

Concert zaterdag 4 oktober 2008

Jupiter String Trio

Lukaskerk  
Ermelo

randmeer  
concerten



## Inhoud

Programma 4 oktober 2008

Over het Jupiter String Trio

Toelichting bij het concert door Wouter Molendijk

Opbouw van de Goldberg Variaties

Tips voor het internet van Wouter Molendijk

Bestelformulier abonnementen 2008/9

Beknopt overzicht programma 2008/9

Contactadressen en concertlocaties



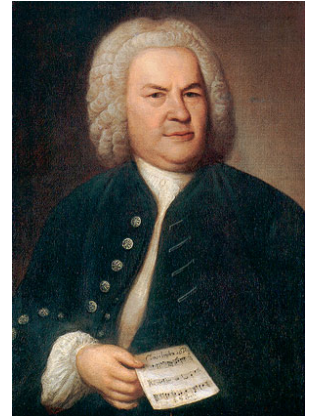
**randmeer  
concerten**

**2e Randmeerconcert - seizoen 2008/2009**  
**zaterdag 4 oktober 2008 20.00 uur**  
**Lukaskerk (landgoed Veldwijk) - Ermelo**

**Jupiter String Trio**

**Peter Brunt - viool, Edith van Moergastel - altviool**  
**Timora Rosler - cello**

**J.S. Bach/Sitkovetsky** Goldberg Variaties BWV 988 (1741-1742)  
(1685-1750)



*Johann Sebastian Bach*

**F. Schubert**  
(1797-1828)

Strijktrio in Bes D 471 (1816)  
*Allegro*



*Franz Schubert*

**E. von Dohnányi**  
(1877-1960)

Serenade opus 10 (1904)  
*Marcia. Allegro*  
*Romanza. Adagio non troppo, quasi Andante*  
*Scherzo. Vivace*  
*Tema con Variazioni. Andante con moto*  
*Rondo. Allegro vivace*



*Ernst von Dohnányi*



Het **Jupiter String Trio** werd in 2006 opgericht door drie vooraanstaande musici die hun sporen ruimschoots verdiend hebben in andere kamer-muziekformaties en zich nu met hart en ziel op deze kleinere broer van het strijkkwartet hebben gestort.

Het strijktrioepertoire is niet grenzeloos, maar neemt in de klassieke en met name hedendaagse periode een belangrijke plaats in.

Ook leent deze triobezetting zich goed voor bewerkingen; een klinkend voorbeeld hiervan is Dmitri Sitkovetsky's arrangement van Bachs beroemde Goldberg Variaties.

**Peter Brunt** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Davina van Wely en Herman Krebbers, en vervolgde zijn studie aan de Juilliard School in New York bij Dorothy Delay en bij Sandor Vegh in Salzburg. Hij won op het Nationaal Violonconcorso in 1981 de hoofdprijs en werd op verschillende buitenlandse concoursen onderscheiden.

Peter Brunt is veelvuldig als solist opgetreden met orkesten in binnen- en buitenland. Hij maakte een CD-opname van het violonconcert "Glenz" dat Willem Jeths voor hem heeft gecomponeerd.

Hij was enige jaren aanvoerder tweede violen bij het Koninklijk Concertgebouworkest, vervolgens was hij concertmeester bij Sinfonietta Amsterdam en sindsdien gast-concertmeester bij verschillende orkesten, o.m. Sinfonietta Amsterdam, Basel Kammerorchester, Residentieorkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Hij was jarenlang violist van het Osiris Trio en trad in deze periode op in prestigieuze zalen als Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie en de Wigmore Hall en nam een veelvoud aan CD's op, in repertoire: van Haydn tot en met speciaal voor het trio geschreven werk.

Momenteel is hij actief in verschillende kamermuziekcombinaties, o.a. met Isabelle van Keulen, Lars Wouters van den Oudenweijer en het Jupiter String Trio.

Peter Brunt is hoofdvakdocent aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam.

**Edith van Moergastel** studeerde altviool bij Jürgen Kussmaul, Marjolein Dispa en Ervin Schiffer.

Zij won diverse prijzen waaronder de eerste prijs van het Nationaal Concours van de stichting Jong Muziektalent, de Zilveren Vriendenkrans van het Concertgebouw (met het Reinaert Ensemble) en de Schot & Co-prize bij het Tertis concours.

Masterclasses volgde zij onder andere bij Fiodor Drushinin, Yuri Bahsmet en Emile Cantor

Momenteel is zij lid van het Koninklijk Concertgebouworkest en is zij regelmatig in verschillende kamermuziekbezettingen te horen. Zij bespeelt een altviool van de bouwster Saskia Schouten.

**Timora Rosler** won in 1996 de eerste prijs op het Stuttgart Internationaal Celloconcours. In 1997 werd haar de "Vriendenkrans van het Koninklijk Concertgebouw" in Amsterdam uitgereikt. Een jaar later won ze een speciale prijs voor haar interpretatie op het XIe Internationale Bach Concours in Leipzig.



Ze speelde op talloze muziekfestivals, zoals Ravinia, Aspen, Banff Centre for the Arts, het Manchester Cello Festival, het International Musicians Seminar in Prussia Cove (Engeland), Holland Music Sessions, Pro Festival in Rolandseck (Duitsland) en de Maurice Ravel Summer Academy in Frankrijk.

Timora Rosler was te horen tijdens concerten in Europa, de Verenigde Staten, Canada, Argentinië en Israël. Als soliste trad ze op met verschillende orkesten, zoals Vlaamse Radio Orkest (o.l.v. Martyn Brabbins), Philharmonia of the Nations (o.l.v. Justus Frantz), Janáček Philharmonie Ostrava, Nationaal Symphonie Orkest van de Oekraïne. Ze behaalde haar diploma aan de Universiteit van Yale, waar ze lessen volgde bij Aldo Parisot. Ze studeerde af als Uitvoerend Musicus bij Dmitri Ferschtman aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Timora Rosler is hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Utrecht.

## Kanttekeningen bij dit concert

Er is een groot verschil tussen de klanken die een klavecimbel voortbrengt en de klank van een strijkinstrument. De getokkelde toon van een klavecimbel is snel weg: als je hem langer wilt blijven horen, dan zul je opnieuw de toets moeten indrukken om de snaar te tokkelen. Op een viool kun je zo lang blijven strijken als je maar wilt, je kunt een vrijwel continue toon maken. Bach schreef de Goldberg Variaties voor klavecimbel.



De violist Sitkovetsky heeft ze bewerkt voor strijktrio. Hoe pakt zo iets uit? Ik vind bijna altijd de bewerking van een muziekstuk van mindere kwaliteit dan het origineel. Maar deze bewerking van de Goldberg Variaties staat zo ver in klank af van het origineel, dat ik een geheel nieuw werk hoor. Ik vind het mooi! De meerstemmigheid lijkt veel helderder uit de verf te komen. Daar komt bij dat ik ook niet zo gek ben op de kortademigheid van de klavecimbelklank: ik houd het meestal niet langer dan een kwartier vol om naar een cd met klavecimbelmuziek te luisteren, te kort om de hele Goldberg Variaties achter elkaar te beluisteren. Dmitry ("Dima") Sitkovetsky (1955) is een Russische violist die naar de USA emigreerde maar nu in Londen woont. Hij is zowel vioolsolist als kamermuzikspeler als dirigent en treedt op

over de hele wereld. Zijn moeder is de beroemde pianiste Bella Davidovich. Variaties maken op een thema is in de volksmuziek volstrekt normaal en was dat ongetwijfeld ook in Bach's tijd. Dus op feesten en partijen en bij het dansen op straat werd er volop geïmproviseerd door de melodie-instrumenten. Er werden ook wel in de gecomponeerde muziek thema's (aria's) met variaties gepubliceerd maar de Goldberg Variaties van Bach zijn van een ongekeerde omvang. (Zelfs Mozart heeft niet een zo omvangrijk variatiewerk geschreven. Pas Beethoven, met de Diabelli Variaties, en Brahms, met de Paganini Variaties, nemen dat stokje over.)

Uit Wikipedia komt de volgende informatie: Bach componeerde de Goldbergvariaties circa 1741 en baseerde het werk op een reeds eerder geschreven Aria uit het Notenbüchlein van Anna Magdalena Bach. De aria zelf werd vermoedelijk al in 1721 gecomponeerd. De Variaties werden gepubliceerd in 1742, als vierde en laatste deel van Clavier-Übung (klaveroefeningen), een reeks van uitgaven waarmee Bach probeerde wijdere bekendheid te verwerven als componist. Het titelblad draagt het volgende opschrift:

"Klaveroefening, bestaande uit een ARIA met verscheidene variaties voor klavecimbel met 2 manualen, gecomponeerd voor de liefhebbers ter verstrooiing van hun gemoed door Johann Sebastian Bach".

