

Concert zondag 4 november 2007

Duo Lisa Jacobs &

Helena Basilova

Catharinakapel Harderwijk

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 4 november 2007

Over Lisa Jacobs en Helena Basilova

Toelichting bij het concert

Beknopt overzicht programma 2007/8

Extra bestelformulier voor abonnementen

Contactadressen en concertlocaties



**randmeer
concerten**

4e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008
zondag 4 november 2007 14.00 uur
Catharinakapel - Harderwijk

Duo Lisa Jacobs - viool en
Helena Basilova - piano

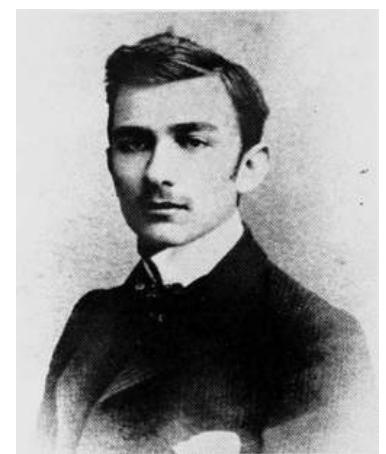
L. van Beethoven
(1770-1827)

Sonate nr. 7 in c kl.t. op. 30.2
- *Allegro con brio*
- *Adagio cantabile*
- *Scherzo. Allegro*
- *Finale. Allegro*



J. Brahms
(1833-1897)

Sonate nr. 3 in d kl.t. op. 108
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Un poco presto e con sentimento*
- *Presto agitato*



K. Szymanowski
(1882-1937)

Mythen op. 30
Chant de Roxane uit de opera
'Le roi Roger'
Notturmo e tarantella op. 28

De jonge Szymanowski



Szymanowski

Lisa Jacobs

Viool



Lisa Jacobs (1985) begon met vioolspelen toen zij zes jaar was. Sinds haar achtste heeft zij les gehad van Joyce Tan in de Jong Talentklas van het Utrechts Conservatorium en sinds september 2001 studeerde zij als leerlinge van Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij in juni 2006 met een tien met onderscheiding is afgestudeerd en nu het masterprogramma volgt. Daarnaast is zij leerling van Christoph Poppen aan de Hochschule für Musik und Theater in München waar zij is aangenomen voor het Konzertexam.

Lisa won verscheidene eerste prijzen; o.a. de Iordens Violdagen (1996) en het Prinses Christina Concours (1999) en werd toegelaten tot de Voorziening voor Jonge Excellerende Musici (2000, 2001 en 2002).

In februari 2005 won Lisa in Litouwen het 2^e Internationale Jascha Heifetz concours, waar zij tevens voor haar vertolking van het vioolconcert van Felix Mendelssohn de publieksprijs in de wacht sleepte. Voorzitter van de gerenommeerde jury was Gidon Kremer.

Ditzelfde jaar ontving zij ook de prijs van de Canossa Masterclasses in Italië, om later dat jaar een serie volledige viool solo recitals te komen geven. Ook in 2006 en 2007 ontving Lisa deze prijs wederom. Lisa maakte in 2002 op 17-jarige leeftijd haar debuut met het Koninklijk Concertgebouw Orkest onder leiding van Riccardo Chailly. Zij maakte in september 2002 vervolgens haar succesvolle debuut bij Amsterdam Sinfonietta met de 'Vier Jaargetijden' van Vivaldi.

Op 26 november 2002 werd haar, in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw, de "Kersjes van de Groenekan-beurs voor viool" overhandigd, een beurs voor een talentvol veelbelovende jonge violist(e).

Ze heeft masterclasses gevolgd bij grote violisten als Thomas Brandis, Sylvie Gazeau, Herman Krebbers, David Takeno, Nelli Shkolnikova, Philip Graffin en Maxim Vengerov; deze laatste masterclass werd uitgezonden door de AVRO en gepresenteerd door Sonja Barend.

Lisa bespeelt een Rugieri uit 1683, die haar particulier ter beschikking is gesteld. Ook de Henry stok die zij gebruikt is van een anonieme geveer. Zij is hier heel dankbaar voor.

