

Concert zondag 16 december 2007

Lendvai String Trio

Hotel De Sparrenhorst Nunspeet

randmeer  
concerten



## Inhoud

Programma 16 december 2007

Over het Lendvai String Trio

Toelichting bij het concert

Terugblik concert 18 november 2007

Beknopt overzicht programma 2007/8

Extra bestelformulier voor abonnementen

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of seven red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow, giving them a 3D appearance.

**randmeer  
concerten**

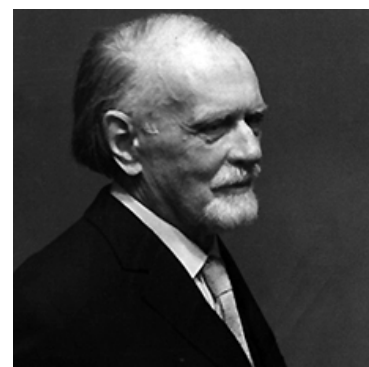
**6e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008**  
**zondag 16 december 2007 14.00 uur**  
**Hotel De Sparrenhorst - Nunspeet**

**Lendvai String Trio**

**Nadia Wijzenbeek - viool**  
**Ylvali Zilliacus - altviool**  
**Marie Macleod - cello**

**Josef Haydn**  
(1732-1809)

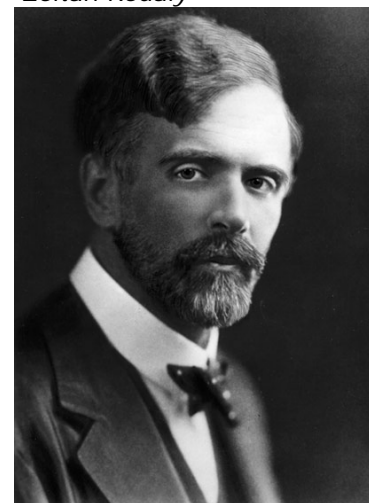
**Trio in G gr. t, Hob XVI/40**  
- *Allegretto ed innocente*  
- *Presto*



*Zoltán Kodály*

**Julius Röntgen**  
(1855-1932)

**Trio, opus 76**  
- *Allegro e giocoso*  
- *Un poco andante*  
- *Un poco allegretto e scherzando*  
(*Alt Holländisch*)  
- *Passepied (J.S. Bach)*



*Kodály op jongere leeftijd*

~ Pauze ~

**Zoltán Kodály**  
(1882-1967)

**Intermezzo voor strijktrio (1905)**

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

**Trio in G gr. t., opus 9 nr. 1**  
- *Adagio, Allegro con brio*  
- *Adagio, ma non tanto e cantabile*  
- *Scherzo, Allegro -/ Trio*  
- *Presto*



*Julius Röntgen*

## Lendvai String Trio



Sinds de oprichting in 2004 heeft het internationale gezelschap, het Lendvai String Trio, reeds een indrukwekkende carrière opgebouwd. Het trio speelt regelmatig in vooraanstaande zalen in Europa, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, Diligentia in Den Haag en de Wigmore Hall en de Purcell Room in Londen. In 2005 won het trio prijzen van de Kirckman Concert Society en de Maisie Lewis Young Artist Award. Dit resulteerde in twee concerten in de Wigmore Hall, Londen, begin 2006.

Tussen 2004 en 2006 hield het trio een van de prestigieuze Leverhulme Chamber Music Fellowships aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen, waar het trio werkte met de befaamde pedagoog David Takeno. Daarnaast volgde het trio masterclasses bij Sir Colin Davis, Ferenc Rados en Jurgen Kussmaul.

Het Lendvai String Trio wordt regelmatig uitgenodigd op te treden in series en tijdens festivals in het Verenigd Koninkrijk, Nederland, Zweden, Frankrijk, Duitsland, Italië en Oostenrijk. Tijdens het seizoen 2006-2007 werd het trio uitgenodigd voor een reeks concerten in het kader van New Masters on Tour, van de International Holland Music Sessions. In dit kader speelde het trio concerten in het Concertgebouw in Amsterdam, Diligentia in Den Haag, Nybrokajen 11 in Stockholm, Warschau en Riga. Het trio was te horen op Radio 4 en BBC 3.

In Januari 2007 werd het trio geselecteerd voor de Park Lane Group Series in de Purcell Room in Londen. Verder staan op de agenda onder andere hun terugkeer naar de Wigmore Hall in Juli 2007, concerten in Engeland, Nederland en Cyprus en een uitgebreide tournee door Zweden in het kader van Rikskonserter in 2008. Voor het seizoen 2008-2009 is het trio opgenomen in het Concert Promoters Network van Making Music voor heel Engeland.

## Nadia Wijzenbeek

### viool



De Nederlandse violiste Nadia Wijzenbeek is een veelgevraagde soliste en kamermusicus. Zij trad als soliste op in o.a. het Concertgebouw in Amsterdam, de Royal Albert Hall in Londen met orkesten als het Radio Symfonie Orkest, de Royal Philharmonic Concert Orchestra en het Nationaal Symfonie Orkest van de Oekraïne. Nadia geeft regelmatig recitals in o.a. het Concertgebouw in Amsterdam, het Paleis van de Schone Kunsten in Brussel, de Glazunov Zaal in St-Petersburg en het Rudolphinum in Praag.

Nadia Wijzenbeek won het Davina van Wely Concours en de Philip and Dorothy Green Award in Londen en was laureaat tijdens het Nationaal Viololconcorso Oskar Back. Nadia studeerde bij Coosje Wijzenbeek, Elisabeth Perry, Herman Krebbers en David Takeno aan het Conservatorium van Amsterdam en de Guildhall School of Music and Drama in Londen, waar zij de Premier Prix behaalde.

Nadia is lid van het Aronowitz Ensemble in Londen en het Sweelinck Ensemble in Amsterdam. Sinds September 2006 is Nadia concertmeester van het Magogo Kamer Orkest in Tilburg.

## Ylvali Zilliacus

### altviool



De Zweedse altiste Ylvali Zilliacus geniet een zeer gevarieerde internationale kamermuziekcarrière. Naast het Lendvai String Trio speelt ze geregeld met de Uppsala Kamer Solisten en met pianiste Karin Haglund. Ylvali is ook werkzaam als soloaltiste van het barok ensemble English Concert, onder leiding van Andrew Manze. Met dit ensemble maakte ze opnames voor Harmonia Mundi en maakte ze tournees door Europa, Azië en de VS.

Ylvali studeerde aan de Royal College of Music in Londen bij Simon Rowland-Jones, alwaar ze de Cecil Aronowitz altviool prijs won en haar Postgraduate Diploma met onderscheiding behaalde. In 2002/2003 studeerde ze bij Tabea Zimmerman in Berlijn en aan het Tanglewood Music Centre in de VS met beurzen van de English Speaking Union en een DAAD beurs.

## Marie Macleod

### cello



Britse celliste Marie Macleod won de strijkerscategorie van zowel 'BBC Young Musician of the Year' als van de 'Royal Overseas League'. Bovendien won ze de bronzen medaille tijdens het London Symphony Orchestra/Shell concours.

Samen met duopartner, pianist Martin Sturfält, geeft Marie regelmatig recitals in Engeland en Zweden. Als soliste trad ze op met o.a. het London Symphony Orchestra en het Ulster Orchestra. Ze speelt regelmatig in zalen als de Wigmore Hall, de Barbican, de Purcell Room, de Queen Elizabeth Hall en St John's, Smith Square in Londen. Marie maakte opnames voor Zweedse Radio en haar concerten werden uitgezonden op BBC 2 en 3 en Classic FM.

Marie is evenals Nadia lid van het Aronowitz Ensemble, dat onlangs werd geselecteerd als BBC New Generation Artist. In mei 2006 werd ze benoemd tot solocelliste van Vasteras Sinfonietta. Marie kreeg les van o.a. Louise Hopkins, Frans Helmerson, David Takeno en Steven Isserlis.

## Kanttekeningen bij dit concert

### Franz Joseph Haydn (1732-1809), Trio Hob. XVI.40

'Papa Haydn' – al tijdens zijn leven zo genoemd vanwege zijn grootsheid en warme karakter – wordt vaak beschouwd als 'de vader' van de moderne muziek. In vele opzichten is hij een vernieuwer geweest in de ontwikkeling van instrumentale vormen van de muziek. Zo is hij de grondlegger geweest van de belangrijkste muziekvormen die we tot in onze tijd tegenkomen: de symfonie, het strijkkwartet en de pianosonate. Haydn schreef hiervoor respectievelijk 104, 69 en 62 composities. Voor het strijktrio ligt dat anders.



De baryton van prins Nikolaus Esterházy

Een groot deel van zijn leven werkte Haydn in dienst van Prins Nikolaus Esterházy als dirigent en kapelmeester van diens uitstekende orkest van een kleine 25 musici. Zijn broodheer was een toegewijd en kundig bespeler van de 'baryton'. Dit is een, tot eind 1700 gebruikt, soms zes-, soms zevensnarig strijkinstrument dat het meest te vergelijken is met de 'viola da gamba'.

Haydn schreef 175 composities voor dit instrument, waaronder 126 trio's voor altviool, baryton en cello. Over het ontstaan van Haydn's (enige drie) composities voor viool, altviool en cello bestaat enige onzekerheid. In 1784 verschijnen de drie tweedelige pianosonates Hob. XVI.40-42 (ook wel genoteerd als de sonates opus 53 nrs 1-3) met een opdracht aan prinses Marie Hermenegild Esterházy, waarschijnlijk



De broodheer van Haydn, prins Nikolaus Esterházy

bedoeld als huwelijkscadeau. Vier jaar later publiceert de uitgever Hoffmeister drie strijktrio's, onmiskenbaar versies van deze pianosonates. Onduidelijk is wie de 'arrangeur' is van deze, overigens zeer fraaie en snel populair geworden, strijktrio's. Het kan Hoffmeister zelf zijn geweest, die dan een voor een uitgever zeer ongebruikelijke, maar wel zeer professioneel uitgevoerde actie heeft ondernomen. Het kan ook zijn dat Haydn er zelf de hand in heeft gehad, zelfs is het denkbaar dat hij deze trio's veel eerder schreef en dat ze model hebben gestaan voor zijn pianosonates Hob. XVI.40-42.

## GRUPPE XVI Nr.40

Komponiert 1784

I Allegretto innocente



99 T.

II Presto



82 T.

## Julius Röntgen (1855-1932), Trio Opus 76

Vele muzikliefhebbers zullen weten van het bestaan van de Duits-Nederlandse componist, pianist en dirigent, Julius Röntgen (inderdaad, familie van de ontdekker van de röntgenstraling, die daarvoor in 1901 de Nobelprijs voor natuurkunde kreeg). Echter, slechts weinigen zullen zijn muziek kennen.

Julius Röntgen werd in 1855 geboren in Leipzig als zoon van de Nederlandse violist Engelbert Röntgen, concertmeester van het beroemde 'Gewandhausorchester'. Zijn moeder was de Duitse pianiste Pauline Klengel. De kleine Julius ontpopte zich al snel als wonderkind. Al vóór zijn tiende jaar begon hij met componeren, eenvoudige stukjes voor piano en viool. Zijn eerste composities werden uitgegeven in 1871, Julius was toen amper zestien! Hij kreeg pianolessen van Carl Reinecke, componist en dirigent van het Gewandhaus orkest (bij fluitisten bekend om zijn prachtige fluitsonate 'Undine').

totaal schreef hij voor cello 14 sonates met piano, een solosonate en drie concerten.

Röntgen was zeer bevriend met zowel Grieg, waarmee hij een intensieve briefwisseling onderhield, als met Brahms. In 1884 trad hij op als solist bij een uitvoering van Brahms' 2<sup>de</sup> pianoconcert, met de componist als dirigent.

In 1884 was Röntgen één van de oprichters van het Amsterdams Conservatorium, waarvan hij later directeur werd (1912-1924). Als componist is Röntgen buitengewoon productief geweest: zijn oeuvre omvat meer dan 650 composities. Daaronder veel kamermuziek, zoals werken voor piano, pianotrio's, strijktrio's – waaronder het vanavond gespeelde opus 76. Maar ook strijkkwartetten (22), pianokwartetten (3) en sonates voor blaasinstrumenten (fluit, hobo, fagot, hoorn) en piano. Daarnaast vloeiden nog 25 symfonieën, 7 pianoconcerten en 5 vioolconcerten uit zijn pen. Zijn stijl re-



Compositielessen kreeg hij later in Leipzig en München.

Nog maar net twintig jaar oud, kreeg Röntgen een aanstelling als pianoleraar aan de muziekschool in Amsterdam en twee jaar later, in 1877, verhuisde hij naar deze stad. Al gauw vestigde hij daar zijn reputatie als begenadigd pianist en was geliefd, niet alleen als concertpianist maar ook als begeleider. Zo trad hij op met vele beroemde instrumentalisten, waaronder de violist

Carl Flesch en de cellist Pablo Casals. Voor de laatste schreef hij drie cellosonates en een concert voor cello en orkest. Julius had een speciale voorliefde voor de cello, mede omdat zijn zoons Engelbert en Frants, beiden leerling van Casals, voortreffelijke cellisten waren. In het

flecteert vooral die van de 'Leipziger Schule', waar hij zijn opleiding kreeg, en is sterk verwant met het idioom van Brahms. Kortom, prachtige muziek die ten onrechte in de vergetelheid is geraakt!

De laatste vijf jaar van zijn leven brengt Julius Röntgen door in de door zijn zoon Frants speciaal voor hem gebouwde villa 'Gaudeamus' in Bilthoven. Ter gelegenheid van zijn 75<sup>ste</sup> verjaardag, in 1930, ontvangt hij een eredoctoraat aan de Universiteit van Edinburgh en speelt hij twee van zijn pianoconcerten met het Concertgebouworkest o.l.v. Willem Mengelberg. In 1932 overlijdt hij in Utrecht.

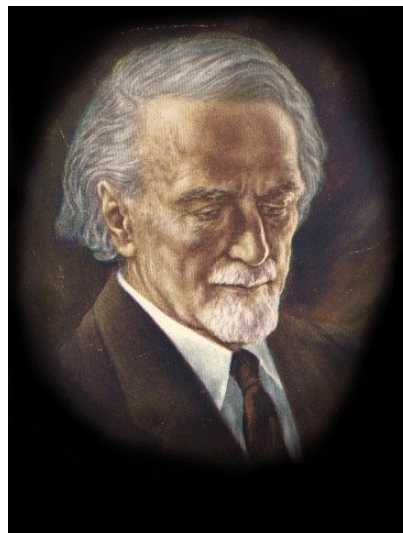
### **Zoltán Kodály (1882-1967), Intermezzo voor strijktrio**

Zoltán Kodály kwam ter wereld in een eenvoudig, maar muzikaal milieu. Zijn vader, stationschef van beroep, was een uitstekend amateur violist, zijn moeder zong en speelde goed piano. Zoltáns muzikaliteit wordt al spoedig duidelijk. Al vroeg leert zijn vader hem viool spelen en weet hij zich spelenderwijs te ontwikkelen tot een voortreffelijke bespeler van de piano, de altviool en de cello. En al tijdens zijn schooltijd begint hij met componeren. Zoltán, een zeer intelligente jongen, gaat in 1900, na zijn middelbare school met zeer goede examens te hebben afgesloten, naar Budapest om moderne talen te studeren aan de universiteit en muziek te studeren aan de Franz Liszt Academie aldaar. In 1906 verwerft hij de doctorstitel op een dissertatie over de coupletstructuur van de Hongaarse volksmuziek. Het materiaal daarvoor verzamelde hij tijdens vele reizen door het land, waarbij hij opnamen maakte op 'fonograaf cilinders' (door Thomas Edison uitgevonden in 1877).

In die tijd ontmoet hij ook zijn één jaar oudere landgenoot Béla Bartók (1881-1945) met wie hij zijn belangstelling voor de volksmuziek deelt. Tussen de twee ontwikkelt zich een intensieve en blijvende vriendschap.



Kort na zijn promotie gaat Kodály naar Parijs, waar hij vooral onder de indruk komt van de composities van Claude Debussy. In 1907 keert hij terug naar Budapest om een professoraat aan de Muziek Academie te aanvaarden. Van Kodály's vele composities zijn het meest bekend de 'Dansen van Galanta' en de suite gebaseerd op de, zelden uitgevoerde, opera 'Háry János'. Zijn omstreeks 1906 geschreven 'Intermezzo' voor strijktrio – een ééndelige compositie van slechts enkele minuten – vertoont onmiskenbaar enige verwantschap met Debussy.



### **Ludwig van Beethoven (1770-1827), Trio Opus 9 nr. 1**

In 1792, een jaar na Mozarts overlijden, vestigt Beethoven zich als 22-jarige definitief in Wenen. Al gauw wordt hij daar veel gevraagd als pianist en improvisator. Hij ontmoet er de toen 60-jarige Haydn en wordt diens leerling. De verhouding met zijn leermeester zal overigens altijd een stoeve blijven. Composities van enige betekenis heeft Beethoven toen nog nauwelijks gemaakt (enkele ervan zijn geregistreerd als WoO nummers, de 'Werke ohne Opuszahl'). Zijn eerste schreden op dat pad zet hij zeer voorzichtig, door zich te beperken tot stukken voor kleine bezetting, zoals: opus 1: drie pianotrio's (1794), opus 2: drie pianosonates (1795), opus 3: een strijktrio (1795). Aan 'het grotere werk' – strijkkwartetten, symfonieën – durft hij nog niet te beginnen, zich bewust van de onvermijdelijke competitie met zijn illustere voorgangers Haydn en Mozart. Die hadden immers al indrukwekkende prestaties op die gebieden geleverd.

De Serenade opus 8 voor viool, altviool en cello (1796) en de drie strijktrio's opus 9 (1797), beschouwde Beethoven mogelijk als een vingeroefening voor zijn latere strijkkwartetten, opus 18, die ontstonden in het jaar daarop (1798). Hoewel het strijktrio werd – en veelal nog wordt – beschouwd als van 'lager niveau' dan het strijkkwartet, heeft Beethoven de compositie van de opus 9 trio's uiterst serieus genomen en er al zijn talenten in getoond. De drie strijkers behandelt hij op dezelfde technisch hoogstaande en solistische wijze, waarmee zij allen gelijk gewicht krijgen.

Han Julius, november 2007



## Terugblik op het concert van 18 november 2007 in Hotel Vennendal te Nunspeet door Annette Essers

In de Wintertuin van Hotel Vennendal liep het 's middags op 18 november 2007 al vanaf 13:00 uur vol. Er kon geen stoel meer bij! Wel een teken dat de jonge concorderende pianiste al min of meer beroemd is om haar spel!



De van origine Russische pianiste is inmiddels tot Nederlandse genaturaliseerd en voelt zich hier wonderwel thuis. In Rusland heeft ze vanaf haar zesde jaar wel 12 leraren gehad en technisch heeft zij daarvan ontzaglijk veel geleerd. Maar hier in Nederland is zij vanaf 1999 gecoached door de beroemde pianist Naum Grubert, die iedere leerling als uniek beschouwt en vanuit het hart laat spelen. Inmiddels won zij ook meerdere internationale prijzen, waarbij haar muzikale betrokkenheid en technische contrôle werd bewonderd.

En op haar einddiploma van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag prijkt een 10+ aantekening! De bescheiden pianiste met haar frêle verschijning speelt de sterren van de hemel en met haar krachtige en gevoelige spel weet zij haar publiek intens te boeien.

Zij hanteert een lichte en soepele toucher, heeft



kleine handen en dunne vingers, waarmee zowel zoete tonen als luide accoorden uit de vleugel kunnen worden getoverd. Die vleugel, niet eens zo gemakkelijke bespeelbaar, liet zij zingen en dat is een hele kunst!

Van Franz Schubert speelde zij de Impromptu's opus postuum 142 en daarna Sonate opus 143 in a-kleine tert. In haar spel klonk veel passie door en Schuberts weemoed en opstandigheid wisselden elkaar af. Wel klonk het pedaal af en

toe ietwat lang door. De oorzaak lag misschien bij de kale vloer. (Ik herinner me dat één der vorige pianisten een vloerkleed onder de vleugel liet leggen.)

Na de pauze werden uit de "Klavierstücke opus 118" van Johannes Brahms drie korte stukken gespeeld, die hij 5 jaar voor zijn dood in 1892 schreef. De pianiste legde haar hele ziel in de vertolkingen. Het was heerlijk om naar dit romantische, lyrische spel te luisteren dat zo uitstekend past bij de herfst met zijn gekleurde bladeren.

Als laatste compositie werd "Faschingschwank aus Wien" opus 26 van Robert Schumann uitgevoerd, waarbij de componist zich door het carnaval liet inspireren.. Het eerste deel - Allegro- heeft een thema, dat verschillende keren terugkeert, alsof er steeds nieuwe personen worden voorgesteld. Bij één regel uit de Marseillaise zal dat wel een Franse soldaat geweest zijn! Het deel werd vrolijk met veel vingervlugheid ten tonele gebracht, terwijl de volgende Romanze een meer droefgeestig karakter had. Daarna klonk er een speelse Scherzino en een lieflijk Intermezzo.



Hanna in gesprek met Annette Essers

De Finale was een overheersend muziekstuk met vele hoogstandjes, die optimaal door de pianiste werden benut.

Als toegift speelde de begaafde pianiste een gevoelige melodie van Skriabin, een rustgevend slot van een bijzondere muzikale middag. Haar briljante spel zal niet gauw worden vergeten!

## Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog  
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt  
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg  
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven  
Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel  
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal  
piano solo: Hanna Shybayeva

### **zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Hotel De Sparrenhorst Lendvai String Trio**

in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum  
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal  
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk  
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst  
Septet met harpiste Gwyneth Wentink

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg  
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven  
Daidalos (piano) Trio

**Als u niet wilt wachten op het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen, vult u dan a.u.b het formulier in op de volgende bladzijde.**

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten  
de heer H. Berkouwer  
Hertlaan 3  
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

**Helaas kunnen van te voren géén losse kaarten worden besteld.**

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

## Randmeerconcerten 2007-2008 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. \_\_\_\_\_

adres \_\_\_\_\_

postcode en plaats \_\_\_\_\_

telefoon \_\_\_\_\_

e-mail \*) \_\_\_\_\_

\*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

\_\_\_\_\_ abonnement(en) voor 7 concerten à € 84,- in totaal € \_\_\_\_\_  
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van  
de 12 concerten u wilt bezoeken)

\_\_\_\_\_ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 120 in totaal € \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ vriendenbijdrage(n) à € 13 (of meer) per persoon in totaal € \_\_\_\_\_

totaal € \_\_\_\_\_

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van  
rekening \_\_\_\_\_

t.n.v. \_\_\_\_\_

te \_\_\_\_\_

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten  
te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: <a href="mailto:info-nunspeet@randmeerconcerten.nl">info-nunspeet@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: <a href="mailto:info-harderwijk@randmeerconcerten.nl">info-harderwijk@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: <a href="mailto:info-ermelo@randmeerconcerten.nl">info-ermelo@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: <a href="mailto:info-putten@randmeerconcerten.nl">info-putten@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: <a href="mailto:info-zeewolde@randmeerconcerten.nl">info-zeewolde@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: <a href="mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl">secretaris@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: <a href="mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl">penningmeester@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: <a href="mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl">coordinator@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: <a href="mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl">publiciteit@randmeerconcerten.nl</a>
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: <a href="mailto:webmaster@randmeerconcerten.nl">webmaster@randmeerconcerten.nl</a>
website Randmeerconcerten	<a href="http://www.randmeerconcerten.nl">www.randmeerconcerten.nl</a>

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

## Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

# Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde  
harderwijk  
nunspeet  
ermelo  
putten  
randmeer concerten