

Concert vrijdag 28 september 2007

EnAccord Strijkkwartet

Kasteel De Vanenburg

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 28 september 2007

Over het EnAccord Strijkkwartet

Toelichting bij het concert

Beknopt overzicht programma 2007/8

Extra bestelformulier voor abonnementen

Contactadressen en concertlocaties



**randmeer
concerten**

2e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008
vrijdag 28 september 2007 20.00 uur
Kasteel De Vanenburg - Putten

EnAccord Strijkkwartet

Ilka van der Plas - viool, Helena Druwé - viool,
Rosalinde Kluck - altviool, Mette Seidel - cello

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strijkkwartet in g. kl.t. Hob III 33
opus 20/3
- *allegro con spirito*
- *menuetto. allegro-trio*
- *poco adagio*
- *allegro molto*



Joseph Haydn

Sergej Prokofjev
(1891-1953)

Strijkkwartet nr 1 opus 50
- *allegro*
- *andante molto*
- *andante*

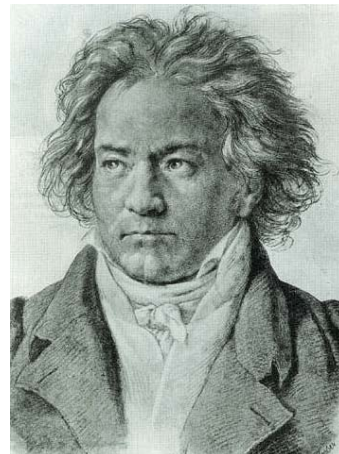
~pauze~

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Strijkkwartet nr 15 in a kl.t.op. 132
- *assai sostenuto - allegro*
- *allegro ma non tanto*
- *Heiliger Dankgesang eines Genesenden an die Gottheit in der lidischen Tonart. Canzona di ringraziamento. molto adagio*
- *alla marcia, assai vivace - allegro appassionato*



Sergej Prokofjev



Ludwig van Beethoven



Ilka van der Plas - viool
Helena Druwé - viool
Rosalinde Kluck - altviool
Mette Seidel - cello

In 1998 richtten vier tieners met een passie voor kamermuziek het EnAccord Strijkkwartet op. Het ensemble heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een jong-professioneel kwartet dat bestaat uit conservatoriumstudenten en afgestudeerden.

Tussen 2003 en 2006 volgde het EnAccord Kwartet de deeltijdopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Naast lessen van Stefan Metz volgde het kwartet masterclasses bij leden van gerenommeerde kwartetten, zoals het Borodin Kwartet, Amadeus Kwartet en Julliard Kwartet. In 2004 werd het kwartet uitgenodigd om een masterclass bij Cristoph Coin van Quatuor Mosaïques te volgen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Het kwartet nam meerdere malen deel aan het Orlando kamermuziek Festival als masterclasskwartet en volgde een zomercursus in Nordhorn bij Ilan Gronich. Vanaf 2006 zijn Peter Brunt en Ferdinand Erblisch de vaste docenten van het EnAccord Kwartet.



Het EnAccord Strijkkwartet won prijzen bij het Prinses Christina Concours (1999, 2000) en bij het internationale Charles Hennen Concours (2001, 2005). Tijdens de finale van het Vriendenkrans Concours 2007 werd het kwartet winnaar van de Gouden Lier Prijs en de Pasmaan Studiebeurs.

Het EnAccord Kwartet werkt aan een zo gevarieerd mogelijk repertoire en streeft in de programmering naar een combinatie van traditionele kwartetliteratuur en minder bekende meesterwerken. Zij werden gecoacht door Steve Reich voor uitvoering van diens 'Triple Quartet', ze verzorgden de première van Marijn Simons' Derde Strijkkwartet en werden geselecteerd om in april 2007 een intensieve cursus te volgen in New York bij het Kronos Quartet, met werken die voor Kronos gecomponeerd zijn. Het kwartet werkte in kwintetvorm samen met altisten Ferdinand Erblisch en Hartmut Rohde en klarinettenisten Frank van den Brink en Walter Boeijkens. Zij speelden octet met het Romeense Tiberius Kwartet en het Rubens Kwartet.

In oktober 2006 maakte het EnAccord Kwartet een tour langs elf belangrijke kamermuziekpodia in Nederland in de serie 'Het Debuut'. Het kwartet was afgelopen seizoenen bij diverse festivals te horen, zoals het Grachtenfestival, het Kamermuziekfestival van Janine Jansen, het Cross-Linx Festival en Festival Classique in Den Haag. Naast een drukke concert-agenda in eigen land, treedt het EnAccord Kwartet ook regelmatig op in het buitenland. Zij maakten concertreizen naar Amman, Genève en Istanbul, en traden op in Carnegie Hall, New York.

Ilka van der Plas

Violiste.



Ilka van der Plas (1983) begon op haar zesde jaar met vioolspelen volgens de Suzuki-methode. Toen ze negen was, werd ze toegelaten tot de speciale voorbereidende klas van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze les kreeg van Qui van Woerdekom. Vanaf 1999 studeert ze aan hetzelfde conservatorium bij Jaring Walta en behaalde in mei 2006 haar eerste fase diploma. Thans studeert zij in de tweede fase bij Jaring Walta en Peter Brunt. In 1997, 2000 en 2002 won zij prijzen bij het Prinses Christina Concours, in 2001 was ze finalist van het Davina van Wely Concours, en in 2005 was Ilka halve finalist bij het Nationaal Vioolconcours-Oskar Back.

Orkestervaring deed Ilka van der Plas op in het Viotta Jeugdorkest, het Atheneum kamerorkest (verbonden aan het Kon. Conservatorium) het Nationaal Jeugdorkest, het Rotterdams kamerorkest en het Residentie orkest. Van de twee eerstgenoemde orkesten was ze enkele jaren concertmeester. In het seizoen 2007-2008 zal Ilka deelnemen aan de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Als soliste maakte Ilka van der Plas concertreizen naar onder andere Zwitserland, Griekenland en de Verenigde Arabische Emiraten. Ilka volgde masterclasses o.a. bij Herman Krebbers en Mauricio Fuks. Ilka bespeelt een viool van de Italiaanse vioolbouwer Matteo Goffriller uit 1700.

Helena Druwé

Violiste



Helena Druwé werd geboren in Gent en begon met viool spelen op 6-jarige leeftijd. Op haar vijftiende volgde ze les bij Michael Taits, daarna ving zij haar studies aan op het Conservatorium van Antwerpen bij Guido De Neve en later bij Johannes Leertouwer. Na twee jaar vervolgde ze haar studies aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze nu in de tweede fase studeert in de klas van Ilya Grubert. Daarnaast nam zij regelmatig deel aan masterclasses en internationale academies, zoals de Gustav Mahler Academy (opgericht door Claudio Abbado) en volgde ze les bij o.a. Gerhard Schulz (Alban Berg kwartet), Thomas Brandis, Rainer Kusmaul, Daniel Gaede, Philippe Graffin en Jean-Jacques Kantorow.

Met kamermuziekensembles speelde ze o.a. samen met altviolist Wolfram Christ en pianist Bruno Canino en nam ze deel aan masterclasses bij Thomas Kakuska van het Alban Berg Kwartet, bij leden van het Artemis kwartet en het Turner Strijkkwartet. Ook treedt ze regelmatig op als duo met pianist Nicolas Callot.

Helena deed ook veel orkestervaring op: zo speelde ze in het befaamde European Union Youth Orchestra en het Gustav Mahler Jugend Orchester olv. Vladimir Ashkenazy, Claudio Abbado, Ivan Fisher, Frans Wellser-Möst en Ingo Metzmacher. Zij was meermaals concertmeester van het Orkest van het Conservatorium van Antwerpen olv. Jos van Immerseel en van de Jonge Filharmonie (het Belgisch nationaal jeugdorkest) olv. Etienne Siebens.

Naast haar opleiding moderne viool maakte Helena ook kennis met barokviool. Zo volgde ze barokvioolles bij Midori C. Seiler en was ze lid van het Jeune Orchestre Atlantique olv. Philippe Herreweghe, Christophe Coin en Fabio Biondi.

Tijdens haar tweede fase opleiding studeerde Helena dit schooljaar met een Erasmus/Socratesbeurs aan de Universität der Künste te Berlijn in de klas van prof. Ilan Gronich.

Rosalinde Kluck

Altvioliste.



Rosalinde Kluck (1981) begon met vioollessen op 6-jarige leeftijd bij Stieneke Voorhoeve. Ze stapte in 1993 over op altviool en studeerde in de vooropleiding van het Koninklijk Conservatorium te 's-Gravenhage bij Gisella Bergman. Vanaf 1999 studeerde Rosalinde bij Ferdinand Erblisch en in 2004 behaalde ze haar 1e fase diploma. De 2e fase studie vervolgde zij bij Ferdinand Erblisch en Vladimir Mendelssohn en zij sloot deze af in 2006.

In juni 2001 behaalde Rosalinde een 2e prijs bij het Interprovinciaal Concours van het SJMN, en bij het Nationaal Concours kreeg zij een eervolle vermelding. Rosalinde volgde masterclasses bij o.a. Hartmut Rohde en Milan Skampa.

Rosalinde heeft een grote passie voor het spelen van kamermuziek. Naast het kwartet speelt zij ook regelmatig in diverse ad hoc ensembles. In 2004 vormde zij samen met het Eurydice fluit & harpduo een trio waarmee ze concerteerde tijdens 'The International Holland Music Sessions' concertserie. Al op jonge leeftijd speelde Rosalinde in orkestverband. Zij maakte deel uit van het Viotta Jeugdorkest en het Atheneum Kamerorkest, zij speelde in het Nationaal Jeugdorkest en in vele projecten van het Conservatoriumorkest. Regelmatig voerde zij de altgroep aan. Rosalinde is remplaçant bij het Residentie Orkest en bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Mette Seidel

Celliste.



Mette Seidel (1981) speelt cello sinds haar elfde. Na vijf jaar op de muziekschool les te hebben gehad van Dries Munnik, werd zij, na enkele maanden les van Jet van Baaren, aangenomen op de vooropleiding van het Koninklijk Conservatorium. Daar kreeg zij les van Monique Bartels. Mette rondde in 2005 haar eerste fase studie af bij Monique Bartels. Inmiddels heeft zij ook haar 2e fase diploma behaald onder begeleiding van Harro Ruijsenaars.

Mette deed orkestervaring op in het Viotta Jeugdorkest, het Atheneum Kamerorkest, het JeugdOrkest Nederland en het Nationaal Jeugdorkest. In dat laatste orkest speelde zij onder dirigenten zoals Mark Wigglesworth, Philippe Herreweghe en Thomas Ades. In 1997 won Mette de tweede prijs op het Koorenhuis Amateur Celloconcours. In november 2005 speelde zij solo met Fanfare-orkest Excelsior uit Bunschoten.

Mette volgde masterclasses bij onder anderen Michel Strauss, Valter Despalj en Quirine Viersen, en zij deed een zomercursus bij Truls Svane.

Sinds september 2004 maakt Mette deel uit van het EnAccord Strijkkwartet.

Zij bespeelt een instrument uit 2003, gebouwd door Daniël Royé (Amsterdam). Haar strijkstok is een Vigneron et fils uit 1910.

Enkele notities bij dit concert

In dit concert horen we een vroeg kwartet van Haydn en het bijna laatste kwartet van Beethoven. Op het volgende concert (in Zeewolde op 13 oktober a.s. door het beroemde Matangi Strijkkwartet) horen we een laat kwartet van Haydn en het eerste kwartet van Beethoven.

Dat zijn dus prachtige gelegenheden om Haydn en Beethoven in elkaars perspectief te horen. (Ik zal nooit een concert in Nunspeet vergeten in onze serie, ongeveer 15 jaar geleden. Toen stonden drie pianotrio's op het programma, van Haydn, Mozart en Beethoven, alle drie binnen een periode van 10 jaar geschreven. Mijn oren waren voor de pauze heerlijk verwend met de prachtige muziek van Haydn en Mozart. En toen begon het Beethoven trio, uit zijn opus 1. Het was eerder geschreven dan het trio van Haydn. Ik dacht dat ik van mijn stoel viel, zo schokkend vernieuwend klonk Beethoven toen met zijn septime akkoorden, ook al kende ik het stuk al goed. Ik hoop dat we een dergelijk ervaring weer kunnen beleven op deze twee concerten. Dat we kunnen ervaren hoe ongelooflijk vernieuwend Beethoven was, en hoe geschokt de luisteraars ook toen waren door 'nieuwe' muziek.)

Haydn is de uitvinder van het strijkkwartet. Hij is steeds nieuwe kwartetten blijven schrijven.



Mozart deed er een dikke schep bovenop met weergaloos mooie kwartetten. Daarna zette Beethoven een norm die heel lang doorgewerkt heeft en (nog steeds) componisten beïnvloedt. Het is vrijwel zeker dat geen enkele componist na Beethoven een strijkkwartet heeft gecomponeerd zonder uitvoerig kennis te nemen van de kwartetten van Beethoven. Bij Haydn krijgen de vier instrumenten voor het eerst een gelijkwaardige rol. Overigens spreekt Haydn hier nog niet van kwartetten, maar van Divertimenti (muziek om te diverteren, ter

verstrooiing). In de zes kwartetten opus 20 experimenteert Haydn ook met de volgorde. In drie kwartetten komt het menuet als tweede deel (als in dit kwartet), in de drie andere komt het menuet als derde deel (zoals in het kwartet opus 20.4 met het zigeuner-menuet, dat het Franciscus kwartet vorig jaar in Ermelo speelde). Haydn schreef deze kwartetten in 1772 en publiceerde ze twee jaar later.

Haydn schreef aanvankelijk in de z.g. galante stijl. Maar in de jaren 1766-1772 veranderde zijn opvattingen. Zijn werken (en die van anderen) werden meer intens, meer openlijk dramatisch. En daarom wordt deze periode in de muziekgeschiedenis "Sturm und Drang" genoemd. Daarnaast had Haydn de beschikking over zeer goede musici. Bij componisten zie je heel dikwijls dat ze de grenzen opzoeken van het mogelijke en dat deed Haydn hier dus ook. Het langzame deel is lang, en duurt ongeveer tien minuten.

Prokofjev was in meer opzichten een genie. Hij schreef op zijn vijfde een pianosonate, op zijn negende een hele opera en was op zijn 19^e met de hoogste onderscheiding afgestudeerd op het conservatorium. Hij kon zeer goed pi-



Conservatorium St.Petersburg in 1913

ano spelen en schaken. Hij heeft niet zo veel kamermuziek geschreven en is vooral bekend door zijn opera's, 5 pianoconcerten, 2 vioolconcerten, pianosonates en balletten (Romeo en Julia!). En u kent vast ook 'Peter en de wolf'. Hij schreef twee strijkkwartetten, waarvan wij het eerste, uit 1930, zullen beluisteren. Prokofjev was kort na de revolutie van 1917 naar de USA gegaan. De Amerikaanse Library of Congress gaf de opdracht voor dit kwartet. Het verkreeg daarmee van een belangrijke componist een eerste uitvoering en verwierf een manuscript voor de collectie. Voordat P. begon aan de opdracht bestudeerde hij de kwartetten van Beethoven, vooral in de trein op weg naar een volgend concert. Hij zegt zelf: "wellicht verklaart dat het klassieke idioom van het eerste deel". Bijzonder aan het werk is dat het langzame (en belangrijkste) deel aan het eind komt. Dit kwartet is veel minder controversieel dan veel andere muziek van Prokofjev.

Beethoven heeft niet veel persoonlijk geluk gekend. Geen van de vrouwen die hij begeerde, wilde met hem trouwen. En hij werd volkomen doof. Hij heeft een flink deel van zijn eigen composities nooit kunnen horen. (Laatst vertelde een pianist mij dat B. de poten onder zijn vleugel had gehaald, zodat hij liggend op de grond piano kon spelen en dan de trillingen via de grond kon voelen.) In de laatste jaren van zijn leven kon men alleen nog via een schrift met B. communiceren. Er zijn 1400 van die schriften bewaard gebleven. Hij was een revolutionair en geniaal componist, veruit de beste van zijn tijd, en hij was zich daar zeer goed van bewust, evenals zijn omgeving in Wenen. (Schubert was een tijdgenoot van Beethoven, maar veel jonger en veel onbekender.)

Beethoven schrijft aan het eind van zijn leven een aantal werken van voor die tijd onvoorstelbare dimensies: de Missa Solemnis, de Hammerklaviersonate (en de laatste drie piano-sonates), de Diabelli variaties en de 9^e symfonie. En dan lijkt de koek op. Zijn leven wordt beroerder en zijn gezondheid zwakker. Dan bestelt de Russische vorst Galitzin, die graag Beethovens strijkkwartetten speelde, in 1822 drie nieuwe kwartetten, waarbij Beethoven zelf het honorarium mocht bepalen. Het schrijven van deze kwartetten beviel Beethoven zo goed dat hij niet alleen die drie kwartetten componeerde, maar er nog twee aan toevoegde.



Onthulling Beethovenmonument in Bonn 1845

Zo komen we aan de geweldige vijf laatste werken van Beethoven, de Parnassus van de strijkkwartet literatuur. Opus 132 behoort bij de drie door Galitzin bestelde. Beethoven breekt uit de structuur van vier delen. Hij wordt tijdens het componeren van dit kwartet erg ziek. Na het herstellen daarvan componeert hij het langzame deel 'Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit', dat bijna even lang

duurt als het langzame deel van de Hammerklaviersonate. Het is weergaloos mooie muziek. Na dit deel komt even een vrolijker stukje ter afwisseling en dan komt het troostrijke, gepassioneerde vijfde deel.



Beethovenmonument in Bonn

Het is niet verwonderlijk dat zijn tijdgenoten niet zo veel begrip konden opbrengen voor deze muziek die zeer ver af stond van wat men gewend was en van wat anderen componeerden.

Wouter Molendijk, 20 september 2007

Zeer uitgebreide informatie over Beethoven is te vinden op:
<http://www.beethoven-haus-bonn.de>

Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 14.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
piano solo: Hannah Shybayeva

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Lendvai String Trio
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Septet met harpiste Gwyneth Wentink

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Daidalos (piano) Trio

Als u niet wilt wachten op het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen, vult u dan a.u.b het formulier in op de volgende bladzijde.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Randmeerconcerten 2007-2008 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 84,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van
de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 120 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 13 (of meer) per persoon in totaal € _____

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van
rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten
te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten