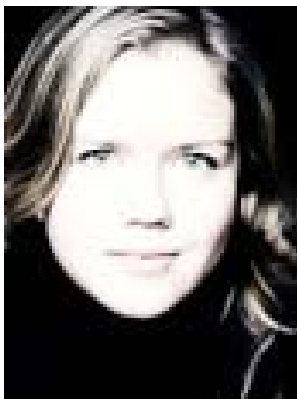
Voor komend jaar staan onder andere soloconcerten met orkest in Italië en Nederland op het programma. Zo zal zij in oktober 2007 een tournee langs alle grote Nederlandse zalen maken met het Amsterdam Symphony Orchestra, waar zij te horen zal zijn in het vioolconcert van Carl Nielsen.

Naast haar solospel houdt Lisa zich ook graag bezig met kamermuziek. Zo vormt zij sinds 2005 onder andere een vast duo met de van origine Russische pianiste Helena Basilova en sinds 2007 met de Wit-Russische Ksenia Kouzmenko en werkt ze in verschillende bezettingen met de top van Nederland en Europa op het gebied van jonge, talentvolle musici. Lisa speelde op kamermuziekfestivals in binnen- en buitenland met vermaarde partners als onder andere Daniel Wayenberg, Peter Frankl, Vladimir Mendelssohn, Philippe Berrod en Janne Thomsen.

(artikel enigszins ingekort)

Helena Basilova

Piano



Zoals haar achternaam wellicht verraadt is Helena van origine geen Nederlandse. Zij is geboren in Moskou en met zeven jaar naar Nederland gekomen.

Tot 2005 was Helena studente van David Kuyken bij wie ze met succes afstudeerde aan het Conservatorium van Amsterdam. Gedurende haar masterstudie volgde ze lessen bij Hakon Austbo en heeft ze een periode aan het Royal College of Music in Londen gestudeerd.

Helena gaf concerten in Vredenburg, het Concertgebouw, Cristofori en maakte opnamen voor de Nederlandse radio. Ze heeft masterclasses gevolgd bij o.a. Charles Rosen, Igor Roma, Peter Feuchtwanger en was finaliste van het YPF-concours 2004. Onlangs ontving zij een beurs van de Suonarte masterclass in Rubiera (Italië) waar concerten in Spanje en Italië aan verbonden zijn. In maart zal Helena elf maal een solorecital geven binnen de serie 'Het Debuut', een serie die jong talent de kans geeft zich te presenteren op belangrijke Nederlandse podia.

Behalve solospel houdt Helena zich intensief bezig met kamermuziek. Sinds 2005 vormt ze een duo met Lisa Jacobs met wie ze geregeld en met veel plezier optreedt in binnen-en buitenland. Daarnaast speelt Helena Basilova in 'Trio Lurrra', een bijzondere combinatie van fluit, basklarinet en piano, dat zich met name richt op hedendaags repertoire en composities van Nederlandse bodem.

Ondanks een brede belangstelling voelt Helena vanwege haar afkomst een speciale band met het spelen van Russisch repertoire uit de twintigste eeuw waaronder Prokofiev en Skrjabin.

Daarnaast zijn ook werken van Schubert, Schumann en Brahms vaak terug te vinden in haar programmakeuze en heeft ze veel affiniteit met de muziek van Janáček.

Helena is ook voor onze vaste bezoekers geen onbekende. Zij speelde in februari 2006 al in de serie Randmeerconcerten, quatre mains samen met haar toenmalige leraar David Kuyken.

Zondag 28 oktober 2007 was Helena Basilova te zien en te horen in het TV-programma Vrije Geluiden, waar zij de 9e sonate van Skrjabin, 'de Zwarte Mis' ten gehore bracht.

Enkele notities bij dit concert

Beethoven schreef tien sonates voor piano en viool. De beroemdste zijn de Frühlingssonate (lentesonate) en de Kreutzer-sonate (de nummers 5 en 9). In april 2006 speelden Liza Ferschtman en Inon Barnatan vier van de tien sonates in Zeewolde (de nummers 2, 3, 8 en 10).

