het theatercafé 'Els Quatre Gats', maar ook in Parijs zelf werd op de Place Pigalle door Jules Roques 'L'Abbaye de Thélème' opgericht.

Na de dood van Rodolphe Salis in 1897 werd Le Chat Noir opgeheven. Het meest bekende beeld dat van Le Chat Noir bewaard is gebleven is het affiche van Théophile-Alexandre Steinlen uit 1896 met als titel 'Tournée du Chat Noir'.



Ernst von Wolzogens Bunttes Theater „Ueberbrettl.“

OSCAR STRAUS-SERIE



Nr. 1	Rieke im Manöver	(64) M 2
2	Majentanz	(65) 2
3	Die Chansonette	(66) 1
4	Die Tänzerin	(67) 1,50
5	Hans der Schwärmer	(68) 1,50
6	Das Herz in der Linde	(69) 1,50
7	Ilse	(70) 1,50

HARMONIE
Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst
BERLIN, W.
Oscar Straus-Serie.

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

De Franse zangeres Yvette Guilbert verzorgde zo'n 'tournee' in verschillende Europese landen zoals Duitsland, Italië, Engeland en ook in Amerika. Deze kennismaking met het Franse cabaret heeft veel bijgedragen aan de verspreiding van dit soort theater over de wereld.

In Berlijn werd in januari 1901 het cabaret 'Überbrettl' opgericht door Ernst von Wolzogen. De term Überbrettl betekent iets in de richting van supercabaret naar analogie van Friederich Nietzsche's Übermensch. Von Wolzogen werd geïnspireerd door de novelle 'Stilpe' uit 1897 van Otto Julius Bierbaum. Het theater werd later bekend onder de naam 'Bunttes Theater'. Bekende componisten, zoals Zemlinsky, Schönberg en Oscar Straus, gingen muziek schrijven bij de liederen. Sommige van de teksten werden geschreven door schrijvers uit de grote literatuur zoals Kurt Tucholsky, Erich Kästner en Klaus Mann. Ook in München werd in april 1901 een cabaret opgericht. Otto Falckenberg startte daar met 'Die Elf Scharfrichter' het eerste echt politieke cabaret.

Hoe verder het cabaret zich ontwikkelde, hoe meer anti-establishment de uitingen werden. De politieke satire werd ook een steeds belangrijker onderdeel van het programma.

De Duitse cabarets moesten in de beginjaren (de Duitse Keizer was nog aan de macht), gedwongen door de censuur, stukken schrappen of het programma aanpassen. Met het aantreden van de Weimar Republiek in de twintiger jaren van de vorige eeuw veranderde er veel ten goede in Duitsland. Vrouwen kregen kiesrecht, de censuur verdween en mede daardoor kreeg het cabaret voluit de mogelijkheid te parodiëren en satire was nu geen probleem meer. Net als in Amerika ontstond er in Duitsland in de twintiger jaren een vloedgolf aan liberale culturele ideeën. Aan al deze vrijheden kwam in 1933 een abrupt einde. De cabaretclubs werden overvallen en gesloten en het klimaat van grote geestelijke vrijheid veranderde in enorme onderdrukking. Door de NSDAP werd alle 'Entartete Kunst' verboden. De beroemde cabaretzangeres Irene Ambrus vluchtte na de machtsovername naar Engeland.



Vanmiddag kunt u een aantal cabaret liederen beluisteren, zowel uit Frankrijk als uit Duitsland, getoonzet door componisten uit de wereld van de klassieke muziek.

Leo van Wijk, december 2012

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. Wim Bömer

E-mail: nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. Wouter Molendijk

E-mail: harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. Henny van Manen-Aartsen

E-mail: ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. Leo van Wijk

E-mail: putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. Henk de Wit

E-mail: zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. Anne de De Vries

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 06 5700 2004 (inspreken)

financiën
dhr. Hugo Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. Roel Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. Maarten de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. Adri Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

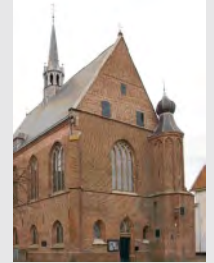
reservering concerten tot 24 uur voor aanvang van het concert via
inspreken op telefoonnummer **06 1369 5148**

Adressen van de concertlocaties:

Lukaskerk
Van Asch van Wijklaan 69
3853 KV Ermelo



Oude Kerk
Kerkbrink 1
3851 MB Ermelo



Catharinakapel
Klooster 1
3841 EN Harderwijk



Sandton Landgoedhotel Vennendal
Vennenpad 5
8072 PX Nunspeet

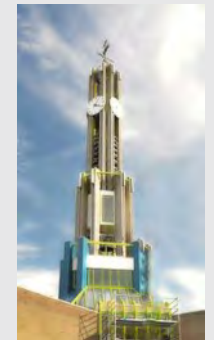
Hotel NH Sparrenhorst
Eperweg 46
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg
Vanenburgerallee 13
3882 RH Putten



Open Haven
Kerkplein 8
3891 ED Zeewolde



Agenda 2012-2013

- 1 zaterdag 22 september 2012 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Van Baerle Trio met Maria Milstein (viool), Gideon den Herder (cello), Hannes Minnaar (piano)
- 2 zondag 7 oktober 2012 10.30 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 3 zaterdag 20 oktober 2012 20 uur Ermelo Lukaskerk
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 4 zaterdag 10 november 2012 20 uur Zeewolde Open Haven
Duo Bilitis met Eva Tebbe (harp) en Ekaterina Levental (harp & mezzosopraan)
- 5 zondag 25 november 2012 14 uur Nunspeet Sandton Landgoedhotel Vennendal
Leupold Trio 'Con Chitarrone' met Tijmen Huisingh (viool), Wouter Mijnders (cello), Sören Leupold (chitarrone en renaissancefluit)
- 6 zondag 6 januari 2013 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
Nieuwjaarsconcert 'Café Dansant' met Sabine Wüthrich (sopraan), Eva van Grinsven (saxofoon), Daniël Kramer (piano)
- 7 zaterdag 19 januari 2013 20 uur Ermelo Oude Kerk
Bart van Oort (fortepiano), Marieke Schneemann (fluit), Francine van der Heijden (sopraan)
- 8 zondag 3 februari 2013 14 uur Nunspeet Sandton Landgoedhotel Vennendal
Lendvai Trio met Nadia Wijzenbeek (viool), Ylvaly Zilliacus (altviool), Maria Macleod (cello)
- 9 zondag 17 februari 2013 10.30 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Fresco Pianotrio met Birthe Blom (viool), Katharina Gross (cello), Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 10 zaterdag 2 maart 2013 20 uur Zeewolde Open Haven
Utrecht String Quartet met Eva Koskinen (viool), Katherine Routley (viool), Joël Waterman (altviool), Sebastian Koloski (cello)
- 11 zaterdag 16 maart 2013 20 uur Ermelo Lukaskerk
Daria van den Bercken (piano)
- 12 zaterdag 6 april 2013 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Vodenitcharov Pianokwartet met Paul van der Linden (hobo), Joost Hekel (klarinet), Jeroen Billiet (hoorn), Alain de Rijkere (fagot), Boyan Vodenitcharov (fortepiano)



Randmeerconcerten 2012-2013 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____
adres _____
postcode en plaats _____
telefoon _____
e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 112,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van
de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 168 in totaal € _____
_____ totaal € _____ +

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van
rekening _____
t.n.v. _____
te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten
te Vierhouten

plaats en datum: _____ handtekening voor akkoord: _____

Wij verzoeken u dit formulier in gesloten envelop te sturen naar:
penningmeester Randmeerconcerten, de heer Hugo Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.

Muzikado

The image features a violin in the foreground, angled from the bottom left towards the top right. The violin is a rich reddish-brown color with a silver-colored metal body. Behind the violin, there are several musical staves with black notes and stems, set against a light yellow background. The word 'Muzikado' is written in a red, cursive font at the top of the image.

Geef een concert cadeau
Voor 19 euro bij de kassa