De Goldbergvariaties danken hun naam aan een anekdote uit een vroege biografie van Bach, geschreven door Johann Nikolaus Forkel. Volgens Forkel schreef Bach het werk op aandringen van een Russische ambassadeur, graaf Hermann Carl von Keyserlingk. De graaf had een jonge klavecinist in zijn dienst, genaamd Johann Gottlieb Goldberg. Wanneer de graaf last had van slapeloosheid dan liet hij Goldberg een paar van de variaties spelen. Zo groot was de dankbaarheid van graaf Keyserlingk om de kwaliteit van de compositie dat hij Bach een gouden beker schonk, gevuld met honderd louis d'or, een enorm bedrag dat Bachs jaar-salaris verre overtrof. Tegenwoordig bestaan er ernstige twijfels over de geschiedkundige correctheid van Forkels verhaal, hoewel er beslist elementen van waarheid zijn.

De Goldbergvariaties zijn een scharniermoment in het oeuvre van Bach. Ze zijn de eerste in een reeks van meer abstracte, muziektheoretische composities die kenmerkend zijn voor het laatste decennium van Bachs leven, zoals de Canonische Variaties, Ein Musikalisches Opfer en Die Kunst der Fuge. Het originele manuscript van de compositie is verloren gegaan, maar in 1974 werd een

exemplaar van de eerste editie teruggevonden dat Bachs persoonlijk bezit is geweest, waarin hij correcties en tempo-aanduidingen aanbracht. Bovendien stonden op de keerzijde van de laatste bladzijde nog veertien bijkomende canons in Bachs handschrift. Twaalf van deze canons waren tot dan toe onbekend, wat dit manuscript de belangrijkste Bach-ontdekking van de laatste decennia maakt.

De compositie opent met een aria. Het is een zeer lieflijke sarabande, waarvan men niet zeker is of ze door Bach zelf is gecomponeerd. Daarna volgen dertig variaties. De variaties volgen niet de melodie van de aria, maar eerder het harmonisch verloop van de uit 32 'fundament-noten' opgebouwde baslijn. Tenslotte wordt de oorspronkelijke aria nog eenmaal da capo gespeeld.

Elke derde variatie (dus variaties 3, 6, 9, ...) is een intervalcanon, waarbij de intervallen in de opeenvolgende canons steeds groter worden, van prime tot none. De dertigste variatie is evenwel geen canon maar een quodlibet of pot-pourri, waarin Bach twee populaire liedjes uit zijn tijd muzikaal vermengt: Ich bin so lang nicht bei Dir g'west (Ik ben zo lang niet bij jou geweest) en Kraut und Ruben haben mich vertrieben (Zuurkool en rapen hebben mij weggejaagd). Mogelijk bedoelt Bach met dit mopje dat al die saaie variaties (zuurkool en rapen) de melodielijne van de oorspronkelijke aria hebben weggejaagd van de baslijn, maar dat de hereniging op komst is. Daarnaast is een parallel hoorbaar tussen de openingsmelodie en het cantus firmus "Was Gott tut, das ist wohlgetan". Dat is in lijn met de formele en statige harmonisatie van het quodlibet.

Bijna alle variaties staan in de majeure toonsoort G-groot, alleen variatie 15, 21 en 25 staan in de mineurtoonsoort g-klein.

De cyclus van 32 delen bevat ook een nauwe relatie tussen het 'geheel' en de 'details'. Zo zijn er 32 fundamentnoten. De cyclus wordt gesplitst door variatie 16, een overture. Elk deeltje (elke variatie) valt ook in twee delen uiteen (de zogeheten 'forma bipartita'), waardoor de 32 fundamentnoten - die het harmonisch geraamte van elke variatie bepalen - ook in twee helften gesplitst kan worden. [einde citaat uit Wikipedia]

Schubert voltooide één (prachtig) strijktrio. Hij componeerde onvoorstelbaar veel, maar liet ook heel wat onvoltooid liggen (zoals de Onvoltooid Symfonie!). Zo liet hij ook een strijktrio onvoltooid dat hij op 19-jarige leeftijd in september 1816 begon. Dit Allegro is het eerste deel uit dat onvoltooid trio. Het duurt ongeveer 9 minuten en is prettig om naar te luisteren, melodius en afwisselend. Af en toe hoor je al kenmerken van de latere strijkkwartetten.



*Ernst von Dohnányi*

De serenade is van oorsprong een muziekvorm uit de 18e eeuw, waarin altijd een mars voorkwam.

De Serenade voor strijktrio uit 1904 van Ernst von Dohnányi is een heerlijk speelstuk. Het duurt ruim 20 minuten, graaft niet diep en is aangenaam om naar te luisteren. Het is lyrische muziek van een componist die zich door Schumann en Brahms liet beïnvloeden en niet meeging in de vernieuwingen van de 20e eeuw. Hij is geboren in het huidige Bratislava, maar woonde het grootste deel van zijn leven in Boedapest. Een klasgenoot op het conservatorium was Bartók. Von Dohnányi was een groot pianist, die als een van de eersten ook graag kamermuziek op concerten speelde i.p.v. te schitteren met virtuoze stukken. Zijn bekendste werk zijn de variaties voor piano en orkest op "Altijd is kortjakje ziek". Von Dohnányi was een felle anti-nazi en een dapper man. Eén van zijn zoons was betrokken bij de poging om Hitler te vermoorden en werd daarom gedood.

Wouter Molendijk, 22 september 2008

## Opbouw van de Goldberg variaties (bron: Wikipedia)

*Aria* (melodie en begeleiding)

*Variatio 1. a 1 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 2. a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 3. Canone all' Unisono a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 4. a 1 Clav.* (4-stemmig)

*Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 6. Canone alla Seconda 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. „al tempo di Giga“* (2-stemmig)

*Variatio 8. a 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 9. Canone alla Terza a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 10. a 1 Clav.* (4-stemmig)

*Variatio 11. a 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 12. Canone alla Quarta a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 13. a 2 Clav.* (melodie en begeleiding)

*Variatio 14. a 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 15. Canone alla Quinta a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 16. Ouverture a 1 Clav.* (Franse ouverture met 3-stemmig fugato)

*Variatio 17. a 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 18. Canone alla Sexta a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 19. a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 20. a 2 Clav.*

*Variatio 21. Canone alla Setima a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 22. a 1 Clav.* (4-stemmig)

*Variatio 23. a 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 24. Canone all' Ottava a 1 Clav.* (3-stemmig)

*Variatio 25. a 2 Clav. „adagio“* (melodie en begeleiding)

*Variatio 26. a 2 Clav.*

*Variatio 27. Canone alla Nona a 2 Clav.* (2-stemmig)

*Variatio 28. a 2 Clav.*

*Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.*

*Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.* (4-stemmig)

(Het werk eindigt met de woorden „*Aria da Capo e fine*“)



## En nog wat tips van Wouter Molendijk:

Op het internet heb ik het volgende gevonden voor wie alvast wat wil beluisteren (en zien):

Over Bach:

<http://seat.tistory.com/365> De hele bewerking voor strijktrio is hier te beluisteren in een prachtige uitvoering!

[http://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg\\_Variations](http://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations) een zeer uitgebreid artikel over de Goldberg Variaties met een bespreking per variatie

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/goldbergcanons.html> idem, met notenvoorbeelden

<http://www.musicalifeiten.nl/vergelijkende-discografieen/b/bach-goldbergvariaties/menu-id-72.html>

heel veel informatie

<http://www.greensborosymphony.org/About/> over Sitkovetsky

[http://en.wikipedia.org/wiki/Dmitry\\_Sitkovetsky](http://en.wikipedia.org/wiki/Dmitry_Sitkovetsky) idem, met veel links

[http://nl.youtube.com/results?search\\_query=goldberg+variations](http://nl.youtube.com/results?search_query=goldberg+variations)

veel Goldberg Variaties op de piano gespeeld

Over Von Dohnányi:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ern%C5%91\\_Dohn%C3%A1nyi](http://en.wikipedia.org/wiki/Ern%C5%91_Dohn%C3%A1nyi)

Tot mijn verrassing vond ik een opname van de serenade met Janine Jansen op Naxos (8.557153). Ik ken deze cd (nog) niet.

Over Schubert:

<http://nl.youtube.com/watch?v=H6OUaudezSM> het hele trio is hier te beluisteren

Als u niet wilt wachten tot wij u het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen 2008-9 hebben toegezonden, druk dan het formulier op de volgende bladzijde af en vul dat in.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten  
de heer H. Berkouwer  
Hertlaan 3  
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

**Helaas kunnen bij ons van te voren géén losse kaarten worden besteld.**

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Verder kunnen voor de concerten in De Dialoog in Ermelo en het Cultureel Centrum in Harderwijk -beperkt- kaarten vooraf worden besteld bij die organisaties.

U kunt zich via het bestelformulier ook aanmelden voor onze gratis Randmeerconcertbrief (Adobe PDF-document) . De concertbrief wordt ruim voor elk concert toegezonden als e-mailbijlage. In de concertbrief vindt u o.a. het laatste nieuws over de concerten, het volledige programma én informatie over musici, componisten en muziek.

De bezoekers van onze concerten steunen ons streven naar handhaving van de kwaliteit van de concerten. Zij kunnen vriend worden van de Randmeerconcerten. Per persoon vragen wij een bijdrage van €15, maar het mag ook meer zijn.

Voor de vrienden wordt elk jaar het Jacques Rambonnet Vriendenconcert georganiseerd. Dit concert genoemd naar één van de oprichters van de Randmeerconcerten is gratis toegankelijk voor de vrienden.

## Randmeerconcerten 2008-2009 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. \_\_\_\_\_

adres \_\_\_\_\_

postcode en plaats \_\_\_\_\_

telefoon \_\_\_\_\_

e-mail \*) \_\_\_\_\_

\*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief wilt ontvangen (alleen als u zich niet eerder heeft aangemeld).

### Bestelt hierbij:

\_\_\_\_\_ abonnement(en) voor 7 concerten à € 91,- in totaal € \_\_\_\_\_  
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

\_\_\_\_\_ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 132 in totaal € \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ vriendenbijdrage(n) à € 15 (of meer) per persoon in totaal € \_\_\_\_\_  
(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € \_\_\_\_\_

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van rekening \_\_\_\_\_

t.n.v. \_\_\_\_\_

te \_\_\_\_\_

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:  
penningmeester Randmeerconcerten, de heer H.Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.

# Agenda 2008-2009

- 1 vrijdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Storioni Trio Amsterdam
- 2 zaterdag 4 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Jupiter Strijktrio
- 3 zaterdag 18 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven  
Devich Trio
- 4 zondag 9 november 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Carla Leurs & Anthony Romaniuk (viool, piano)
- 5 zondag 23 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal  
Elisabeth Smalt & Riko Fukuda (viool, fortepiano)
- 6 zondag 14 december 14 uur Nunspeet Hotel De Sparrenhorst  
Fancy Fiddlers
- 7 zondag 11 januari 14 uur Harderwijk Cultureel Centrum  
Rotterdams Kamerorkest met Johan Noothout (trombone)
- 8 zondag 1 februari 14 uur Ermelo Lukaskerk  
Ronald Brautigam (fortepiano)
- 9 zondag 15 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal  
Lavinia Meijer (harp)
- 10 zaterdag 28 februari 20 uur Ermelo De Dialoog  
Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 11 vrijdag 13 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Ensemble Oostenrijk-Jansen (sopraan, hobo, cello, klavecimbel)
- 12 zaterdag 28 maart 20 uur Zeewolde Open Haven  
Párkányi Kwartet



## Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: <a href="mailto:info-nunspeet@randmeerconcerten.nl">info-nunspeet@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: <a href="mailto:info-harderwijk@randmeerconcerten.nl">info-harderwijk@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: <a href="mailto:info-ermelo@randmeerconcerten.nl">info-ermelo@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: <a href="mailto:info-putten@randmeerconcerten.nl">info-putten@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: <a href="mailto:info-zeewolde@randmeerconcerten.nl">info-zeewolde@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: <a href="mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl">secretaris@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: <a href="mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl">penningmeester@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: <a href="mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl">coordinator@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: <a href="mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl">publiciteit@randmeerconcerten.nl</a>
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: <a href="mailto:webmaster@randmeerconcerten.nl">webmaster@randmeerconcerten.nl</a> E-mail: <a href="mailto:media@randmeerconcerten.nl">media@randmeerconcerten.nl</a>
website Randmeerconcerten	<a href="http://www.randmeerconcerten.nl">www.randmeerconcerten.nl</a>

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

## Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

# Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde  
harderwijk  
nunspeet  
ermelo  
putten  
randmeer concerten

