

Concert zaterdag 13 oktober 2007

Matangi Quartet

'Wiener Mélange'

Open Haven Zeewolde

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 13 oktober 2007 'Wiener Mélange'

Over het Matangi Quartet

Toelichting bij het concert

Beknopt overzicht programma 2007/8

Extra bestelformulier voor abonnementen

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of seven red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow, giving them a 3D appearance.

**randmeer
concerten**

3e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008
zaterdag 13 oktober 2007 20.00 uur
Open Haven - Zeewolde

Matangi Quartet

Maria-Paula Majoor - viool, Daniël Torrico Menacho - viool,
Karsten Kleijer - altviool, Arno van de Vuurst - cello

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strijkkwartet in d kl.t. op. 76.2 (1796)
'Kwintenkwartet'
- *Allegro*
- *Andante o più tosto allegretto*
- *Menuet. Allegro ma non troppo*
- *Finale. Vivace assia*

De bijnaam verwijst naar de dalende kwintsprongen in het eerste deel. Het tweede deel bestaat uit een prachtige eerste vioolmelodie begeleid door de rest van het kwartet. Het derde deel, het zogenaamde heksenmenuet, is een letterlijke canon van de melodie, een strijd tussen de lage en de hoge strijkers. Het laatste deel heeft een sprankje zigeunerbloed in zich.



Joseph Haydn

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Strijkkwartet in C gr.t. KV 465 (1785)
'Dissonantenkwartet'
- *Adagio. Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Menuetto: Allegretto*
- *Allegro Molto*

Dit strijkkwartet is één van de aan Haydn opgedragen kwartetten van Mozart's hand. De bijnaam dissonanten dankt dit kwartet aan zijn (zeker voor die tijd) wrange inleiding.



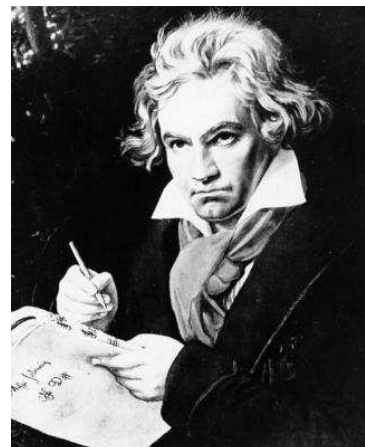
Wolfgang Amadeus Mozart

~pauze~

Ludwig van Beethoven Strijkkwartet in F gr.t. op. 18.1
(1770-1827) (1798-1800)

- *Allegro con brio*
- *Adagio affettuoso ed appassionato*
- *Scherzo. Allegro Molto*
- *Allegro*

De opus 18-kwartetten van Beethoven worden ook wel de 'vroeg' Beethoven-kwartetten genoemd. Toen Beethoven begon met het schrijven van kwartetten was Haydn ermee gestopt. De opus 18-kwartetten zijn de meest klassieke kwartetten van Beethoven en verschillen enorm van zijn latere kwartetten.



Ludwig van Beethoven

matangi quartet

Maria-Paula - viool
Daniël Torrico Menacho - viool
Karsten Kleijer - altviool
Arno van der Vuurst - cello

Het Matangi Quartet staat te boek als een van de meest veelbelovende kamermuziekensembles van Nederland. Het kwartet is opgericht in 1999 tijdens de studie aan het Koninklijk Conservatorium en studeerde twee jaar full-time aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie onder leiding van Stefan Metz (cellist Orlando Kwartet). In het kader van de academie kreeg het Matangi Quartet les van wereldberoemde musici, waaronder de leden van het Amadeus Kwartet. Verder werd het kwartet enkele jaren intensief begeleid door Henk Guittart (altviolist van het Schönberg Kwartet). Inmiddels is het Matangi Quartet uitgegroeid tot een vaste speler op de kamermuziekpodia van Nederland en daarbuiten.

Met hun gloedvolle spel en vlotte presentatie zijn Maria-Paula, Daniel, Karsten en Arno boegbeelden van een nieuwe generatie klassieke musici.

Communicatief, uitdagend en verfrissend veelzijdig zijn hierbij veelgebruikte typering. Zo traden ze op met rockzangeres Frédérique Spigt, maakten ze een dvd met Herman van Veen en zijn ze in uitgebreide formatie te horen op de cd Street Tango van Carel Kraaijenhof. In 2006 ondernamen ze een succesvolle tournee met Youp van 't Hek en voor 2008 staan optredens met zanger/acteur Jim de Groot op de agenda.



Met hun baanbrekende uitstapjes buiten de klassieke muziek slagen de Matangi's erin nieuw publiek warm te maken voor het strijkkwartet. En minstens zo belangrijk: het geeft ze extra inspiratie om het rijke repertoire dat in de afgelopen 250 jaar is opgebouwd - van Haydn tot Adès - met nieuw élan tot leven te brengen. Vanzelfsprekend doen ze dit met groot respect voor de tradities van de klassieke muziek en die van het strijkkwartet in het bijzonder. Maar in essentie draait het bij het Matangi Quartet slechts om één ding: het voelbaar maken van de energie, passie en opwinding die in alle goede muziek besloten ligt.

Het Matangi Quartet deelde het podium met verschillende klassieke topmusici waaronder het Schönberg Kwartet, Brodsky Quartet, St. Lawrence Quartet, Miranda van Kralingen, Tania Kross, Ivo Janssen en Paolo Giacometti. Ook ontving het kwartet uitnodigingen voor festivals en concertseries, waaronder het Delft Chamber Music Festival, het Grachtenfestival, het Festival van Aix-en-Provence, het Orlando Festival, de Robeco zomerconcerten en het Schleswig-Holstein Festival. Sinds 2005 heeft het kwartet een eigen concertserie in de prestigieuze Beurs van Berlage te Amsterdam.

Maria-Paula Majoor



Instrument:

viool

Opleiding:

Koninklijk Conservatorium, Den Haag
Musikhochschule, Freiburg

Leraren:

Qui van Woerdekom
Lex Korff de Gidts
Rainer Kussmaul
Herman Krebbers
Adeline Oprean

Ambities:

De ambities van Maria-Paula reiken van orkestspel en vooral kamermuziek tot ver in de theaterwereld. Ze trad op als soliste met het Atheneum Kamerorkest waar ze ook lange tijd concertmeester was, speelde in verschillende kamermuziek ensembles en werkte samen met Herman van Veen, onder andere tijdens zijn Duitse tournee in 2001/2002. Tegenwoordig richt zij zich volledig op haar rol als primarius van het Matangi Quartet.

Daniël Torrico Menacho



Instrument:

viool

Opleiding:

Muziekschool, Delft (Suzuki-vioolmethode)
Conservatorium, Rotterdam
Koninklijk Conservatorium, Den Haag

Leraren:

Hans Scheepers
Theodora Geraets
Herman Krebbers
Zachar Bron

Ambities:

In het Atheneum Kamerorkest, waarvan Daniel concertmeester was, leerde hij Maria-Paula kennen waarmee hij later het Matangi Quartet oprichtte. Momenteel wijdt Daniel zich volledig aan de activiteiten van het kwartet.

Karsten Kleijer



Instrument:
altviool

Karsten bespeelt een altviool uit 1774 van de bouwer J. Heefke. Karsten is enorm dankbaar voor de steun die hij kreeg van de volgende fondsen: Prins Bernhard Cultuur Fonds (via Ruarus Bloemkolk Fonds en Engbert Lohman Fonds), Stichting Niemeijer Fonds, Stichting Soete Lieve Fonds en het Fonds voor de Geld-en Effectenhandel. Daarnaast is Karsten veel dank verschuldigd aan mevrouw van Waveren van SEM zonder wie de aanschaf van het instrument niet mogelijk was geweest, en ook alle fondsen die wensten anoniem te blijven.

Opleiding:
Muziekschool (Michiel Knaven), Emmen
Conservatorium, Groningen
Conservatorium, Rotterdam
Nederlandse StrijkKwartet Academie
Koninklijk Conservatorium, Den Haag

Leraren:
Natasja Morozowa (viool)
Ron Ephrat (altviool)
Henk Guittart (altviool, kamermuziek)
Ferdinand Erblich (altviool, kamermuziek)

Ambities:
Karsten speelde in veel (jeugd)orkesten met dirigenten als Valery Gergiev, Victor Liberman en Jurjen Hempel. Zijn sterke voorliefde voor kamermuziek kan hij nu kwijt in het spelen met het Matangi Quartet.

Arno van der Vuurst



Instrument:
cello

Opleiding:
Muziekschool Amsterdam Noord
Conservatorium Utrecht
Koninklijk Conservatorium Den Haag

Leraren:
Michiel de Ligt
Lenian Benjamins
Fred Pot

Ambities:
Al vroeg ontdekte Arno dat hij een grote passie voor kamermuziek had. Tijdens zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag speelde hij dan ook in verschillende kamermuziekbezettingen en orkesten. Zo leerde hij Maria-Paula kennen in het Atheneum Kamerorkest en speelde hij sinds die tijd met Daniel en Maria-Paula in verschillende kamermuziekbezettingen, waarmee hij meerdere malen deelnam aan het Orlando Festival. Arno wijdt zich nu vol overgave aan het spelen in het Matangi Quartet.

Kanttekeningen bij dit concert

Franz Joseph Haydn, strijkkwartet in d, opus 76.2 ('Kwintenkwartet')

Zonder twijfel is Haydn de 'auctor intellectualis' van het strijkkwartet. Zelfs zijn opus 1 en 2, door hem zelf nog 'kwartet divertimenti' genoemd, behoren eigenlijk al tot dit genre. Zij verschenen dan ook in de eerste complete uitgave van Haydn's strijkkwartetten, verzorgd door zijn leerling Ignaz Pleyel, die in 1757 in Oostenrijk geboren componist, die zich later als muzikuitgever en pianobouwer in Parijs vestigde. Met zijn 84 composities voor dit ensemble heeft Haydn (die het strijkkwartet definieerde als 'een verstandig dispuut tussen vier gelijkberechtigde partners') de basis gelegd voor één van de belangrijkste vormen van kamermuziek. Vele componisten schreven ervoor, om er enkelen te noemen: Mozart (23), Beethoven (16 plus de 'Grosse Fuge'), Mendelssohn (6), Schubert (17), Dvorak (14), Sjostakovich (15), Bartok (6).



Vorst Esterházy (1714-1790). Bij deze vorst diende Haydn als 'Oberste Kapellmeister'.

Haydn's kwartet in d is het tweede uit een reeks van zes die hij omstreeks 1797 schreef in opdracht van graaf Joseph Erdödy. Het dankt zijn bijnaam 'Kwintenkwartet' aan de noten in de eerste 2 maten (respectievelijk a-d en e-a). Omdat dit ook de kwinten zijn, gespeeld door de Big Ben in Londen, kreeg het in Engeland de bijnaam 'The Bells'. Berust de keuze van Haydn – die, toen hij dit kwartet schreef, al twee maal lange tijd in Londen had gewoond – op toeval? Op genoemde kwinten borduurt Haydn het hele eerste deel (allegro) voort. In het tweede deel, Adagio in D, moduleert hij er vlijtig op los (zou dat Schubert hebben geïnspireerd?). Het

menuet, het derde deel, heeft een spookachtige sfeer en kreeg daarom de bijnaam 'het Heksenmenuet'. De levendige Finale sluit het geheel af.



Laatste rustplaats van Haydn in de Bergkirche in Eisenstadt(Oostenrijk).

Wolfgang Amadeus Mozart, strijkkwartet in C, KV 465 (Dissonantenkwartet)

KV 465 is het 19e van de 23 strijkkwartetten die Mozart schreef. Het is het laatste van een serie van zes (KV 387, 421, 428, 458, 464 en 465), opgedragen aan zijn leermeester Haydn en daarom ook wel de 'Haydn kwartetten' genoemd. Mozart heeft er kennelijk voor moeten ploeteren, gezien de – voor hem ongewone – talrijke verbeteringen in het manuscript. Hij maakte immers zijn composities veelal geheel in zijn brein, vaak in de postkoets gedurende zijn vele reizen en zonder papier en potlood. Later vroeg hij dan zijn vrouw, Konstanze, hem voor te lezen terwijl hij zijn geestesproducten noteerde, een noodzakelijke maar voor hem erg vervelende bezigheid. Daarom zijn de meeste van Mozart's manuscripten vrijwel geheel vrij van doorhalingen en wijzigingen. Wat in de, voor het eerst door Mozart in een strijkkwartet toegepaste, langzame inleiding van het kwartet KV 465 gebeurt is voor die tijd 'ongehoord'. Maar zelfs de 'oren van vandaag' zullen zich afvragen waar de componist naar toe wil. De gemakkelijk als 'vals' gekwalificeerde dissonanten doen haast snerpend aan en werden destijds toegeschreven aan fouten, gemaakt door de uitgever. Maar die echt zo bedoelde inleiding lost zich al gauw op en gaat over in een typisch Mozartiaans thema waar slechts gelukzaligheid uit spreekt. Ook van de rest van dit schitterende kwartet zult u stellig genieten!

Ludwig van Beethoven, strijkkwartet in F, opus 18.1

Beethoven, leerling van Haydn, was 28 toen hij aan zijn eerste strijkkwartet begon. En hij maakte er meteen een serie van zes, daarmee de traditie volgend van zijn beide, door hem zo bewonderde, voorgangers in de kunst. Ze verschenen alle onder één opusnummer, opus 18, die hij in 1801 aan een uitgever verkocht. Ze vormen het sluitstuk van een stijlperiode, waarin hij duidelijk nog op zoek was naar een eigen idioom. Beethoven's ontwikkeling wordt gekenmerkt door een viertal stijlperiodes, die vrijwel alle worden afgesloten door strijkkwartetten: Opus 18 Nr. 1-6 (1798-1800), opus 59 Nr. 1-3 (1805-1806), opus 74 en 95 (1809-1810) en opus 127 t/m 135 (1824-1826).



Beethoven. Schilderij van Joseph Karl Stieler, 1820

De verwantschap met Haydn en Mozart van het vanavond te beluisteren kwartet is evident. En toch is in dit kwartet – geschreven slechts één jaar nadat Haydn zijn Op. 76.2 op papier zette! – Beethoven's eigen uitdrukkingsvorm al onmiskenbaar aanwezig. Het stormachtige 3^e deel, een scherzo, had zó nooit door Haydn of Mozart kunnen worden geschreven! Ook het 2^e deel, een adagio vol met emoties, toont al een voor die tijd ongebruikelijke benadering. Beethoven, die de partituur toestuurt aan zijn vriend, de predikant en amateurviolinist Carl Amenda, vraagt hem diens mening daarover. Het antwoord luidt: "Het voelt als een scheiding". Beethoven laat hem in zijn reactie weten: "Geheel juist. Ik had de grafscene uit Shakespeare's Romeo en Juliette in het hoofd, toen ik dit schreef". Meer waarschijnlijk is het echter, dat Beethoven's sombere stemming te

maken had met het recente huwelijk van Josephine Brunswick, een jonge leerlinge op wie hij, in stilte, smoorverliefd was.

Han Julius, 21 september 2007



Beethoven's geboortehuis in Bonn

Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
piano solo: Hannah Shybayeva

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Lendvai String Trio
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Septet met harpiste Gwyneth Wentink

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Daidalos (piano) Trio

Als u niet wilt wachten op het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen, vult u dan a.u.b het formulier in op de volgende bladzijde.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Randmeerconcerten 2007-2008 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 84,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van
de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 120 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 13 (of meer) per persoon in totaal € _____

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van
rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten
te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten