

Concert zaterdag 28 maart 2009

Rubens Kwartet

Open Haven Zeewolde

randmeer
concerten



Inhoud

Programma

Over de musici

Toelichting bij het concert door Wouter Molendijk

Terugblik op concert d.d. 13 maart 2009 door Annette Essers

Overzicht concertserie 2009/2010

Contactadressen en concertlocaties



**randmeer
concerten**

12e Randmeerconcert - seizoen 2008/2009
Zaterdag 28 maart 20.00 uur
Open Haven - Zeewolde

Rubens Kwartet
Sarah Kapustin – viool
Sidonie Riha – viool
Roeland Jagers – altviool
Joachim Eijlander - chello

W.A. Mozart
(1756-1791)

Strijkkwartet nr 22 in Bes gr.t. KV 589
Allegro
Larghetto
Menuetto. Moderato
Allegro assai



Mozart 11 jaar oud

F. Mendelssohn
(1809-1847)

Strijkkwartet nr 2 in a kl.t. opus 13
Adagio-Allegro vivace
Adagio non lento
Intermezzo. Allegretto con moto
Presto



Felix Mendelssohn

L. van Beethoven
(1770-1827)

Strijkkwartet in Es gr.t. opus 74 'Harp'
Poco adagio-Allegro
Adagio ma non troppo
Presto
Allegretto con Variazioni



Ludwig van Beethoven

~ Pauze ~

Een ware ensemblecultuur, waarin hartstocht en uitdrukingskracht hand in hand gaan met een fijn gevoel voor kleur en stijl." Zo oordeelde de jury van de Kunstprijs 2004 over het Rubens Kwartet. Het jonge kwartet, opgericht in 2000, studeerde drie jaar lang voltijds aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) onder leiding van Stefan Metz, en vervolgens nog twee jaar bij Prof. Eberhard Feltz in Berlijn. Deze laatste studie, aan de Hochschule "Hanns Eisler", werd in 2007 met de hoogst mogelijke cijfers afgesloten. Behalve de prestigieuze Kunstprijs (voorheen Philip Morris Finest Selection) won het kwartet ook het Kamermuziekconcours Almere 2003 en de Kersjes van de Groenekan Prijs 2004. Het viertal behaalde een tweede prijs tijdens het Tromp Internationaal Concours 2004 te Eindhoven, en de derde prijs op het Internationaal Strijkkwartet Concours van het festival Prague Spring 2005 (Tsjechië). In het voorjaar van 2006 won het kwartet de derde prijs en de speciale prijs voor de beste vertolking van een werk van Franz Schubert, tijdens het Internationaal Schubert Concours te Graz (Oostenrijk).



"The Rubens Quartet is one of the most gifted and pleasing young quartets I have ever met." Woorden van Milan Škampa van het befaamde Smetana Kwartet.

In het kader van de opleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie volgde het Rubens Kwartet masterclasses bij o.a. leden van het Amadeus, het Borodin en het Juilliard Kwartet, bij Milan Škampa, Thomas Brandis en de Hongaarse componist György Kurtág. Ook nam het Rubens Kwartet deel aan cursussen van het Orpheus Kwartet en het Párkányi Kwartet. Op uitnodiging van de Britten-Pears School for Advanced Musical Studies was het Rubens Kwartet in 2002 en 2003 "Quartet in Residence" in Aldeburgh (UK). Het werd twee maal een maand lang gecoacht door Hugh Maguire, primarius van het voormalig Allegri Kwartet, en gaf een aantal concerten in het Verenigd Koninkrijk.

Het Rubens Kwartet concerteert op zowel de kleine als de grotere podia in binnen en buitenland. Het kwartet werd geselecteerd voor de concertreeks Het Debuut 2004, een tournee die jonge talentvolle musici langs de belangrijkste Nederlandse zalen voert. Het daaropvolgende seizoen bracht uitnodigingen van o.a. het Grachtenfestival en het Gergiev Festival. In het verleden trad het kwartet op in o.a. Duitsland, Frankrijk en Zwitserland (Tonhalle Zürich). Recentelijk debuteerde het in London, Berlijn (Philharmonie), Nice en Ljubljana. In 2004, 2005 en 2006 verzorgde het kwartet een aantal concerten op uitnodiging van het Internationale Strijkkwartetten Festival in de Luberon (Fr).

Het Rubens Kwartet is docerend en uitvoerend "Quartet in Residence" van het Orlando Festival.

Het repertoire van het kwartet reikt inmiddels van Purcell tot Kurtág, van Haydn tot Roukens. Dit repertoire wordt gestaag uitgebreid, waarbij ook aandacht wordt besteed aan werken voor kwintet: het Rubens Kwartet concerteert o.a. met klarinettisten Karl Leister en Lars Wouters van den Oudenweijer, met altviolist Ferdinand Erblisch (Párkányi Kwartet), met harpiste Gwyneth Wentink en met Nino Gvetadze, prijswinnares van het Franz Liszt Pianoconcours 2008.

Het kwartet bespeelt instrumenten uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Sarah bespeelt de "Nico Richter en Hetta Rester" G.B. Rogeri, Brescia ca. 1690 uit diezelfde collectie.



Sarah Kapustins muzikale activiteiten brachten haar reeds naar Noord-Amerika, Europa, Azië en Australië, in uitvoeringen als soliste en in kamer-muziek. Ze heeft gesoleerd bij orkesten als het Milwaukee Symphony Orchestra, de Indiana University Philharmonic, de Juilliard Symphony en de Pasadena Symphony. Sarah heeft prijzen en eervolle vermeldingen behaald tijdens talrijke concoursen. Recentelijk won ze de eerste prijs van het Internationaal Concours van Markneukirchen 2007, wat zal resulteren in solo-optredens in heel Duitsland en een radio-opname. Sarah heeft opgetreden in zalen als Alice Tully Hall, Carnegie Hall en Sala Nezahualcoyotl (Mexico City), en ze nam deel aan masterclasses bij Joshua Bell, Midori, Leonidas Kavakos en William Preucil.

Als geïnspireerd kamermuzikante was Sarah te gast op verschillende festivals, zoals Giverny Hors Les Murs (F), Sarasota en Marlboro Music Festival (USA), waar ze samenspeelde met muzikale persoonlijkheden als Claude Frank, Joseph Silverstein, David Soyer en Kim Kashkashian. Sarah was lid van het Atlas Trio en van het Dubinsky Kwartet, prijswinnaar van de Fisch-off en Coleman Chamber Music Competitions. Ze treedt regelmatig op met het Arcturus Chamber Ensemble in Boston, en speelde diverse concerten met studenten en professoren van Indiana University en Juilliard School. Sarahs affiniteit met hedendaagse muziek bracht haar in contact met belangrijke componisten als Henri Dutilleux, Krzysztof Penderecki en Ned Rorem, met wie ze aan hun eigen composities mocht werken.

Sarah behaalde haar Mastersdiploma aan de Juilliard School bij Robert Mann (2005). Eerder ontving ze de Bachelors- en Artistsdiplomas van Indiana University als studente van Mauricio Fuks. Aanvankelijk had ze les van Mimi Zweig en James Przygocki aan de String Academy Wisconsin. Dankzij een Fulbright Beurs studeerde Sarah twee jaar kamermuziek in Parijs (CNSM) bij Michel Strauss en Vladimir Mendelssohn (2006-8). In die periode was ze tevens concertmeester van het Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Momenteel verdeelt Sarah haar professionele activiteiten over Europa, waar ze sinds 2008 eerste violiste van het Rubens Kwartet is, en de VS, waar ze optreedt met het Orpheus Chamber Orchestra en de Musicians from Marlboro.



Sidonie Riha kreeg haar eerste vioollessen op vijfjarige leeftijd. Ze ontving haar professionele muzikale en pedagogische opleiding in de klas van Charles-André Linale en Mikail Vaiman aan de Hochschule für Musik in Keulen, alwaar ze als student ook zelf les gaf. Later studeerde ze bij Boris Belkin en Robert Szreder in het Bachelor- en Masterprogramma van het Conservatorium Maastricht, en volgde ze als tweede hoofdvak altvioollessen in de klas van Mikail Kugel. Naast haar studie nam Sidonie deel aan diverse masterclasses; solistisch bij o.a. Anna Chumachenko, Yfrah Neaman, Ivan Strauss en Igor Bezrodny, en voor kamermuziek bij het Amadeus Kwartet, het Panocha Kwartet en het Orpheus Kwartet. In 2002 ontving ze namens de Academia Musicale Chigiana in Siena (I) het erediploma (diploma di merito) en een speciaal stipendium. Sidonie was lid van verschillende Duitse orkesten, waaronder de Deutsche Kammerakademie Neuss. Behalve in het klassieke repertoire voelt ze zich ook uitstekend thuis in de hedendaagse en in de oude muziek - haar voorkeur gaat echter uit naar de kamermuziek. Sinds 2005 speelt Sidonie in het Rubens Kwartet.



Roeland Jagers begon op zesjarige leeftijd met vioolspelen en had tot 1995 les van Heleen Koppe aan de Eindhovense Muziekschool. Daarna ging hij altviool studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Zijn docenten daar waren Gisella Bergman (vooropleiding) en Ferdinand Erbllich. In 2001 behaalde Roeland het diploma Uitvoerend Musicus met onderscheiding. De vervolgstudie Tweede Fase bij Vladimir Mendelssohn werd, eveneens met onderscheiding, in 2004 voltooid aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Roeland volgde masterclasses bij o.a. Ervin Schiffer, Wolfram Christ, Nobuko Imai, Milan Skampa en Lars Anders Tomter. Hij maakte als solo-altist deel uit van het Nationaal Jeugd Orkest en remplaceerde o.a. in Het Brabants Orkest en het Nederlands Kamer Orkest. Solistisch concerteerde hij met diverse Nederlandse ensembles. In kamer-muziekverband maakte hij verschillende buitenlandse concertreizen, o.a. met de pianist Igor Roma. Behalve altviool studeerde Roeland ook piano aan het Brabants Conservatorium waarvoor hij in 2003 zijn diploma Uitvoerend Musicus behaalde.



Joachim Eijlander kreeg vanaf zijn negende jaar celloles bij Jan Hollinger. Hij studeerde vanaf 1997 bij Elias Arizcuren aan het conservatorium van Utrecht en kreeg ook lessen van Lenian Benjamins. In 2002 behaalde hij zijn Tweede Fase diploma. Daarna kreeg hij lessen van Antonio Meneses, Clemens Hagen en Laurentiu Sbarcea. Tijdens zijn studie speelde Joachim solistisch met het conservatoriumensemble en was hij regelmatig aanvoerder van de cellogroep van het conservatoriumorkest. Ook was hij aanvoerder van de celli in het Erasmus Chamber Orchestra, een Europees orkest van conservatoriumstudenten. Zijn voorliefde voor kamermuziek uitte zich in deelnames aan internationale kamermuziekfestivals. In dit kader speelde hij met pianiste Daria Hovora in het 'Festival plus Six 2000' te Parijs. Voorts speelde hij samen met onder anderen violist Charles-André Linale en met de pianisten Paolo Giacometti en Klara Würtz in het Concertgebouw te Amsterdam.



Kanttekeningen bij dit concert

In dit concert beluisteren we het voorlaatste kwartet van Mozart, het middelste kwartet van Beethoven en het eerste kwartet van Mendelssohn. Wij kunnen daarbij horen hoe het schrijven van strijkkwartetten zich ontwikkelde tussen 1790 en 1827. En we kunnen horen wat een geweldenaar Beethoven geweest is. Zijn kwartet staat terecht niet tussen de twee andere in geprogrammeerd. Het zijn drie prachtige stukken die een fijne avond beloven.

Mozart schreef K 589 in mei 1790. Het is zijn voorlaatste strijkkwartet. Hij heeft de prachtige zes z.g. Haydn-kwartetten een paar jaar eerder geschreven. Haydn en hij hebben de vorm van het strijkkwartet dan zo vervolmaakt, als vierdelig werk (snel – langzaam – dansachtig - snel) met een gelijkwaardige rol voor ieder instrument, dat hun opvolgers als Beethoven en Schubert die vorm kunnen vullen met sterk

euro.) Hij wilde zes strijkkwartetten schrijven voor de koning van Pruisen, die een hartstochtelijk cellospeler was. Maar het liep anders, het werden drie kwartetten (die dus nu bekend staan als de Pruisische kwartetten, de laatste drie strijkkwartetten van Mozart) en de koning kreeg ze niet omdat Mozart ze (voor een te laag bedrag) moest verkopen omdat hij in geldnood zat. Al deze zorgen hinderden Mozart aanzienlijk bij het schrijven van deze drie kwartetten, blijkt uit zijn brieven. Het ging ook bij Mozart niet altijd even gemakkelijk. Toch is het prachtige muziek geworden, waarin de cello dus een belangrijke rol heeft.

Mendelssohn was een geniaal man. Zijn voor-naam Felix betekent 'gelukkig' in het Latijn. Gelukkig mag je je noemen als je met zoveel talenten in een rijke bankiersfamilie geboren wordt en privé onderwijs krijgt en een eigen orkest tot je beschikking hebt. Zijn drie jaar oudere zus Fanny was even geniaal. Beiden



Waterverfschilderij van de Thomaskantorij in Leipzig door Felix Mendelssohn-Bartholdy (1838)

emotioneel geladen, vernieuwende muziek. Maar Mozart zelf kon ook zeer emotionele muziek schrijven, en niet alleen in zijn opera's. (De opera *Così fan tutte* had hij een jaar eerder geschreven. Deze opera gaat in deze periode bij De Nederlandse Opera in een weergaloze voorstelling: gaat dat zien, als u nog een kaartje kunt krijgen!)

Mozart had aan het eind van zijn leven aanzienlijke geldzorgen. Hij kon niet zo goed met geld omgaan en was afwisselend rijk en arm. (Toen Mozart stierf, had hij een schuld die je nu kunt vergelijken met een bedrag van 50.000

componeerden al op heel jonge leeftijd. (Maar pa en broer vonden het ongepast dat een vrouw onder haar eigen naam publiceerde.)

Mendelssohn speelde erg goed piano, orgel en viool en kon heel goed tekenen. Hij was in Leipzig oprichter van het conservatorium en het Gewandhaus orkest. Hij herontdekte en dirigeerde als eerste na Bach diens *Mattheuspassie*.

Hij stierf een half jaar na het onverwachte overlijden van Fanny, beide stierven aan een herseninfarct.

Zijn muziekleraar, Zelter, gaf hem een grondige maar ook erg conservatieve opleiding, met veel contrapunt, het tegelijkertijd gebruiken van verschillende motieven. Felix moest vooral Bach en Mozart bestuderen en juist Beethoven niet: diens laatste werken (zes strijkkwartetten) waren te buitensporig. Felix was het daar niet mee eens en bestudeerde Beethoven dus uit eigen beweging!

Dit kwartet opus 13 is het eerste strijkkwartet dat Mendelssohn schreef, al werd het als tweede gepubliceerd. Hij schreef dit werk in 1827, een paar maanden na Beethoven's dood en twee jaar na het publiceren van diens laatste kwartetten. Felix was toen 18 jaar oud. Beethoven schreef bij het laatste deel van zijn laatste kwartet de woorden "Muss es sein?". Bij dit kwartet schrijft Mendelssohn de woorden "Ist es wahr?". (Hij schreef een paar maanden eerder een lied met de titel "Frage" waarin die woorden ook voorkomen.) Zie de afbeelding hieronder waarin de eerste maten van het lied en het strijkkwartet onder elkaar staan afgebeeld. Het is kort na het begin duidelijk te horen. Dit motief van drie noten komt in alle delen van het kwartet voor. Dit motief gebruikte Beethoven in zijn pianosonate met de

Singstimme. *Con moto.* *dim.*
Ist es wahr? Ist es wahr?

Pianoforte. *mf*

bijnaam 'Les Adieux'.

Bij analyse van het kwartet heeft men veel plaatsen kunnen aanwijzen waar Mendelssohn gebruik maakt van ideeën over de vorm uit Beethoven's late strijkkwartetten. Maar de heftigheid die zo kenmerkend is voor Beethoven is vervangen door de lichtheid die zo kenmerkend is voor Mendelssohn. Tegelijkertijd hoor je hoe goed 'ouderwets' Mendelssohn geschoold is in het contrapunt. Daarin verschilt hij van Schubert, wiens laatste strijkkwartetten in dezelfde jaren werden geschreven. Maar Schu-

berts werken bleven helaas nog lange tijd onopgemerkt. Hoe zou Mendelssohn zich ontwikkeld hebben als hij Schubert's late werken zou hebben gekend?



De jonge Felix

Beethoven schreef zijn strijkkwartetten in drie fasen van zijn leven. Zijn eerste (zes) strijkkwartetten schreef hij in 1799. Daarna schreef hij tussen 1806 en 1810 vijf strijkkwartetten, waaronder dit kwartet in 1809. De laatste zes strijkkwartetten zijn uit 1824 en 1825. Direct al bij het begin van dit kwartet hoor je wat een aardverschuiving er heeft plaatsgevonden, als je het vergelijkt met K 589 van Mozart, dat maar 19 jaar eerder geschreven is. Zulke muziek hebben Mozart (en Haydn) nooit geschreven. Het derde deel bevat ook erg heftige muziek. Het kwartet heeft als bijnaam het 'harpenkwartet' en dankt dat aan de harpachtige pizzicati (geplukte snaren) in het eerste deel. De vorm van de vier delen is afwijkend omdat het derde deel heel snel is, terwijl het vierde deel geen afsluitende allegro is maar een thema met variaties. Beethoven was een meester in het schrijven van variaties. Hij publiceerde variatiewerken voor pianosolo en nam ook variaties op in enkele pianosonates. In zijn jonge jaren, toen Beethoven nog van plan was om als pianovirtuoos carrière te maken, heeft hij dikwijls geïmproviseerd en daarbij grote indruk gemaakt op zijn toehoorders.

Wouter Molendijk, 18 maart 2009



Tekening gemaakt door Felix Mendelssohn bij zijn bezoek aan Schotland in 1829. Met aantekeningen.

Enkele links naar websites om de voorpret te vergroten:

Beethoven 1^e deel, mooi gespeeld:

http://www.youtube.com/watch?v=URHCY5p3v_c

Beethoven, de partituur van opus 74:

<http://fliiby.com/get/236668/String-Quartet-No.-10-in-E-flat-major-Opus-74-quotHarp%22-by-Ludwig-van-Beethoven-ihxnn7opxo.html>

heel veel informatie over Beethoven, o.a. zijn brieven

<http://www.archive.org/search.php?query=creator%3A%22Beethoven%2C%20Ludwig%20van%2C%201770-1827%22>

Mendelssohn, 1^e deel:

<http://www.youtube.com/watch?v=Edae62oU9rI>

Mendelssohn, 2^e deel:

<http://www.youtube.com/watch?v=IvIvadB7Feo>

Mendelssohn, 3^e deel:

<http://www.youtube.com/watch?v=9ym1C0QYv2I>

Mozart, de eerste minuut van ieder deel, prachtig gespeeld door het Hagen kwartet:

<http://www.passionato.com/release/4776253/mozart-the-string-quartets/>

Mozart, de partituur van de eerste viool:

<http://www.bh2000.net/score/chammoza/v122.pdf>

Mendelssohn

http://nl-be.7digital.com/artists/felix-mendelssohn/mendelssohn-quators-opus-12-and-opus-13/?src=rec&utm_source=recommendations&utm_medium=site

Terugblik op het concert d.d. 13 maart 2009 op Kasteel De Vanenburg



David Jansen, Nienke Oostenrijk, Pauline Oostenrijk en Maarten Jansen

Fraai Kamerconcert met vier begaafde musici.

In de serie Randmeerconcerten traden op vrijdag 13 maart bekende musici in de concertzaal van Kasteel "De Vanenburg" in Putten op : Pauline Oostenrijk op hobo , haar zus, sopraan Nienke Oostenrijk en de broers David Jansen op clavecimbel en Maarten Jansen die de cello bespeelde. Het concert dat geboden werd, verplaatste ons in de sfeer van de 18^e eeuw, met werken van de componisten Bach, Telemann, Vivaldi en Händel. Beluisterd werden Barokaria's en instrumentale werken.

Met begeleiding van althobo, cello en clavecimbel klonk de zuivere zang van de sopraan in twee wonderschone aria's van Johann Sebastian Bach. De accoustiek van de zaal was ietwat droog, zodat de zangeres eerst moest zoeken, hoe zij de klank zou laten overkomen. Bij de tweede aria "Komm, Komm mein Herze" was de stem beter aangepast en na de pauze kwam de sopraan in de cantate "Mi palpita il cor" volledig tot haar recht.

De Sonate in g.kl.t. van Bach klonk vlot en vrolijk en werd als Duo-Sonate gespeeld door hobo en clavecimbel.

Er was een duidelijke eenheid in het spel en de hobo klonk tot in de toppen van de bomen in het vrolijke Allegro. De toon werd door Pauline fraai en duidelijk aangezet en het Adagio kwam mooi gedragen over. Het clavecimbelspel van David Jansen was uitstekend aangepast en droeg bij aan een goede twee-eenheid.

Ook de Sonate voor cello en clavecimbel van Antonio Vivaldi was een lust voor het oor met de sonore klank in Preludio largo en de statige Sarabande. De vlotte a-ritmische Gigue werd de kroon op de sonate.

Met stille aandacht werd door het voltallige publiek geluisterd naar de sublieme uitvoering. De concertgevers hebben reeds alle vier bij concoursen prijzen in de wacht gesleept en zijn inmiddels bekend door het hoge niveau van hun spel. Het was een geschenk om hen in Putten te mogen beluisteren !

Annette Essers

Overzicht geplande Randmeerconcerten - concertserie 2009/2010

- | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. 19 september 2009 (zaterdag) | Franciscus Kwartet
(+ altviool & cello) | Kasteel De Vanenburg
Putten |
| 2. 3 oktober 2009 (zaterdag) | Les Éléments (Franse Barok) | Lukaskerk
Ermelo |
| 3. 25 oktober 2009 (zondag) | Timora Rosler, cello
Klara Würtz, piano | Catharinakapel
Harderwijk |
| 4. 14 november 2009 (zaterdag) | Liza Fertschman, viool
Inon Barnatan, piano | Open Haven
Zeewolde |
| 5. 29 november 2009 (zondag) | Marieke Schneemann, fluit
Bart van Oort, fortepiano | Hotel Vennendal
Nunspeet |
| 6. 13 december 2009 (zondag) | The Haque String Variations
(strijkkwintet) | Hortel Sparrenhorst
Nunspeet |
| 7. 10 januari 2010 (zondag) | Fancy Fiddlers met
Paolo Giacometti, piano | Theater
Harderwijk |
| 8. 30 januari 2010 (zondag) | La Rondine
(blaaskwintet & piano) | Theater De Dialoog
Ermelo |
| 9. 14 februari 2010 (zondag) | Bas Verheijden, piano | Hotel Vennendal
Nunspeet |
| 10. 27 februari 2010 (zaterdag) | Wyneke Jordans &
Leo van Doeselaar, piano | Kasteel De Vanenburg
Putten |
| 11. 13 maart 2010 (zaterdag) | Matangi Kwartet &
Ralph Rousseau
Hein v.d. Geyn | Open Haven
Zeewolde |
| 12. 27 maart 2010 (zaterdag) | Felicia v.d. End, fluit
Daria van Berken, piano | Lukaskerk
Ermelo |

Aanvangstijd van de concerten op zondag : 14.00 uur
Overige concerten : 20.00 uur

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl E-mail: media@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!



zeewolde
randmeerconcerten
nunspeet
ermelo
harderwijk
putten