

Concert zaterdag 18 oktober 2008

Devich Trio

Open Haven
Zeewolde

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 18 oktober 2008

Over het Devich Trio

Over de musici

Toelichting bij het concert door Leo van Wijk

Bestelformulier abonnementen 2008/9

Beknopt overzicht programma 2008/9

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of seven red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow, giving them a 3D appearance.

**randmeer
concerten**

3e Randmeerconcert - seizoen 2008/2009
zaterdag 18 oktober 2008 20.00 uur
Open Haven - Zeewolde

Devich Trio

Hanna Devich - piano, Sarah Oates - viool
Jasper Havelaar - cello

J. Suk
(1874-1935)

Elegie opus 23 (1902)

C. Debussy
(1862-1918)

Pianotrio in G gr.t. (1879)
Andantino con molto allegro
Scherzo. Intermezzo moderato con allegro
Andante espressivo
Finale. Appassionato

A. Piazzolla
(1921-1992)

Tango's

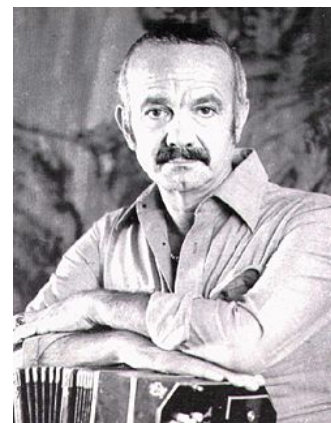
~ Pauze ~

D. Sjostakovitsj
(1906-1975)

Pianotrio nr 2 opus 67 (1944)
Andante-Moderato
Allegro non troppo
Largo
Allegretto-Adagio



Josef Suk



Astor Piazzolla



Dimitri Sjostakovitsj



Devich Trio

Drie culturen, drie talen, drie temperamenten.

De Hongaarse pianiste Hanna Devich ontmoette in de lente van 2003 de Nederlandse cellist Jasper Havelaar en de Zuid-Afrikaanse violiste Sarah Oates, toen nog beiden lid van het Residentieorkest.

Al snel bleek dat deze drie musici in elkaar gevonden hadden wat zij zochten. Sindsdien wordt hard gewerkt aan hun repertoire. Gretig stortten zij zich op de literatuur voor pianotrio in zijn volle breedte, van Haydn tot voorbij Sjostakovitsj.

In korte tijd werd een hechte eenheid en een eigen geluid gecreëerd. In hun streven naar vervolmaking van hun samenspel en verdieping van interpretatie worden zij bijgestaan door onder anderen Istvan Párkányi, en Hanna's vader, Sandor Devich.

Het aantal concerten breidt zich snel uit, zowel in Nederland als in Duitsland, Hongarije, en België. Voor de komende seizoenen staan ook optredens in Zuid Afrika en Singapore op het programma. In 2005 won het trio de kamermuziek-publieksprijs van de Uitmarkt in Amsterdam.

Inmiddels heeft het Devich Trio drie cd's uitgebracht bij het label Challenge records: in november 2004 *The Czech Legacy*, in april 2006 *The Czech Legacy II* en in september 2007 *Tango Romances*. De eerste cd bevat werk van Dvorák en zijn twee lievelingsleerlingen Novak en Suk, de tweede van Smetana en Dvorák en de derde van Piazzolla en Bragato.

De twee eerste cd's kregen veel positieve aandacht in diverse klassieke regionale en landelijke radioprogramma's in Nederland en Hongarije en in de muziekers. De tweede stond enige tijd bovenaan de klassieke top 50 van de Tros. In het voorjaar 2008 is de opname van de vierde cd gepland.



Pianiste **Hanna Devich** is geboren in Budapest en werd reeds op tienjarige leeftijd opgenomen in de klas voor jong talent van de Franz Liszt Academie en behaalde daar in 1991 cum laude het solistendiploma. Zij volgde masterclasses bij o.a. György Sebök, Zoltán Kocsis en György Kurtág. Hanna woont al een aantal jaren in Nederland en werkte mee aan vele solo- en kamermuziekconcerten en enkele radio-opnamen. Deel uitmakend van het Ensemble Contrasten won zij in december 1999 de derde prijs in het internationale kamermuziekconcours van Caltanissetta. Tevens heeft zij een uitgebreide praktijk als kamermuziekdocente. In mei 2005 heeft zij, als eerste, in Boedapest voor Hungaroton het pianoconcert van Geza Frid opgenomen.



Sarah Oates, geboren in Johannesburg, kreeg haar eerste vioollessen op negenjarige leeftijd van Louis van der Watt aan het Hugo Lambrecht Centre in Kaapstad. Op haar veertiende won Sarah het prestigieuze Huegenot National Muziekconcours. In 1992 werd haar een Levershulme Trust Scholarship toegekend om haar studie bij Yossi Zivoni aan de Purcell School in Londen te vervolgen. In 1995 vervolgde zij haar studie aan het Royal Northern College of Music in Manchester. In 1997 was zij prijswinnaar van het Bromsgrove International Concours. Sarah volgde masterclasses bij onder meer Yehudi Menuhin en Pinchas Zukerman. Dit leidde tot een uitnodiging om te studeren bij Zukerman in New York, alwaar zij haar Bachelor of Arts in Music degree behaalde. Aan het Conservatorium te Amsterdam vervolgde zij haar studie bij Alexander Kerr. In 2002 werd ze prijswinnaar in het Vriendenkrans Concours te Amsterdam. Vanaf 1 januari 2008 is Sarah benoemd als concertmeester bij Holland Symfonia in Haarlem.



Jasper Havelaar kreeg op 8-jarige leeftijd zijn eerste cellolessen. Tijdens zijn middelbare schoolopleiding begon hij zijn studie bij Ubaldo Arcari. In 1989 won hij in de regionale voorronde van het Edit Stein Concours, - het huidige Prinses Christina Concours - de eerste prijs. Na het eindexamen gymnasium in 1991 koos hij aanvankelijk voor een studie aan de Technische Universiteit in Delft. Naar aanleiding van zijn meespelen in het Nationaal Jeugd Orkest koos hij in 1994 toch voor een carrière als cellist. Hij herstартte zijn muziekstudie aan het Rotterdams Conservatorium o.l.v. Ubaldo Arcari, Herre-Jan Stegenga en Ad van Dongen en liep stage bij het Residentie Orkest in Den Haag. Jasper heeft van 1998 tot 2000 met het door hem opgerichte Phoenix Strijktrio regelmatig opgetreden en tijdens het Aberdeen International Youth Music Festival in het Kamermuziekconcours de eerst prijs behaald. Hij volgde masterclasses bij Colin Carr, Jerome Lowenthal en Marti Roussi.

Kanttekeningen bij dit concert

Josef Suk werd in januari 1874 in Kreocovice, Zuid-Bohemen, geboren als zoon van een onderwijzer en koordirigent. Op 11 jarige leeftijd ging hij naar het conservatorium in Praag om viool en compositie te gaan studeren. In 1891 deed Josef eindexamen, maar hij bleef daarna nog een jaar verder studeren bij Antonin Dvořák. In die tijd richtte hij met een drietal medestudenten het "Boheems Strijkkwartet" op. Tot zijn dood in 1935 bleef hij als tweede

Zeyer. In dat zelfde jaar bewerkte hij deze compositie tot het korte pianotrio (5-6 minuten) dat u vanavond kunt beluisteren. In 1904 overleed zijn schoonvader en grote leermeester Dvořák en een jaar later zijn jonge vrouw Otilie. Deze gebeurtenissen hebben een diepe depressie bij Suk veroorzaakt. De werken die hij daarna heeft gecomponeerd zijn harmonisch zeer gecompliceerd. Zijn tweede symfonie "Asrael" (opus 27) is een ode aan zijn



Het strijkkwartet in 1898 op een romantische foto

violist deel uit maken van dat kwartet. Als één van de favoriete leerlingen van Dvořák had Suk een zeer goede relatie met de familie Dvořák. In 1898 trad hij in het huwelijk met Dvořák's dochter Otilie. In die periode kwam Suk ook onder invloed van de romantische dichter Julius Zeyer. Hij componeerde muziek bij zijn dramatisch sprookje "Radús en Mahulene" (opus 13) en later ook voor de liefdesidylle "Onder de appelbomen".

In 1901 overleed Zeyer en toen in 1902 in Praag een festival werd georganiseerd ter nagedachtenis aan Zeyer, componeerde Suk voor die gelegenheid zijn Elegie opus 23. Oorspronkelijk schreef hij het stuk voor viool, cello en harmonium begeleid door strijkkwartet en harp. De titel was "Zonsondergang boven Vyěhrad" en gebaseerd op het epische gedicht "Vyěhrad" (hooggelegen kasteel) van Julius

vriend en leermeester Dvořák en daarna heeft hij nog een aantal grote en gecompliceerde orkestwerken geschreven waarin zijn persoonlijk verdriet tot uitdrukking komt.

Claude Debussy werd in de herfst van 1872 op 10 jarige leeftijd toegelaten tot het conservatorium van Parijs. Zijn ouders, van zeer eenvoudige afkomst, hoopten dat Claude een pianovirtuoos zou worden en hen daardoor van de armoede zou verlossen. Verder dan een tweede prijs op een pianoconcours in 1877 bracht hij het echter niet en zijn ouders moesten inzien dat hun grote droom niet verwezenlijkt kon worden. Pas later in 1884 ontving hij als componist de Prix de Rome voor zijn cantate *L'enfant prodigue*.



Debussy en dochtertje bij een picnic

Zijn pianoleraar Antoine Marmontel introduceerde hem in 1879 bij de beschermvrouw van Tschaikovsky, Nadezhda von Meck, die op zoek was naar pianisten voor begeleiding van haar kinderen tijdens haar reizen. Debussy werd aangenomen met de opdracht haar kinderen pianoles te geven en met haar duetten te spelen. De jaren tussen 1879 en 1882 bracht hij de zomervakanties al reizend door Europa door met de familie Von Meck. In 1880 voegde zich in de Villa Oppenheim in Florence de Russische cellist Danilchenko en de violist Pachulsky bij het gezelschap.

Het trio met Debussy aan de piano trad elke avond op. Over het repertoire dat gespeeld werd bestaat geen zekerheid, maar we kunnen er van uit gaan dat naast bewerkingen van Russische composities voor pianotrio ook trio's van Beethoven en Schubert op het programma stonden.

In deze sfeer van ongedwongen muziek maakte Debussy, net 18 jaar oud, in september en oktober 1880 zijn pianotrio in G gr.t. Zijn voorliefde voor lichtheid en helderheid komt nadrukkelijk naar voren en is in lijn met zijn kritiek op Duitse muziek die hij te zwaar en onduidelijk vond. Mogelijk dat Debussy met dit werk het verlangen van Madame Von Meck naar iets vergelijkbaars van de hand van haar protégée had opgewekt. Uit de correspondentie weten we dat zij in 1881 aan Tschaikovsky gevraagd heeft een pianotrio te schrijven. In 1882 voltooide Tschaikovsky zijn beroemde

pianotrio opus 50. Hij schreef dit ter nagedachtenis aan zijn vriend Nicolay Rubinstein, die plotseling in 1881 overleden directeur van het Moskous conservatorium. Of dit trio de door Madame Von Meck gewenste luchtigheid had valt echter te betwijfelen.

Astor Piazzolla heeft zeker na het huwelijk van Willem Alexander en Maxima grote bekendheid in Nederland gekregen. Gedurende zijn carrière is hij een aantal malen heen en weer geslingerd tussen de pure Argentijnse volksmuziek en de klassieke muziek. Tot 1949 speelde en schreef hij voornamelijk tango's, maar daarna deed hij de bandoneon in de ban. Om zich te bekwamen in het compositie vak had hij wel lessen genomen bij Alberto Ginastera. Ook nam hij pianoles bij Raoul Spivak. In 1946 componeerde hij *El Desbande* wat hij beschouwde als zijn eerste officiële tango. Na 1949 bestudeerde hij het werk van Bartók en Stravinsky en ging hij in Parijs compositie studeren bij Nadia Boulanger. Op aanraden van Boulanger is hij de beide muziekstijlen gaan combineren, omdat de "ware Piazzolla" de tango nooit achter zich kon laten. In 1959 schreef hij zijn beroemd geworden werk *Adiós Nonino* ter nagedachtenis aan zijn overleden vader. Later heeft hij ook naar samenwerking met de jazz gezocht en o.a. opnamen samen met Gerry Mulligan gemaakt.



Bandoneon

In de tachtiger jaren werd hij wereldberoemd, hij trad op alle continenten op en componeerde ook filmmuziek. Piazzolla heeft de tango zowel in de klassieke muziek als ook in de jazz een plaats weten te geven.



Het pianotrio in e kl.t. dat **Dimitri Sjostakovitsj** in 1944 componeerde is een van de meest compacte en krachtige werken uit de muziekliteratuur. De directe aanleiding was de plotselinge dood van zijn beste vriend en musicoloog Ivan Sollertinsky. Maar ook de gruwelen uit de Tweede Wereldoorlog die in die tijd in de openbaarheid kwamen hebben hun stempel op deze compositie gedrukt.

Sjostakovitsj schreef dit pianotrio in de klassieke opzet met 4 delen, maar geen enkel deel volgt dit standaard patroon. Het eerste deel begint met hoge ijle cellotonen (con sordino), de viool sluit aan in een lager register en daarna volgt de piano in het basgebied. Somberheid en treurnis overheersen in het eerste deel. Na een ogenschijnlijk uitgelaten Allegro con brio volgt het Largo dat opent met donkere pianoakkoorden. In deze passacaglia laat hij zijn verdriet volledig tot uiting komen.

Sjostakovitsj gebruikte elementen uit de Joodse volksmuziek in de finale (Allegretto). Deze beklemmende dodendans schreef hij naar aanleiding van de berichten dat de nazi's hun Joodse slachtoffers, voordat ze geëxecuteerd werden, lieten dansen naast de door hen gedolven graven.

oktober 2008

Leo van Wijk

Als u niet wilt wachten tot wij u het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen 2008-9 hebben toegezonden, druk dan het formulier op de volgende bladzijde af en vul dat in.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen bij ons van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Verder kunnen voor de concerten in De Dialoog in Ermelo en het Cultureel Centrum in Harderwijk -beperkt- kaarten vooraf worden besteld bij die organisaties.

U kunt zich via het bestelformulier ook aanmelden voor onze gratis Randmeerconcertbrief (Adobe PDF-document) . De concertbrief wordt ruim voor elk concert toegezonden als e-mailbijlage. In de concertbrief vindt u o.a. het laatste nieuws over de concerten, het volledige programma én informatie over musici, componisten en muziek.

De bezoekers van onze concerten steunen ons streven naar handhaving van de kwaliteit van de concerten. Zij kunnen vriend worden van de Randmeerconcerten. Per persoon vragen wij een bijdrage van €15, maar het mag ook meer zijn.

Voor de vrienden wordt elk jaar het Jacques Rambonnet Vriendenconcert georganiseerd. Dit concert genoemd naar één van de oprichters van de Randmeerconcerten is gratis toegankelijk voor de vrienden.

Randmeerconcerten 2008-2009 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief wilt ontvangen (alleen als u zich niet eerder heeft aangemeld).

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 91,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 132 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 15 (of meer) per persoon in totaal € _____
(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:
penningmeester Randmeerconcerten, de heer H.Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.

Agenda 2008-2009

- 1 vrijdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Storioni Trio Amsterdam
- 2 zaterdag 4 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Jupiter Strijktrio
- 3 zaterdag 18 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven
Devich Trio
- 4 zondag 9 november 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Carla Leurs & Anthony Romaniuk (viool, piano)
- 5 zondag 23 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Elisabeth Smalt & Riko Fukuda (viool, fortepiano)
- 6 zondag 14 december 14 uur Nunspeet Hotel De Sparrenhorst
Fancy Fiddlers
- 7 zondag 11 januari 14 uur Harderwijk Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest met Johan Noothout (trombone)
- 8 zondag 1 februari 14 uur Ermelo Lukaskerk
Ronald Brautigam (fortepiano)
- 9 zondag 15 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 10 zaterdag 28 februari 20 uur Ermelo De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 11 vrijdag 13 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ensemble Oostenrijk-Jansen (sopraan, hobo, cello, klavecimbel)
- 12 zaterdag 28 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Párkányi Kwartet



Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl E-mail: media@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten