



Concert zaterdag 27 maart 2010
Felicia van den End - fluit, Eildert Beeftink - piano
Lukaskerk, Ermelo

Inhoud

- 2 Programma 27 maart 2010
- 3 Felicia van den End, Eildert Beeftink
- 4 Toelichting door Leo van Wijk
- a Agenda seizoen 2009/10
- b Agenda seizoen 2010/11
- c Contactadressen en concertlocaties

randmeer
concerten

12e Randmeerconcert - seizoen 2009/2010
zaterdag 27 maart 2010 20.00 uur
Lukaskerk - Ermelo

Felicia van den End - fluit, Eildert Beeftink - piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Syrinx voor fluit solo (1913)

Franz Schubert
(1797-1828)

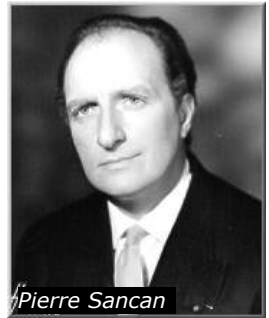
Sonate 'Arpeggione' in a kl.t. D 821 (1824)
(bewerkt voor fluit en piano door Konrad Hünteler)
Allegro moderato
Adagio
Allegretto



~ pauze ~

George Enescu
(1881-1955)

Cantabile et presto (1904)



Pierre Sancan
(1916-2008)

Sonatine (1946)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonate voor fluit en piano (1956/7)
Allegro malinconico
Cantilena: Assez lent
Presto giocoso



Felicia van den End, Eildert Beeftink



Felicia van den End (Zeist 1986) begon met fluitspelen toen ze 10 jaar oud was. Op 12-jarige leeftijd werd ze aangenomen in de Jong Talentklas van het Utrechts Conservatorium, waar zij studeerde bij Abbie de Quant. In 2005/2006 studeerde zij aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs, onder andere bij Pierre-Yves Artaud en Florence Delépine en volgde zij masterclasses bij de fluitisten Patrick Gallois, Philippe Bernold en Emanuelle Pahud. Zij sloot haar studie in Utrecht in 2007 af met een 10 met onderscheiding.

In 1997 en 1998 behaalde zij de 1e prijs bij het Nationaal Fluitconcours. In 2003 won zij de eerste prijs bij het nationaal concours 'Stichting Jong Muziektalent Nederland' en werd zij verkozen tot 'Jong Muziektalent van het jaar 2002'.

In 2003 overtuigde zij de jury van het Prinses Christina Concours en won de eerste prijs in de Nationale Finale, wat resulteerde in een optreden in Carnegie Hall, New York. Meer onderscheidingen volgden, zoals de eerste prijs tijdens het internationale fluitconcours 'Jeunesses Musicales' in Boekarest, de Essent Music Award voor jong talent 2003. In 2008 ontving zij de Elisabeth Evertsen prijs voor jong talent.

In 2008 speelde zij samen met pianiste Daria van den Bercken in de concertserie Jonge Nederlanders van het Concertgebouw en het Gergiev festival. Samen met Daria van den Bercken en zangeres Karin Strobos maakte zij deel uit van de Debuutserie en wonnen zij tevens de "Debuut publieksprijs" bestaande uit een CD opname en de landelijke promotie daarvan.

Als soliste trad zij op met verschillende orkesten, waaronder het Antonio Lucio Kamerorkest, het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest, Camerata Amsterdam het Nederlands Kamerorkest en de Kiev Soloists. Ook speelde Felicia in het Gustav Mahler Jugend Orchester, het Gustav Mahler Academy Orchestra en het Nationaal Jeugd Orkest. In 2007 tot 2008 maakte zij als academiste deel uit van het Zürich Opera Orkest.

Momenteel is haar fluitspel regelmatig te beluisteren in concertzalen in binnen- en buitenland, van de Verenigde Staten tot Japan, Zuid-Afrika, Duitsland, Frankrijk het Midden-Oosten en Oekraïne. Zij speelt graag en regelmatig samen met Daria van den Bercken (piano), Karin Strobos (mezzosopraan) Gwyneth Wentink (harp) en Roeland Jagers (altviool).

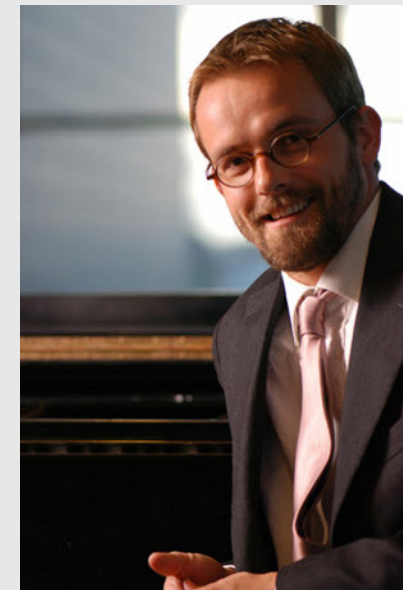
Eildert Beeftink (Groningen 1974) is een van de meest bekroonde jonge pianisten in Nederland heden ten dage.

In 2007, won hij de eerste prijs op het internationale concours voor de liedkunst in Stuttgart, samen met de Duitse bariton André Morsch. Behalve de eerste prijs, kende de jury hen ook een speciale Herman Reutter prijs toe.

In 2005 won Eildert samen met de Franse sopraan Nathalie Gaudefroy het internationale Nadia en Lili Boulanger-concours in Parijs. Zij ontvingen de pianoprijs, de duoprijs en de zangersprijs. De pianoprijs werd Eildert unaniem toegekend. In 1998 was Eildert eerste prijswinnaar van het Sweelinck-Kiwanis kamermuziekconcours in Amsterdam.

Eildert heeft gestudeerd bij de docenten Haakon Austbö, Willem Brons, Mila Baslawskaja en Rudolf Jansen aan de Conservatoria van Utrecht en Amsterdam. Hij was zelf docent aan het Conservatorium van Amsterdam van 2000 tot 2005. Eildert werkt regelmatig voor het Koninklijk Concertgebouworkest en De Nederlandse Opera, met dirigenten als Bernard Haitink, Neeme Järvi, Heinz Holliger, Nikolaus Harnoncourt en Mariss Jansons.

Eildert speelt op een Steinway vleugel van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, welk fonds hij ook als ambassadeur vertegenwoordigt sinds 2006. Hij werkt regelmatig met de Franse sopraan Nathalie Gaudefroy, de Duitse bariton André Morsch, de Nederlandse klarinettist Michael Hesselink en de Amerikaanse celliste Julia Tom.



Toelichting



Syrinx is een belangrijke figuur in de mythe van de panfluit. Volgens de schrijver Ovidius werd de bosnimf Syrinx bemind door de lelijke god Pan. Pan was de god van de herders; hij had bokkenpoten, hoorns en ruige haren, met zijn geschreeuw joeg hij reizigers schrik aan (paniek). De nimf Syrinx werd achterna gezeten door de opgewonden Pan. Ze vluchtte voor hem, maar kwam in haar vlucht bij een rivier die zij niet kon passeren. Ze bad tot de waternimfen haar onzichtbaar te toveren. Op het moment dat Pan haar wilde vastpakken veranderde ze in riet. Pan hield het riet in zijn handen en door zijn adem ontstonden er tonen in het riet en Pan zei: 'Dit zal voortaan onze gesprekstoon zijn'. Door rietstengels van verschillende lengte met bijenwas aan elkaar te verbinden construeerde Pan de panfluit.

Met dit mythologische gegeven in zijn hoofd componeerde **Claude Debussy** in 1913 zijn fluitsolo Syrinx voor de fluitist Louis Fleury.

In 1824 componeerde **Franz Schubert** de **sonate voor piano en arpeggione** waarschijnlijk op verzoek van zijn vriend Vincenz Schuster. Schuster was een virtuoos op het instrument dat kort daarvoor in 1823 was ontwikkeld door de Weense gitarist/luitist Johann Georg Staufer. Het was een soort gitaar met een ronde toets en een kam, waardoor het instrument gestreken kon worden. Verder waren de overeenkomsten met de gitaar groot, zes snaren in dezelfde stemming als de gitaar en fretten op de toets. Het instrument werd ook wel guitarre d'amour genoemd. Door zijn constructie had de arpeggione maar een gering volume. In die tijd werden de fortepiano's steeds krachtiger van klank en dat is één van de redenen waardoor de arpeggione weer snel uit beeld is verdwenen. Tegenwoordig wordt de arpeggionesonate meestal op altviool of cello uitgevoerd, maar er zijn ook bewerkingen voor andere instrumenten gemaakt. De fluitist Konrad Hünteler maakte de bewerking voor fluit en piano, die u vanavond kunt beluisteren.

George Enescu werd in Leveni in Roemenië geboren in 1881. Hij bleek al vroeg een muzikaal talent te zijn en daarom besloten zijn ouders hem in 1888 naar Wenen te sturen om te studeren aan het conservatorium 'Gesellschaft der Musikfreunde'. Hij kreeg daar vioolles van de befaamde Joseph Helmesberger en leerde er Brahms kennen. Na afronding van zijn opleiding in Wenen in 1894 ging hij verder studeren in Parijs. Zijn leraren compositie waren daar Gabriel Fauré en Jules Massenet. Naast viool studeerde hij ook cello piano en orgel. In 1899 werd hij onderscheiden met de 'Premier Prix pour violon'. Veel van zijn composities hebben een Roemeens karakter. In 1898 componeerde hij zijn opus 1 'Poème Roumain'. In 1903 dirigeerde hij in Boekarest zelf zijn twee 'Roemeense Rapsodieën'.

Als vioolleraar kreeg hij later zeer beroemd geworden leerlingen zoals Yehudi Menuhin, Arthur Grumiaux, Ida Haendel en Christian Ferras.

Gedurende de tweede wereldoorlog verbleef hij in Roemenië en in 1947 vestigde hij zich definitief in Parijs. Het **Cantabile et Presto** werd in 1904 geschreven en was dat jaar het verplichte werk voor de examens van het Conservatoire National. De vorm van het stuk was in overeenstemming met wat zijn voorgangers en ook opvolgers (Fauré, Gaubert, Tulou, Casella) componeerden voor dat doel: Een langzame inleiding overgaand in een virtuoos tweede deel. Het doel van deze opzet is duidelijk. Het moest de speler in staat stellen om de kwaliteiten op het gebied van de toonteknik in het eerste deel en de vingerteknik en articulatie in het tweede deel te demonstreren.

Arpeggione



Pierre Sancan was vooral pianist, maar daarnaast ook dirigent, docent en componist. Buiten Frankrijk is zijn naam als componist echter nauwelijks bekend. Als pianist speelde hij een belangrijke rol als begeleider van de grote cellist André Navarra. Als pianodocent heeft hij grote talenten opgeleid en ze gebracht naar de internationale podia zoals Michel Béroff, Jean-Philippe Collard en Jean-Bernard Pommier. In 1943 won Sancan met zijn cantate 'La Légende de Icare' de Prix de Rome en hij componeerde daarna nog balletten, een piano- en een vioolconcert, een symfonie voor strijkers en een aantal kamermuziekwerken (vioolsonate, cello-sonate en pianowerken) Van al zijn composities wordt eigenlijk alleen de **sonatine voor fluit en piano** uit 1946 nog uitgevoerd en daar kunt u vanavond naar luisteren.

Francis Poulenc componeerde zijn **fluitsonate** tussen december 1956 en maart 1957. De eerste uitvoering vond plaats in Straatsburg in 1957 door Jean Pierre Rampal met Poulenc aan de piano. Poulenc begon aan deze fluitsonate kort na het voltooiën van zijn grote opera 'Le Dialogue des Carmélites' en er is dan ook een duidelijke harmonische en melodische verwantschap tussen beide werken. In de eerste twee delen is de piano hoofdzakelijk een begeleidingsinstrument. Het tweede deel begint met een uiterst simpele ritmische structuur die grote overeenkomst vertoont met de Aria van Soeur Constance uit de Dialogue des Carmélites. In het derde deel is er sprake van een flitsende dialoog tussen fluit en piano.

Leo van Wijk, maart 2010

Agenda 2009-2010

- 1 zaterdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Franciscus Kwartet
- 2 zaterdag 3 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Les Éléments, Franse Barok
- 3 zondag 25 oktober 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Timora Rosler (cello) & Klára Würtz (piano)
- 4 zaterdag 14 november 20 uur Zeewolde Open Haven
Liza Ferschtman (viool) & Inon Barnatan (piano)
- 5 zondag 29 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Marieke Schneemann (fluit) & Bart van Oort (fortepiano)
- 6 zondag 13 december 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
The Hague String Variations (strijksextet)
- 7 zondag 10 januari 14 uur Harderwijk Theater Harderwijk
Fancy Fiddlers & Paolo Giacometti (piano)
- 8 zaterdag 30 januari 20 uur Ermelo De Dialoog
La Rondine (blaaskwintet & piano)
- 9 zondag 14 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Bas Verheijden (piano)
- 10 zaterdag 27 februari 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar (piano vierhanden)
- 11 zaterdag 13 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Matangi Kwartet met Ralph Rousseau (viola da gamba)
en Hein van de Geyn (contrabas)
- 12 zaterdag 27 maart 20 uur Ermelo Lukaskerk
Felicia van den End (fluit) & Eildert Beeftink (piano)

Agenda 2010-2011

- 1 zaterdag **18 september** 20 uur **Putten** Kasteel De Vanenburg
Ensemble Caméléon met Sonja van Beek en Joris van Rijn (viool), Joël Waterman en Joost Keizer (altviool), Floris Mijnders (cello), Wilma de Visser (contrabas)
- 2 zaterdag **2 oktober** 20 uur **Zeewolde** Open Haven
The Amsterdam String Quartet m.m.v. Teunis van der Zwart en Gijs Laceulle (hoorn)
- 3 zaterdag **23 oktober** 20 uur **Ermelo** Lukaskerk
Riko Fukuda (fortepiano)
- 4 zondag **14 november** 11 en 14 uur **Harderwijk** Catharinakapel
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 5 zondag **28 november** 14 uur **Nunspeet** Hotel Vennendal
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 6 zondag **2 januari** 14 uur **Nunspeet** Hotel NH Sparrenhorst
Ensemble A(i)rco met Carla Leurs (viool), Lara van de Stoep (altviool), Julia Tom (cello), Ving Lai Green (contrabas), Céleste Zéwald (klarinet), Birgit Strahl (fagot), Corina Lievers (hoorn)
- 7 zaterdag **22 januari** 20 uur **Ermelo** De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano) m.m.v. Aukelien van Hoytema (toelichting) 'Pelgrimstochten' van Liszt
- 8 zondag **6 februari** 14 uur **Nunspeet** Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 9 zondag **20 februari** 11 en 14 uur **Harderwijk** Catharinakapel
Judith Landman (fluit) en Bernd Brackman (piano)
- 10 zaterdag **5 maart** 20 uur **Zeewolde** Open Haven
Orlando Kwintet (blaaskwintet) met Marieke Schneemann (fluit), Pauline Oostenrijk (hobo), Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Bram van Sambeek (fagot), Ron Schaaper (hoorn)
- 11 zaterdag **19 maart** 20 uur **Ermelo** Lukaskerk
Vermeer Trio met Jeroen Bal (piano), Tjeerd Top (viool), Johan van Iersel (cello)
- 12 zaterdag **2 april** 20 uur **Putten** Kasteel De Vanenburg
Mariana Izman (piano)

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: media@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Theater	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!



randmeerconcerten