



Concert zaterdag 14 november 2009
Liza Ferschtman (viool) en Inon Barnatan (piano)
Open Haven, Zeewolde

Inhoud

- 2 Programma 14 november 2009
- 3 Liza Ferschtman
- 4 Inon Barnatan
- 5-6 Toelichting door Wouter Molendijk
- 7 Interessante websites
 - a Agenda seizoen 2009/10
 - b Contactadressen en concertlocaties
 - c Bestelformulier abonnementen

**randmeer
concerten**

4e Randmeerconcert - seizoen 2009/2010
zaterdag 14 november 2009 20.00 uur
Open Haven - Zeewolde

Liza Ferschtman - viool
Inon Barnatan - piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonate voor viool en piano in g (1917)
Allegro vivo
Intermede - Fantasque et leger
Finale—Tres animé

César Frank
(1822-1890)

Sonate voor viool en piano in A (1886)
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia. Ben moderato-Largamento con fantasia
Allegretto poco mosso

Béla Bartók
(1881-1945)

Zes Roemeense Volksdansen (1915)
in de bewerking van Zoltan Szekely
1. *dans met de stok (Joc cu bâta)*
2. *snelle dans (Brîul)*
3. *op je plek: stampdans (Pe loc)*
4. *dans uit Bucium (Buciumeana)*
5. *Roemeense polka (V Poarca Românească)*
6. *snelle dans (Manunțelul)*

George Enescu
(1881-1955)

Sonate voor viool en piano nr 3 opus 25 (1926)
"Dans le caractère populaire roumain"
Moderato malinconico
Andante sostenuto e misterioso
Allegro con brio, ma non troppo mosso



George Enescu



César Franck

Liza Ferschtman - viool



De pas 29-jarige violiste Liza Ferschtman wordt nu al beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podium-uitstraling weet zij het publiek te raken.

De afgelopen seizoenen trad zij op in binnen- en buitenland met orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Prague Philharmonia, Liszt Kamerorkest, La Orquesta Sinfonia del Principado de Asturias, Schleswig Holstein Festival Orchester, Sloveens Radio Orkest en het Israel Symphony Orchestra. Ze werkte daarbij samen met dirigenten als Leonard Slatkin, Mendi Rodan, Lev Markiz, Jaap van Zweden, Christoph von Dohnányi, Frans Brüggen en Shlomo Mintz.

Andere hoogtepunten van de afgelopen seizoenen waren o.a. het op televisie uitgezonden concert ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de Zondagochtendconcerten in het Concertgebouw, en een live op televisie uitgezonden solo-optreden tijdens de Uitmarkt voor 20.000 toehoorders. In de zomer van 2008 was Liza een speciale gast tijdens de Robeco Zomerconcerten in het Amsterdamse Concertgebouw. Ze werd uitgenodigd om twee kamermuziekconcerten en twee concerten met orkest te programmeren alsook uit te voeren. Alle vier concerten waren uitverkocht.

Geboren als dochter van bekende Russische musici kreeg Liza Ferschtman haar eerste vioollessen op haar vijfde van Philip Hirschhorn. Ze volgde masterclasses bij Yvry Gitlis, Igor Oistrach en Aaron Rosand en studeerde tot 1998 bij Herman Krebbers. Daarna werkte ze met Ida Kavafian aan het gerenommeerde Curtis Institute of Music in Philadelphia, en met David Takeno in Londen.

Als nieuwe artistiek leider van het Delft Kamermuziek Festival is Liza naast het optreden met orkesten tevens een gepassioneerd kamermusicus. Zo trad ze de afgelopen jaren op op talrijke belangrijke podia en festivals in Europa (Risor, West Cork, Kempten Festival, Prussia Cove) en de Verenigde Staten (o.a. Ravinia Festival Chicago). Haar recitaldebuut in New York met Inon Barnatan in april 2006 was zo'n succes dat ze onmiddellijk opnieuw werden uitgenodigd voor 2008, hetzelfde jaar waarin ze tevens haar debuut in Washington maakte.

In het seizoen 2005-2006 voerde ze met pianist Inon Barnatan in het Concertgebouw in Amsterdam alle Beethovenonates uit, waar de pers in de meest lovende bewoordingen op reageerde.

In de komende seizoenen treedt Liza Ferschtman weer veelvuldig op in binnen- en buitenland. Zo heeft ze o.a. een serie van drie concerten in het Concertgebouw Amsterdam (KAN-serie, solo-duo-trio), geeft ze recitals in binnen –en buitenland en verschijnt ze op festivals als Rolandseck en West Cork.

Daarnaast zal zij samenwerken met orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, Orchestra de Padova, Wiener Concertverein, Nederlands Kamerorkest, Orquestra Nacional do Porto, Yomiuri Nippon Orchestra en Combattimento Consort Amsterdam.

Website: <http://www.lizaferschtman.com/home.htm>

Inon Barnatan - piano



De pianist Inon Barnatan heeft in korte tijd een indrukwekkende internationale reputatie gekregen als één van de meest getalenteerde pianisten. In de afgelopen seizoenen trad hij o.a. op in Carnegie Hall, het Concertgebouw en op vele andere grote concertpodia.

Hij gaf concerten met ondermeer het Israelisch Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Orchestre de la Suisse Romande en het Jerusalem Symphony Orchestra. Zijn uitvoeringen werden in verschillende landen op radio en televisie uitgezonden.

Inon Barnatan werd in 1979 in Tel Aviv geboren en begon op de leeftijd van 4 jaar met pianospelen. Een jaar later begon hij te studeren bij Madlen Ofhoizer. Hij maakte zijn orkestdebuut op 11-jarige leeftijd en won in de navolgende jaren veel nationale prijzen en speelde op veel plaatsen in Israel. Inon vervolgde zijn studie bij Victor Derevianko, Natasha Curcio (leerlinge van de legendarische Arthur Schnabel) en Christopher Elton. Inon kreeg ook privé- en openbare lessen van eminente musici, waaronder Radu Lupu, Murray Perahia, Leon Fleisher, Richard Goode, Claude Frank, Menahem Pressler en Christoph Eschenbach.

Tot één van de hoogtepunten van zijn optredens behoort een recital tijdens de prestigieuze "Rising Stars" series op het Ravinia Festival in Chicago.

Inon Barnatan was finalist bij het Clara Haskil concours in 2000. Hij ontving vele onderscheidingen bij andere pianistenconcoursen, onder andere in Leeds, Porto, Shanghai en bij de Europese Beethoven Competitie.

Als resultaat van een recitalserie in de Salle Cortot in Parijs kreeg hij de 1e prijs van de "Ecole Normale". In 2004 won hij de eerste prijs en de publieksprijs bij de American Israel Cultural Foundations Competitions (Aviv Competition) in Israel.

Het optreden bij het Beethovenfestival in Auvert Sur-Oise werd vastgelegd op CD en werd uitgeroepen tot CD van de maand door het Franse Classica Magazine.

Inon Barnatan werd in 2000 gekozen als één van de 6 musici die werden gepromoot door de Holland Music Sessions concertorganisatie en hij trad daarna op vele plaatsen op in Nederland.

Inon is een uitstekend kamermuzikspeler en hij treedt vaak op samen met Liza Ferschtman. Hun uitvoeringen van de Beethoven-sonates in het Concertgebouw, enkele jaren geleden, werden geroemd. Het optreden van beiden daaropvolgend bij het Randmeerconcert in Zeewolde zal in herinnering blijven als één van de hoogtepunten van de Randmeerconcerten in de afgelopen jaren.

In april 2009 ontving Inon Barnatan één van de meest begeerde prijzen - de Avery Fisher Career Grant voor zijn pianospel. Zijn Schubertuitvoeringen zijn van grote kwaliteit.

Inon Barnatan trad twee keer eerder op bij de Randmeerconcerten, waarvan éénmaal in de Catharinakapel in Harderwijk en éénmaal samen met Liza Ferschtman in Zeewolde.

Toelichting

Debussy is als beginnend componist sterk beïnvloed door Wagner. Later in zijn leven liet hij de invloeden toe van de 18^e-eeuwse Franse clavecinisten Rameau en Couperin. Ook deelde hij met de dichter Paul Verlaine de bewondering voor de 18^e eeuwse schilder Watteau, en hebben met name diens commedia dell'arte-achtige schilderijen hem beïnvloed, blijkend uit een aantal titels van pianowerken. Deze sonate uit 1917 ontstond 30 jaar na die van Franck. Het is het laatste werk dat de toen al erg zieke Debussy voltooide. Hij speelde zelf de pianopartij bij de eerste uitvoering, zijn laatste openbare optreden. De piano begint met kalme akkoorden, waarna de viool antwoordt met het centrale thema van de sonate. Het derde deel kent veel afwisseling met een breed en blij slot zonder melancholie of somberheid.

Ik zou niet durven zeggen welke vioolsonate ik het allermooist vind. Maar de vioolsonate van **Franck** zit bij mijn toptien, want ik word er altijd weer door geraakt. Franck was een wonderkind, uit Luik afkomstig, maar heeft het grootste deel van zijn leven in Parijs gewoond. Hij stond om half zes op, componeerde twee uur en ging dan les geven. Al zijn belangrijke composities schreef hij aan het eind van zijn leven. Deze sonate is opgedragen aan Eugène Ysaÿe, de Belgische violist (ook uit Luik) die een van de grootste violisten van de 19^e eeuw was. Hij ontving op 28 september 1886, als bruiloftscadeau, het manuscript en gaf er talrijke uitvoeringen van.

Het **eerste deel** vormt een poëtische inleiding. Een tertsenmotief wordt door de piano geïntroduceerd. Dit motief keert in de hele sonate in steeds weer andere gedaantes terug. Twee thema's wisselen elkaar af, het eerste kalm en door de viool gebracht, het tweede met een dalend motief, steeds van toonsoort wisselend en door de piano gebracht.

Het **tweede deel**, in de toonsoort d-klein die Franck ook voor zijn prachtige symfonie gebruikte, is een furieus romantisch allegro. Het heeft twee thema's waarvan het tweede iets rustiger is. Met name in dit deel is de pianopartij zeer veeleisend.



César Franck aan het orgel van de Ste Clothilde

Het **derde deel** heeft ook twee thema's maar nu is het rustiger thema het eerst en is het tweede gepassioneerd.

Het **vierde deel** is een echte finale en veel elementen uit eerdere delen komen weer voorbij.

Franck was, als bijna alle componisten in de tweede helft van de 19^e eeuw, erg beïnvloed door Wagner. Wagners enorme prestatie was het doorcomponeren van opera's, d.w.z. niet afwisselende recitatieven en aria's maar een doorlopende muzikale lijn. Franck's grote prestatie in deze sonate is het opbouwen van een sonate uit een klein motief dat steeds weer anders terug komt. Hij slaagde erin om Wagners principes te vertalen naar een instrumentale sonate. Toch is het een echt Frans werk. Franck heeft grote invloed gehad op de generatie na hem.

De derde vioolsonate van **George Enescu** is een meesterwerk, omdat de Roemeense componist hier volledig overtuigend erin slaagt om twee bijna onverengbare werelden te integreren, namelijk de klassieke viool-pianosonate en de vrij improviserende, zigeunerachtige speelstijl van Roemeense dorpsviolisten. Liza en Inon spelen deze sonate al een tijd en zijn er ware pleitbezorgers voor. In de film van hun uitvoering op internet (zie de link in onze digitale nieuwsbrief) laten ze het mysterieuze en intieme, diep menselijke van deze sonate prachtig horen.

Enescu bracht het grootste deel van zijn leven in Parijs door. Hij studeerde compositie bij o.a. Massenet en Fauré. Hij was een zeer beroemd violist en vioolpedagoog, Yehudi Menuhin is zijn beroemdste leerling (naast Arthur Grumiaux en Christian Ferras). Enescu's grootste werk is de opera "Oedipe" waarin het Oedipus verhaal zeer indrukwekkend op muziek is gezet. Hoewel hij lang buiten Roemenië gewoond heeft, liet hij zich wel door de Roemeense volksmuziek inspireren. Zijn bekendste werk is de Roemeense Rapsodie nr. 1 voor orkest, een heerlijk opzwevend stuk.

De derde sonate voor piano en viool uit 1926 heeft als ondertitel "in het karakter van Roemeense volksmuziek".

In het **eerste deel** ('gematigd melancholiek') horen we de vrije speelstijl van de violisten in Roemeense volksmuziek. Daarnaast maakt Enescu gebruik van kwarttonen (die tussen de tonen van de piano in liggen), van chromatische verschuivingen in de harmonie en van vrije ritmes. De piano imiteert af en toe het cymbaal uit de Roemeense volksmuziek. Desondanks heeft dit deel een strenge klassieke sonate-opbouw met een eerste thema, een tweede thema, een doorwerking, en een reprise. Aan het eind van het deel horen we het eerste thema terugkomen als een hora (kringdans). De quasi-geïmproviseerde vioolpartij is minutieus uitgeschreven.

Toelichting - vervolg

Het **tweede deel** ('in een gaande en mysterieuze beweging') heeft het karakter van een doina, een langzame klaagzang van een herder. Het bestaan van een herder was niet gemakkelijk, maandenlang alleen met de dieren trekkend door de natuur, met een paar honden en de herdersfluit als muziek (draagbare radio's waren er nog niet!). De muziek laat diep menselijke gevoelens als eenzaamheid horen, en af en toe hoor je de herdersfluit klinken.

Het **derde deel** ('blij, met schittering, maar niet teveel bewogen') heeft de vorm ABABA, enz., waarbij A doet denken aan een dans uit Moldavië en B aan een doina, een klaagzang, maar Enescu varieert flink, m.n. in A. In de apotheose komen elementen uit de hele sonate terug. De sonate duurt ruim 25 minuten. Het is een geweldig idee om deze sonate naast die van Franck op één programma te zetten.



George Enescu (viool), Koningin Elisabeth van Roemenië (piano) en Dimitrie Dinicu (cello)

De Hongaar **Bartók** is afkomstig uit Transsylvanië, een gebied flink groter dan Nederland, dat sinds 1945 deel uitmaakt van Roemenië. In dit gebied liggen zowel Hongaarse en Roemeense dorpen, en daartussen wonen ook nog zigeuners en andere etnische groepen.

Bartók was zeer geïnteresseerd in volksmuziek en maakte in de dorpen opnamen (met een voor onze begrippen zeer primitief opname-apparaat).

Hij leerde zo heel veel Hongaarse en Roemeense volksmuziek kennen en gebruikte die als bron van inspiratie bij zijn composities. 'Zes Roemeense dansen', oorspronkelijk voor piano solo, is zijn meest gespeelde werk. Bartók maakte zelf deze bewerking. Ik heb zelf vele tientallen Roemeense dansen gedanst, maar deze melodieën ben ik nooit ergens als volksmuziek tegen gekomen. Bartók schrijft er in de partituur wel bij uit welk dorp of gebied de melodieën afkomstig zijn.

Tip: bent u neerslachtig, draai Roemeense volksmuziek! Je kunt niet stil blijven zitten en wordt vanzelf vrolijk.

Wouter Molendijk, november 2009



De Hora wordt gedanst op de Dealul Spirii in Boekarest. Deze heuvel speelde een belangrijke rol in de vrijheidsstrijd van de Roemen tegen de Russen en de Turken. (Lithografie uit 1857).

Wouter Molendijk heeft weer veel mooie links gevonden naar de muziek:

Debussy: 1e deel van de sonate

<http://www.youtube.com/watch?v=Erjs3zk33bE&hl>

Christian Ferras, leerling van Enescu, speelt het eerste deel

Debussy: 2e deel van de sonate

<http://www.youtube.com/watch?v=IhRBpLdqPY4&feature=related>

Debussy: 1e deel van de sonate door David Oistrach (met Frida Bauer)

<http://www.youtube.com/watch?v=ItUzHeWx2xE&feature=related>

Debussy: 2e deel van de sonate door David Oistrach (met Frida Bauer)

<http://www.youtube.com/watch?v=FTGgh4O019w&feature=related>

Debussy: de gehele partituur

<http://www.scribd.com/doc/255490/Debussy-Violin-Sonata-score>

Debussy: Een artikel over Debussy in relatie tot Watteau en Verlaine

<http://www.litart.co.uk/isle.htm>

Enescu:

[http://cultuurgids.avro.nl/front/detailklassiek.html?](http://cultuurgids.avro.nl/front/detailklassiek.html?item=741ae87dc400e74b0654c54c7a28ea93)

[item=741ae87dc400e74b0654c54c7a28ea93](http://cultuurgids.avro.nl/front/detailklassiek.html?item=741ae87dc400e74b0654c54c7a28ea93)

hier spelen Liza en Inon de Enescu-sonate op 2 december 2008 voor de Avro (Eerst spelen ze Schubert. Op 25:45 licht Liza een en ander toe, op 29:40 begint het eerste deel, het tweede deel begint op 39:03, het derde deel op 47:50, tot 56:30 en op 57:55 komt nog een Roemeense dans van Bartok als toegift)

Enescu:

[http://video.google.nl/videosearch?](http://video.google.nl/videosearch?hl=nl&num=10&as_epq=violin+sonata&as_oq=&as_eq=%80+$+price+cd&lr=&cr=&as_ft=i&as_filetype=&as_qdr=all&as_occt=any&as_dt=i&as_sitesearch=&as_rights=&safe=images&q=Enescu+%22violin+sonata%22+-+%80+$+price+-cd&um=1&ie=UTF-8&ei=yRjXSS7ACNPj-QbX6c-j1BQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=OCBEQqwQwAA#)

[hl=nl&num=10&as_epq=violin+sonata&as_oq=&as_eq=%](http://video.google.nl/videosearch?hl=nl&num=10&as_epq=violin+sonata&as_oq=&as_eq=%80+$+price+cd&lr=&cr=&as_ft=i&as_filetype=&as_qdr=all&as_occt=any&as_dt=i&as_sitesearch=&as_rights=&safe=images&q=Enescu+%22violin+sonata%22+-+%80+$+price+-cd&um=1&ie=UTF-8&ei=yRjXSS7ACNPj-QbX6c-j1BQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=OCBEQqwQwAA#)

[80+\\$+price+cd&lr=&cr=&as_ft=i&as_filetype=&as_qdr=all&as_occt=any&as_dt=i&as_sitesearch=&as_rights=&safe=images&q=Enescu+%22violin+sonata%22+-+%80+\\$+price+-cd&um=1&ie=UTF-8&ei=yRjXSS7ACNPj-QbX6c-](http://video.google.nl/videosearch?hl=nl&num=10&as_epq=violin+sonata&as_oq=&as_eq=%80+$+price+cd&lr=&cr=&as_ft=i&as_filetype=&as_qdr=all&as_occt=any&as_dt=i&as_sitesearch=&as_rights=&safe=images&q=Enescu+%22violin+sonata%22+-+%80+$+price+-cd&um=1&ie=UTF-8&ei=yRjXSS7ACNPj-QbX6c-j1BQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=OCBEQqwQwAA#)

[j1BQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=OCBEQqwQwAA#](http://video.google.nl/videosearch?hl=nl&num=10&as_epq=violin+sonata&as_oq=&as_eq=%80+$+price+cd&lr=&cr=&as_ft=i&as_filetype=&as_qdr=all&as_occt=any&as_dt=i&as_sitesearch=&as_rights=&safe=images&q=Enescu+%22violin+sonata%22+-+%80+$+price+-cd&um=1&ie=UTF-8&ei=yRjXSS7ACNPj-QbX6c-j1BQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=OCBEQqwQwAA#)

deze link geeft een groot aantal bijzondere filmpjes met delen uit de Enescu sonate, plus een mooie film over Roemenië met de eerste rapsodie

Enescu:

<http://www.youtube.com/watch?v=UccjyHhRCTQ&hl=nl>

Jehudi Menuhin en de beroemde Roemeense pianist Dinu Lipatti spelen het tweede deel van de sonate van Enescu, zonder bewegend beeld

Enescu:

[http://channel.pandora.tv/channel/video.ptv?](http://channel.pandora.tv/channel/video.ptv?ch_userid=karajan716&prgid=31585118&catid=31238336&page=1)

[ch_userid=karajan716&prgid=31585118&catid=31238336&page=1](http://channel.pandora.tv/channel/video.ptv?ch_userid=karajan716&prgid=31585118&catid=31238336&page=1)

Jehudi Menuhin speelt het eerste deel van de Enescu sonate uit zijn hoofd en erg mooi, w.s. met zijn zuster Hebzibah Menuhin

Enescu:

<http://www.youtube.com/watch?v=LY-5pWW9E9s&hl=nl>

Menuhin vertelt waarom en hoezeer hij Enescu bewondert en over zijn bezoek aan hem in Roemenië in 1946 (Roemeens ondertiteld)

Bartok:

<http://www.youtube.com/watch?v=UHZt6lTdSto>

Janine Jansen op een Prinsengrachtconcert in een bevlogen uitvoering

Bartok:

<http://www.youtube.com/watch?v=cW4AHmTzyMo&feature=related>

Bartok zelf aan de piano

Franck:

<http://www.youtube.com/watch?v=RION-3-cLOU&feature=related>

Jacques Thibaud spelt met zijn vriend Alfred Cortot. Opgenomen in mei 1929. Prachtig, veel mooier dan Ferras en Menuhin (WM)

Franck:

<http://www.youtube.com/watch?v=V5uTJg--Ww0&feature=related>

het 2e deel is voor de pianist heel moeilijk om zacht en helder en mooi gefraseerd te spelen. Cortot redt het technisch niet, maar houdt het wel zacht.

Franck: 3e deel enz.

<http://www.youtube.com/watch?v=k0GbFN97Qwk&feature=related>

Franck:

<http://www.youtube.com/watch?v=4fhts3loz1M>

De pianist Krystian Zimerman verricht wonderen en de mij onbekende violiste Kaja Danczowska speelt ook prachtig, maar toch houden ze aan het eind van dit eerste deel de spanning voor mij niet voldoende vast

Franck: de gehele partituur

http://imslp.info/files/imglnks/usimg/d/d6/IMSLP11636-Franck_-_Violin_Sonata.pdf

Klikken op de links kan soms niet goed werken, kopieer dan de blauw onderstreepte tekst in de adresbalk van uw internetbrowser

Agenda 2009-2010

- 1 zaterdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Franciscus Kwartet
- 2 zaterdag 3 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Les Éléments, Franse Barok
- 3 zondag 25 oktober 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Timora Rosler (cello) & Klára Würtz (piano)
- 4 zaterdag 14 november 20 uur Zeewolde Open Haven
Liza Ferschtman (viool) & Inon Barnatan (piano)
- 5 zondag 29 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Marieke Schneemann (fluit) & Bart van Oort (fortepiano)
- 6 zondag 13 december 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
The Hague String Variations (strijksextet)
- 7 zondag 10 januari 14 uur Harderwijk Theater Harderwijk
Fancy Fiddlers & Paolo Giacometti (piano)
- 8 zaterdag 30 januari 20 uur Ermelo De Dialoog
La Rondine (blaaskwintet & piano)
- 9 zondag 14 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Bas Verheijden (piano)
- 10 zaterdag 27 februari 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar (piano vierhanden)
- 11 zaterdag 13 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Matangi Kwartet met Ralph Rousseau (viola da gamba)
en Hein van de Geyn (contrabas)
- 12 zaterdag 27 maart 20 uur Ermelo Lukaskerk
Felicia van den End (fluit) & Eildert Beeftink (piano)

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. W.J. Bömer

E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. W. Molendijk

E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. H. van Manen-Aartsen

E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. L. van Wijk

E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. H. W. de Wit

E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. R.G. Lemmens

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 415593
Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk

financiën
dhr. H. Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. R.A. Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. M. de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. A.P. Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Theater	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten 2009-2010 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à €91,- in totaal € _____

(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à €132 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à €15 (of meer) per persoon in totaal € _____

(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van

rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum: _____

handtekening voor akkoord: _____

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:
penningmeester Randmeerconcerten, de heer H. Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

randmeer
concerten

The text 'randmeer concerten' is displayed in a bold, black, sans-serif font, slanted upwards from left to right. The word 'randmeer' is on the top line and 'concerten' is on the bottom line. Five red circles of varying sizes are arranged in a diagonal line between the two words, overlapping the text.