De sonates 4 t/m 9 ontstonden in een relatief korte periode, tussen 1801 en 1803. Ze zijn gecomponeerd voor de concertzaal en niet in eerste instantie als huis- of salonmuziek (al zijn het heerlijke stukken om thuis te spelen!). De sonates opus 30 werden opgedragen aan tsaar



Woning van Ludwig van Beethoven

Alexander I van Rusland. Beethoven was een idealist, hij hoopte op sociale hervormingen: "Alle Menschen werden Brüder". Hij was de eerste werkelijk vrij gevestigde componist, dus niet in dienst van een adellijk persoon. Deze tsaar had sociale hervormingen doorgevoerd.

De piano is in de periode dat deze sonate ontstond, volop in ontwikkeling. Het beste instrument dat beschikbaar was toen Beethoven deze sonates schreef, had nog niet zo'n groot bereik als onze huidige vleugel. Ook kon er veel minder hard op worden gespeeld, o.a. omdat de hamers met leer bedekt waren en omdat de snaren niet zo strak gespannen konden staan. (Nu kan dat wel dank zij een stalen frame). Voor Beethoven's tijdgenoten was het spannend om te horen hoe hij de steeds toenemende omvang van het klavier gebruikte in zijn werken. Ook was Beethoven beroemd om de wijze waarop hij de piano kon laten zingen, wat hij in deze sonate bijvoorbeeld in het adagio cantabile (langzaam en zangerig) kon demonstreren. Het is in deze periode dat Beethoven's doofheid sterk toeneemt. Hij was tot dan vooral bekend als virtuoos pianist. Maar Beethoven kon ook goed viool spelen. In deze sonates zijn viool en piano vrijwel gelijkwaardig. Ze gaan in dit opzicht verder dan de sonates van Mozart. Maar

het belangrijkste is: dit is prachtige muziek, die boeit van begin tot eind.

Brahms was enorm kritisch op zijn eigen werken. Veel werk belandde in de open haard, waaronder waarschijnlijk vier sonates voor viool en piano. De drie sonates die dat bespaard bleef, zijn dan ook absolute topwerken. De derde sonate is de grootste. Het is de enige in mineur en de meest dramatische. Brahms schreef deze sonate in 1886. Hij speelde zelf de eerste uitvoering met in 1888 in Boedapest met Jenö von Hubay.

Brahms was als jonge man bevriend met Robert Schumann en diens echtgenote Clara, de beroemde pianiste (en componiste). Na de dood van Robert bleef hij bevriend met Clara. Men vermoedt dat Brahms tenminste erg gesteld was op Clara, maar tot een huwelijk is het nooit gekomen, Brahms is ongetrouwd gebleven (net als Beethoven). Schumann is misschien wel de belangrijkste representant van de Romantiek, de stroming waarbij uitdrukking van emoties voorop staat. Bijna alle werken van Brahms hebben echter naast een grote emotionele uitdruktingskracht ook een zeer sterke klassieke vorm. Zo ook deze sonate, met zijn vier delen snel, langzaam, scherzachtig en weer snel. Er waren echte Brahms-haters vanwege dit 'formalisme', het vast houden aan de klassieke structuren. En die gingen er snoeihard op schrift tegenaan, de componist Hugo Wolf voorop. Wagner en Liszt, dat was de ware weg van de vooruitgang. Wij kunnen ons dat haast niet voorstellen bij zulke prachtige muziek. (Maar hoe is onze eigen houding tegenover moderne muziek? Gelukkig



Clara Wieck

klinkt die ook af en toe tijdens een Randmeer-concert!) Maar merkwaardig genoeg heeft juist Arnold Schönberg, de componist die omstreeks 1913 de atonaliteit "uitvond", het voor Brahms opgenomen en hem geroemd als voorganger.

Szymanovski is de belangrijkste Poolse componist na Chopin. Hij is geboren in de buurt van Kiev, in de Oekraïne. Zijn vader was een Poolse landeigenaar, zijn moeder was een barones van Zweedse afkomst. Het gezin was erg op kunst



gericht en de kinderen werden alle musicus, schilder of dichter. Polen zijn erg nationalistisch (wat we tot op de dag van vandaag merken, bijvoorbeeld in de EU) en dat komt ook doordat Polen ligt tussen twee grootmachten, Rusland en Duitsland, die om de beurt "landje pik" speelden in Polen. Zo werd na de Russische revolutie ook het landgoed van zijn ouders onteigend en trok de familie naar Warschau, waar net de zelfstandige Poolse Republiek was uitgeroepen. Szymanovski was vijf jaar directeur (tot 1932) van het conservatorium in Warschau, maar had daar geen gelukkige tijd omdat zijn omgeving muzikaal gezien erg conservatief was. Hij had een zwakke gezondheid en stierf in Zwitserland aan tuberculose.

Szymanovski heeft twee vioolconcerten geschreven, veel pianomuziek, vier symfonieën en een Stabat Mater. Dat laatste stuk vind ik het sterkste werk dat ik van hem ken, ik kan het u van harte aanbevelen, met name in de uitvoering van Simon Rattle. Maar ook zijn enige opera, *Koning Roger*, is een interessant werk. (Het is zeven jaar geleden in Amsterdam opgevoerd.)

Vanaf ongeveer zijn dertigste jaar ondergaat Szymanowski veel nieuwe invloeden. Hij ontdoet zich van de invloed van Wagner en Strauss en ondergaat de invloed van met name Debussy. Dat leidt tot een geheel eigen stijl, waarin veel aandacht is voor instrumentale kleuren en extatische en drukke melodieën en harmonieën. Hij maakt ook veel studie van de literatuur uit de oudheid en dat vinden we terug in de *Mythen*. Hij maakt veel reizen, o.a. naar Noord-Afrika en naar Sicilië. Op Sicilië zal

hij het verhaal van koning Roger hebben leren kennen.

In 1915 schrijft hij een aantal werken voor viool en piano, de '**Mythen**' en de '**Nocturne en Tarantella**'. De Nocturne is op Spaanse muziek geïntereerd, de Tarantella is een wervelende Napolitaanse dans.

De **Mythen** zijn gebaseerd op Griekse mythen. De **bron van Arethusa** is een van Szymanowski's meest populaire werken. Deze bron bevindt zich in de stad Syracuse, vlak naast de zee. Eens was Arethusa geen bron, maar een mooie jonge Griekse jaagster, een volgeling van de godin van de jacht Artemis, die net als zij niets van mannen moest hebben. Op een dag was Arethusa uitgeput van de jacht en zocht verkoeling in een prachtige heldere beek. Maar daar voelt ze zich betast. Ze vlucht het bos in en wordt achtervolgd door de riviergod Alpheus. Ze kan niet ontsnappen: een rivier kan langer stromen dan een mens kan lopen. Helemaal uitgeput roept ze Artemis te hulp die haar verandert in een bron. Artemis graaft daartoe een tunnel door de grond van Griekenland naar Syracuse. Alpheus verandert zichzelf weer in een rivier en duikt in dezelfde tunnel. En zo zijn ze voor eeuwig verenigd.



La fonte Aretusa

Narcissus was een erg knappe jongen, maar hij wilde slechts een vrouw die even mooi is als hij zelf, tja en zo'n vrouw was er niet!

Hera, de vrouw van Zeus, moest nogal eens op onderzoek om uit te vinden met wie haar man nu weer vreemd ging. (Zeus hield er wel van!) Ze verdacht de nimf Echo, die eromheen draaide. Hera werd zo boos dat ze Echo veroordeelde: ze zou nooit meer iets uit zichzelf zeggen en uitsluitend herhalen wat ze hoorde. Narcissus verdwaalt in het bos. Echo was gek op hem. Hij roept om hulp en zij herhaalt steeds wat hij zegt. Hij bezwijkt ook in deze situatie niet voor Echo. Echo roept Nemesis, de godin van de wraak, te hulp en smeekt: "moge

hij die geen anderen lief heeft, zichzelf lief hebben!" Narcissus buigt zich om water te drinken en ziet zijn spiegelbeeld dat hij even voor een nimf houdt, die even mooi is als hij zelf en



De Narcissus van Caravaggio

waarop hij ter plekke verliefd wordt. Maar hij overleeft niet en verandert in een prachtige bloem, de narcis, die liever naar het water buigt dan naar de zon. En zo komen wij aan 'narcisme': egoïstische eigenliefde.

Dryaden zijn bosnimfen. Pan is de zoon van Hermes, hij is de herdersgod met bokkenpoten. Hij roept 'paniek' op als men hem ziet. Syrinx is een nimf die niets van mannen wil weten en zich ook geheel aan Artemis heeft gewijd. Ze bespot Pan, die haar achtervolgt en bedreigt. Ze ontsnapt aan Pan door (op haar bede) te veranderen in een rietstengel. En daarmee



Pan et Syrinx, Michel Dorigny 1657

maakt Pan de panfluit.

In dit stuk schrijft S. een cadens, dat is een vrije, meestal virtueuze improvisatie. (De cadens komt in bijna ieder soloconcert sinds omstreeks 1760 voor, maar vinden we zelden in kamer-

muziek.) Szymanowski schreef de Mythen voor de Poolse vioolvirtuoos Paul Kochanski endroeg ze op aan diens vrouw Sofia.

Szymanowski was religieus en homoseksueel. Hij moest op een of andere manier de voorschriften van de katholieke kerk verenigen met zijn geaardheid. De strijd daarmee komt tot uiting in het verhaal van de opera Koning Roger. Die speelt op Sicilië in de 12^e eeuw. (Het paleis van Roger is nog in goede staat en in Palermo te bezoeken). Het mooiste uit de opera is het extatische **lied van Roxanne**. Roxanne is de echtgenote van Roger. Zij omarmt de Dionysische religie uit het Oosten die haar gebracht is door een herder/profeet uit India op wie zij verliefd is.

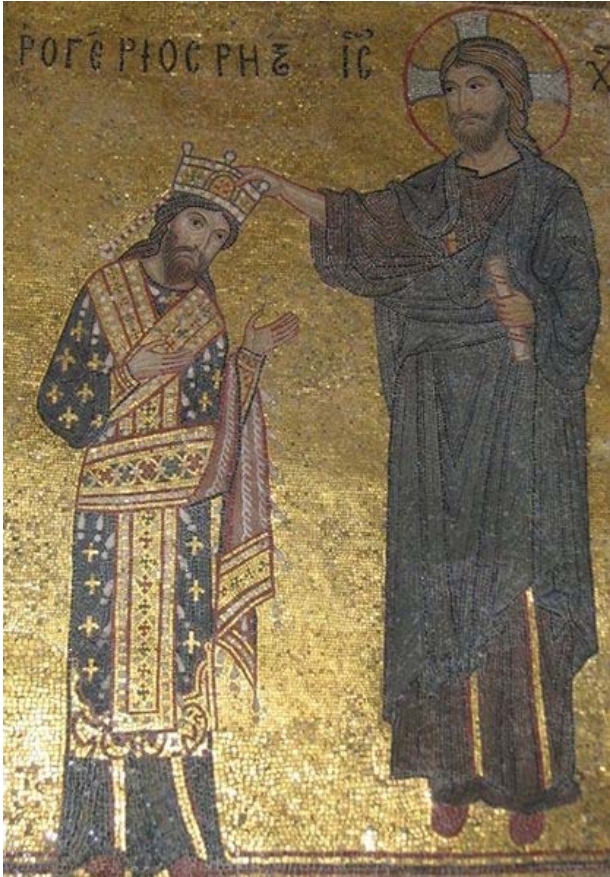
(Begin citaat) Alleen lichamelijke liefde kan de mysteries van de geestelijke en goddelijke liefde benaderen en tot het artistiek creatieve leiden. Dat is de Dionysische grondidee van zijn opera Krol Roger of Koning Roger. De stijl



Koning Roger II, Petrus de Ebolo 1196

kan beschreven worden met extreme termen als koortsig voluptueus of driftig gejaagd. Tegelijk voert Szymanowski een strijd tegen decadentie: tegen de vestiging van een vaste stijl, waarna de componist kan overgaan tot de uitputting of het consumeren ervan, het uitpersen van de citroen zolang het kan. Decadentie betekent voor hem ook het vestigen van een stijl, waardoor de spirituele openheid achterhaald en bedorven wordt. In deze totaalaanpak krijgen het Dionysische, het etnische van de Poolse volksmuziek en het religieuze in zijn synthese een nieuwe inhoud. De directe aanleiding tot de opera zijn de reizen naar Italië, Sicilië en Noord-Afrika geweest.

De reisindrukken doen de componist op een meer sensuele manier de muziek benaderen, wat aanleiding is tot een zich afkeren van de Duitse voorbeelden (Wagner en R. Strauss), waar hij tot dan toe naar opkeek. Zijn interesse voor de Griekse antieke cultuur en de Islamitische wereld betekent voor Szymanowski een culturele, muzikale en mogelijk ook seksuele bevrijding. De opera wordt dan ook gesi-



Mozaiek van de kroning van Roger II

tueerd op Sicilië in de twaalfde eeuw, een plateau waarop culturen van west en oost, van noord en zuid, van Middeleeuwen en Renaissance, van Rome en Byzantium, van christendom en islam elkaar kunnen kruisen.

Lied van Roxana (uit Krol Roger)

Bloeddorstige dromen van Roger, laat je bezweren.
 Balsem van de nacht, kalmeer zijn wilde hart, zijn grote moed.
 Zachtaardig wordt hij van medelijden en mildheid.
 Ach, wees de jonge herder genadig, heer,
 laat je toorn wegvloeien, de bloedronken panter gelijk.
 Deze nacht valt geen valk een duif aan,
 slapen de slangen in de geur van de lelie,
 de genade druppelt uit de hemel neer.
 Ach koning! Wees de jonge herder genadig!

Zijn rechterhand was de geograaf Abu Abdullah Mohammed al-Edrisi, die ook in de opera een rol toebedeeld krijgt. De opera vertelt hoe een herder, die over een onbekende god predikt, gevangen genomen wordt en voor koning Roger gebracht. De opera vertelt hoe een herder, die over een onbekende god predikt, gevangen genomen wordt en voor koning Roger gebracht. Het volk en de aartsbisschop willen zijn dood. De herder, gekleed in een schamel schapenvel, vertelt over zijn god, die een god van schoonheid, sensualiteit en vrijheid is. Roger is verwonderd dat zijn echtgenote, Roxana, zo gefascineerd is door de herder. Eerst wil Roger de herder ter dood laten brengen, maar als Roxana en Edrisi pleiten voor hem, laat hij de herder vrij. Dan zingt Roxana haar lied: een gevoelvolle en gepassioneerde melodie, waarin ze gratie vraagt voor de herder.

Op uitnodiging van Roger komt de herder 's nachts terug: hij is nu rijk gekleed en met prinselijke juwelen omhangen en hij wordt begeleid door vier gezellen met vreemde muziekinstrumenten. Hun muziek charmeert alle aanwezigen, die zich overgeven aan een wilde en extatische dans, met Roxana op kop. Maar Roger verstijft, wordt kwaad en stelt zich vijandig op tegenover de herder. Hij laat de herder in de boeien slaan, maar die breekt zijn kettingen en roept iedereen die zich vrij voelt hem en zijn geheime en verre roep te volgen. Roxana, in trance, en vele anderen volgen de herder.

Uiteindelijk gaat Roger de groep achterna. In de bergen vindt een offerritueel plaats, waarin de herder en Roxana extatisch opgaan. Roger probeert hen te volgen, maar hij kan het niet. Als iedereen tegen het ochtendgloren in de bergen verdwijnt, blijft hij alleen achter en offert zichzelf op aan het zonnelicht.

(einde citaat, auteur w.s. Yves Knockaert)

Wouter Molendijk, 26 okt. '07



Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Matangi strijkkwartet

**zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano**

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
piano solo: Hannah Shybayeva

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Lendvai String Trio
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Septet met harpiste Gwyneth Wentink

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Daidalos (piano) Trio

Als u niet wilt wachten op het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen, vult u dan a.u.b het formulier in op de volgende bladzijde.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Randmeerconcerten 2007-2008 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 84,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 120 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 13 (of meer) per persoon in totaal € _____

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten