



Concert zaterdag 13 maart 2010

Ralph Rousseau - viola da gamba, Hein van de Geyn - contrabas, Matangi Quartet

Open Haven, Zeewolde

## Inhoud

- 2      Programma 13 maart 2010
- 3-5    Ralph Rousseau, Hein van de Geyn en Matangi Quartet
- 6-7    Toelichting bij de Franse componisten
- a      Agenda seizoen 2009/10
- b      Agenda seizoen 2010/11
- c      Contactadressen en concertlocaties

**randmeer**  
**concerten**

**11e Randmeerconcert - seizoen 2009/2010  
zaterdag 13 maart 2010 20.00 uur  
Open Haven - Zeewolde**

**Ralph Rousseau - viola da gamba, Hein van de Geyn - contrabas,  
Matangi Quartet (Maria-Paula Majoor - viool, Daniel Torrico Menacho - viool,  
Karsten Kleijer - altviool, Arno van der Vuurst - cello)**

<b>Michel Magne</b> (1930-1984)	<b>Cent mille chansons</b>
<b>Louis de Caix d'Hervelois</b> (ca. 1675-1760)	<b>Air</b>
<b>Jean Ferrat</b> (1930-heden)	<b>La Montagne</b> (1964)
<b>Marin Marais</b> (1656-1728)	<b>La Guitare uit "Le troisième livre de pièce de viole"</b> (1711)
<b>Louis Guglielmi (Louiguy)</b> (1916-1991)	<b>La vie en rose</b> (1946)
<b>Emil Stern</b> (1913-1997)	<b>Un jour un enfant</b> (1969)
<b>Louis de Caix d'Hervelois</b>	<b>La Montguichet</b> (1751)
<b>Hubert Giraud</b>	<b>Sous le ciel de Paris</b>
	~ pauze ~
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	<b>Wohl mir, dass ich Jesum habe</b>
<b>Jacques Brel</b> (1929-1978)	<b>Ne me quitte pas</b> (1959)
<b>Marin Marais</b>	<b>Badinage uit "Le quatrième livre de pièces de viole"</b> (1717)
<b>Michel Legrand</b> (1932-heden)	<b>Les moulins de mon coeur</b>
<b>Antoine Forqueray</b> (1671-1745)	<b>Chaconne "La Buisson" uit suite II in G gr.t.</b>
<b>Michel Delpech / Roland Vincent</b>	<b>Pour un flirt</b> (ca. 1971)



## Matangi Kwartet



Het Matangi Quartet werd opgericht in 1999, tijdens de studie van de jonge musici aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Rotterdams Conservatorium. In 2003 voltooide Matangi de tweejarige voltijdopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie onder leiding van Stefan Metz (cellist Orlando Kwartet). In het kader van de academie kreeg het Matangi Quartet les van wereldberoemde musici waaronder de leden van het Amadeus Kwartet. Verder werd het kwartet enkele jaren intensief begeleid door Henk Guittart (altviolist Schönberg Kwartet).

Inmiddels is het Matangi Quartet uitgegroeid tot een vaste speler op de kamermuziekpodia in Nederland en daarbuiten. Met hun gloedvolle spel en vlotte presentatie zijn Maria-Paula, Daniel, Karsten en Arno boegbeelden van een nieuwe generatie klassieke musici. Communicatief, uitdagend en verfrissend veelzijdig zijn veelgebruikte typering. Het Matangi Quartet deelde het podium met verschillende klassieke topmusici waaronder het Schönberg Kwartet, het Royal Quartet, Miranda van Kralingen, Tania Kross, Ivo Janssen, Paolo Giacometti, Severin von Eckardstein en Lars Wouters van den Oudenweijer. Ook ontving het kwartet uitnodigingen voor diverse festivals en concertseries, waaronder het Delft Chamber Music Festival, het Grachtenfestival, het Festival van Aix-en-Provence, het Orlando Festival, de Robeco Zomerconcerten, het Schleswig-Holstein Musik Festival en Het Hortus Festival. Sinds 2005 heeft het kwartet een eigen concertserie in de Beurs van Berlage te Amsterdam.

In 2002 ontving Matangi de prestigieuze Kersjes van de Groenekan Prijs, die jaarlijks wordt uitgereikt aan uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek. In 2008 won het kwartet de derde prijs op het Internationale Joseph Joachim Kamermuziekconcours in Weimar. De eerste cd van het Matangi Quartet *Première* (heruitgebracht bij Challenge Records in 2006) werd in 2003 gevolgd door de cd-single *Bats from Hell* (bekroond met de 'Luister 10', de hoogste waardering van tijdschrift Luister). De cd *Scandinavia* (2005) met werk van Grieg, Johansen en Röntgen (uitgebracht bij Challenge Records) ontving uiterst lovende kritieken. Begin 2009 zal een nieuwe Matangi cd verschijnen met werken van Mendelssohn.

Matangi neemt regelmatig deel aan avontuurlijke crossover-projecten en trad onder meer op met Herman van Veen, Youp van 't Hek, Carel Kraayenhof, Eric Vloeimans en DJ Kypski. Met deze baanbrekende uitstapjes buiten de klassieke muziek slaagt Matangi erin een nieuw publiek warm te maken voor het strijkkwartet. En minstens zo belangrijk: het geeft extra inspiratie om het rijke klassieke repertoire dat in de afgelopen 250 jaar is opgebouwd – van Haydn tot Adès – met nieuw élan tot klinken te brengen. Want in essentie draait het bij het Matangi Quartet slechts om één ding: het voelbaar maken van de energie, passie en opwinding die in alle goede muziek besloten ligt.

Eigenlijk behoeft het Matangi Quartet geen toelichting meer. Zij traden al - met groot succes- verschillende malen op bij de Randmeerconcerten. Deze keer begeleiden zij Ralph Rousseau met een repertoire dat loopt van oude Franse muziek tot hedendaagse chansons. De CD die werd uitgebracht onder de naam 'Chansons d'amours', won in 2009 de Edison Luister Publieksprijs

# Matangi Kwartet - de musici



**Maria-Paula Majoor - viool (primarius)**

**Opleiding:**

Koninklijk Conservatorium Den Haag  
Musikhochschule Freiburg

**Leraren:**

Qui van Woerdekom  
Lex Korff de Gids  
Rainer Kussmal  
Herman Krebbers  
Adeline Oprean

**Ambities:**

De ambities van Maria-Paula reiken van orkestspel en vooral kamermuziek tot ver in de theaterwereld. Ze trad op als soliste met het Atheneum Kamerorkest waar ze ook lange tijd concertmeester was, speelde in verschillende kamermuziek ensembles en werkte samen met Herman van Veen, onder andere tijdens zijn Duitse tournee in 2001/2002. Tegenwoordig richt zij zich volledig op haar rol als primarius van het Matangi Quartet.



**Daniel Torrico Menacho - viool**

**Opleiding:**

Muziekschool Delft (Suzuki-vioolmethode)  
Conservatorium Rotterdam  
Koninklijk Conservatorium Den Haag

**Leraren:**

Hans Scheepers,  
Theodora Geraets  
Herman Krebbers  
Zachar Bron

**Ambities:**

In het Atheneum Kamerorkest, waar Daniel concertmeester van was, leerde hij Maria-Paula kennen waarmee hij later het Matangi Quartet oprichtte. Momenteel wijdt Daniel zich volledig aan de activiteiten van het kwartet.



**Karsten Kleijer - altviool**

Karsten bespeelt een altviool uit 1774 van de bouwer J. Heefke. Karsten is enorm dankbaar voor de steun die hij kreeg van de volgende fondsen: Prins Bernhard Cultuur Fonds (via Ruarus Bloemkolk Fonds en Engbert Lohman Fonds), Stichting Niemeijer Fonds, Stichting Soete Lieve Fonds en het Fonds voor de Geld-en Effectenhandel. Daarnaast is Karsten veel dank verschuldigd aan mevrouw van Waveren van SEM zonder wie de aanschaf van het instrument niet mogelijk was geweest, en ook alle fondsen die wensten anoniem te blijven.

**Opleiding:**

Muziekschool Emmen (Michiel Knaven)  
Conservatorium Groningen  
Conservatorium Rotterdam  
Nederlandse Strijkkwartet Academie  
Koninklijk Conservatorium Den Haag

**Leraren:**

Natasja Morozowa (viool)  
Ron Ephrat (altviool)  
Henk Guittart (altviool, kamermuziek)  
Ferdinand Erblisch (altviool, kamermuziek)

**Ambities:**

Karsten speelde in veel (jeugd)orkesten met dirigenten als Valery Gergiev, Victor Liberman en Jurjen Hempel. Zijn sterke voorliefde voor kamermuziek kan hij nu kwijt in het spelen met het Matangi Quartet.



**Arno van der Vuurst - cello**

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds leent Arno een cello gemaakt door Jaap Bolink (2005).

**Opleiding:**

Muziekschool Amsterdam Noord,  
Conservatorium Utrecht  
Koninklijk Conservatorium Den Haag

**Leraren:**

Michiel de Lig  
Lenian Benjamins  
Fred Pot

**Ambities:**

Al vroeg ontdekte Arno dat hij een grote passie voor kamermuziek had. Tijdens zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag speelde hij dan ook in verschillende kamermuziekbezettingen en orkesten. Zo leerde hij Maria-Paula kennen in het Atheneum Kamerorkest en speelde hij sinds die tijd met Daniel en Maria-Paula in verschillende kamermuziekbezettingen, waarmee hij meerdere malen deelnam aan het Orlando Festival. Arno wijdt zich nu vol overgave aan het spelen in het Matangi Quartet.

## Ralph Rousseau en Hein van de Geyn

**Chansons d'amour**  
Van Barok tot Cent Mille Chansons  
Zaterdag 13 maart 2010 20.00 uur Open Haven  
Kerkplein 8 Zeewolde



**Ralph Rousseau - viola da gamba**  
**Hein van de Geyn - contrabas**  
**Matangi Kwartet**

Winnaar Edison Klassiek Luister Publieksprijs

Entree 16 euro, jongeren en CJP 6 euro. Kassa open 19:15 uur  
Voorverkoop losse kaarten [www.cultuurpuntuit.nl](http://www.cultuurpuntuit.nl) Tel. 0341-428899  
Concertinformatie: [www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

**Ralph Rousseau Meulenbroeks\*** speelde op 8-jarige leeftijd piano en (bas-)gitaar en combineerde later zijn conservatoriumstudie contrabas met een universitaire studie en een promotie in de natuurkunde. Beide studies sloot hij "cum laude" af. Als bassist speelde hij o.a. in het Koninklijk Concertgebouworkest, maar hij hield zich ook intensief bezig met pop- jazz- en rockmuziek.

In 1996 schakelde hij over op de viola da gamba. Hij studeerde bij Jaap ter Linden en groeide razendsnel uit tot de meest prominente Nederlandse ambassadeur van het zevensnarige instrument. Zijn cd-opnames van bekende componisten als Marais en Bach werden internationaal bejubeld en ook zijn cross-over werk wordt buitengewoon gewaardeerd. Eind 2008 tekende Ralph een platencontract bij Challenge Records en bracht onder hun beheer 'Chansons d'amour' uit. De reacties op deze CD waren zeer lovend en de cd werd bekroond met de Edison Klassiek Publieksprijs 2009.

Zijn grote specialiteit is het prachtige oeuvre voor viola da gamba alleen.

Minstens evenveel besproken worden Ralph's losse presentatie en opvallende verschijning. Al zijn concertprogramma's worden door hem zelf aan elkaar gepraat waardoor hij zelfs in een grote zaal een buitengewoon intieme sfeer weet te creëren. Hij laat niemand onberoerd!

Hij speelde de solo bij o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest, Het Gelders Orkest, de Residentie Bach Ensembles, het Noord-Nederlands Orkest en het Krakau Philharmonisch Orkest en werkte met dirigenten als sir Roger Norrington en Ivan Fisher. Verschillende componisten droegen nieuw werk aan hem op en zijn soloconcerten brachten hem naar kamermuziekfestivals door heel Europa, de VS, Thailand en China.

Ralph is verder een gevorderd t'ai chi-beoefenaar, beheerst de macrobiotische kookkunst en heeft een grote interesse voor geschiedenis, astronomie, astrofysica en alles wat met luchtvaart te maken heeft. In 2009 behaalde hij zijn brevet privévlieger. Hij leeft samen met zijn partner Josée in Utrecht.

\*De naam Rousseau is de familienaam van Ralph's moeder, die terug te voeren is tot de Rousseau's in het 18e-eeuwse Frankrijk. Wellicht zelfs tot de befaamde gambist/muziekwetenschapper Jean Rousseau? Deze Jean Rousseau schreef een standaardwerk over de viola da gamba "Traité de la viole" (1687).

**Hein van de Geyn** werd in 1956 geboren in een muzikale familie en hij begon al op jeugdige leeftijd te spelen. Heins vader was een amateur tenor saxofonist en groot jazz liefhebber. Hein volgde 15 jaar lang een klassieke viool opleiding. Daarnaast speelde hij gitaar en pop en blues. Door zijn interesse voor jazz trad hij op met verschillende jazzbands en won in 1977 een prijs als beste solist op het Laren Jazz Festival.

Hein van de Geyn bekwaamde zich op de contrabas en wist zijn wens om jazzmusicus te worden vervullen. Nadat hij een tijd lang met groot succes als jazzmusicus in de USA was opgetreden keerde hij in 1983 terug naar zijn geboorteland.

Hij trad in verschillende landen op met o.a. Chet Baker en hij was bassist bij diens laatste concert in 1987 in Rotterdam. Hij trad regelmatig op met Dee Dee Bridgewater over de hele wereld. Daarna vervolgde hij zijn carrière als bandleider en producer. Hein van de Geyn heeft verschillende albums op CD gezet.





# Toelichting 1/2

## Cent mille chansons:

**Michel Magne** geb. 20 maart 1930 in Liseux (Calvados) overl. 19 december 1984 in Cergy (Val d'Oise).

Magne was een bekende componist van filmmuziek en daarnaast uitvoerend musicus (hij begeleidde met name de chansonnier Henri Salvador).

Hij heeft de muziek geschreven bij films als Angélique, Fantômas en voor regisseurs zoals Roger Vadim gewerkt. Helaas besloot hij om in 1984 een einde aan zijn leven te maken na juridische problemen bij de overdracht van een kasteeltje. **Cent mille chansons** is het meest bekend geworden in de uitvoering door Frida Boccara.

## Air / La Montguichet:

**Louis de Caix d'Hervelois** geb. tussen 1675 en 1680 in Amiens, overl. In Parijs 18 oktober 1759.

Hij was zowel gambaspeler als componist. Het vak heeft hij waarschijnlijk geleerd van Marin Marais één van de grootste componisten en gambaspelers in Frankrijk in de 17e/18e eeuw. Louis de Caix schreef hoofdzakelijk voor viola da gamba.

## La Montagne:

**Jean Ferrat** geb. 26 december 1930 in Vaucresson (Hauts-de-Seine).

Ferrat is schrijver, dichter, zanger en componist. Het liedje **La Montagne** is door Friso Wiegersma vertaald voor Wim Sonneveld en onder de naam **Het Dorp** in Nederland een groot succes geworden.

**La Guitare** uit "Le troisième livre de pièce de viole" / **Badinage** uit "Le quatrième livre de pièces de viole":

**Marin Marais** geb. 31 mei 1656 in Parijs en daar overl. 15 augustus 1728.

Marais werkte het grootste deel van zijn leven als componist en gambaspeler aan het Franse hof in Versailles. Zijn belangrijkste werken waren geschreven voor de viola da gamba en hij gaf liefst 550 daarvan uit in vijf muziekboeken, getiteld Pièces de Viol(e). Ook op ander gebied was Marais zeer productief, hij had liefst 19 kinderen. Er is over zijn leven een prachtige film gemaakt met Gérard Depardieu als de oude Marais en zijn zoon Guillaume als de jonge Marais. Deze Guillaume is helaas in 2008 jong overleden aan een longontsteking. Als u de kans hebt om deze film te zien, moet u deze kans niet voorbij laten gaan, ook vanwege de muziek!

## La vie en rose:

**Louis Guglielmi** (vooral bekend onder de naam **Louiguy**) geb. 3 april 1916 in Barcelona, overl. 4 april 1991 in Vence (Alpes-Maritimes).

Guglielmi was een Franse musicus en componist van Italiaanse afkomst. Hij schreef muziek voor minstens 90 films, maar werd vooral bekend door zijn samenwerking met Edith Piaf, waarvoor hij veel beroemde chansons heeft geschreven zoals **La Vie en rose**, Le Vagabond en Cerisier rose et pommier blanc, ook internationaal een succes als cha cha cha onder de titel Cherry pink and Apple Blossom white. Ook andere bekende zangers en zangeressen voerden zijn muziek uit waaronder Maurice Chevalier, Yvette Giraud en André Claveau. Het lied **La Vie en rose** kent talloze bewerkingen en uitvoerenden zoals Louis Armstrong, Dalida, Mirreille Matthieu, Yves Montand enz. Maar ook instrumentale bewerkingen van bijv. André Rieu en Stéphane Grappelli.

**Un jour un enfant:Emil Stern** (eig. **Émile Stern**) geb. 28 april 1913 in Parijs, overl. 14 januari 1997 in Cannes.

Hij werd geboren uit Roemeense ouders en studeerde piano aan het Conservatoire de Paris

waar hij met lof slaagde. Stern bekwaamde zich als jazzpianist en hij trad daarnaast vaak op met Maurice Chevalier. Verder was hij orkestleider. Zijn naam werd gevestigd als componist toen hij muziek begon te schrijven voor bekende zangers en zangeressen van het Franse repertoire., waaronder uiteraard Edith Piaf, verder Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Dalida, Juliette Gréco en vele anderen. **Un jour un enfant** werd vertolkt door Frida Boccara. Zij won daarmee het Eurovisie Songfestival, echter niet alleen want er waren vier winnaars waaronder Lenny Kuhr met De Troubadour! Talloze chansons staan op naam van Emil Stern.

## Sous le ciel de Paris:

**Hubert Giraud** geb. in 1920 in Marseille.

Hij componeerde veel bekende Franse chansons en filmmuziek. Het chanson **Sous le Ciel de Paris** stamt uit de film met dezelfde naam en deze film behoort tot de Franse klassiekers van vlak na de Tweede Wereldoorlog. Giraud begon zijn carrière met het spelen op harmonica in het Quintette du Hot Club de France van Django Reinhardt en hij speelde gitaar in de big band van Ray Ventura tijdens diens tour door Zuid Amerika. Hoewel **Jean Dréjac** (eig. Jean Brun) ook wel genoemd wordt als componist van deze chanson is hij in werkelijkheid de tekstschrijver.

## Ne me quitte pas:

**Jacques Brel** geb. 8 april 1929 in Schaarbeek (Brussel), overl. 9 oktober 1978 in Bobigny (Parijs).

Wat valt er nog te zeggen over Jacques Brel? Hij schreef zelf veel van de muziek, de teksten en voerde de liederen ook zelf uit. Zijn hectische leven met veel drank en sigaretten heeft ongetwijfeld geleid tot zijn vroege dood. Hij heeft onvergetelijke chansons nagelaten die nog steeds veel mensen raken. Een aantal dat tot de beroemdste van zijn repertoire behoort is zeer vakkundig door Ernst van Altena vertaald uit het Frans.

## Les moulins de mon coeur:

**Michel Legrand** geb. 24 februari 1932 in Bécon-les-Bruyères (nabij Parijs).

Legrand is een alleskunner, componist, pianist, dirigent en arrangeur. Hij studeerde onder andere bij Nadia Boulanger. Als schepper van filmmuziek won hij drie Oscars. Hij maakte muziek voor meer dan 200 films. Hoewel een hele grote in de lichte muziek trad hij ook op als dirigent en pianist van klassieke muziek.

**Chaconne"La Buisson"** uit suite II in G gr.t.:

**Antoine Forqueray** geb. september 1672 in Parijs, overl. 28 juni 1745 in Mantes-la-Jolie (bij Parijs).

Forqueray was een Frans componist en samen met Marin Marais de grootste virtuoos op de viola da gamba aan het Franse hof. Hij werd vaak begeleid door zijn vrouw op het klavecimbel. Ook zijn zoon werd een uitstekend componist.

## Pour un flirt:

**Jean Michel Delpech** (ook gen. Michel Delpech) geb. 26 januari 1946 in Courbevoie (Hauts-de-Seine)

Schrijver, componist, acteur en zanger Delpech werkte samen met Roland Vincent die waarschijnlijk de eigenlijke maker is van het lied en die ook een groot aantal chansons en filmmuziek op zijn naam heeft staan.

## Toelichting 2/2

Het is nauwelijks mogelijk om alle muziek te bespreken, vandaar deze keer enige informatie over de viola da gamba. Het instrument waarover Ralph Rousseau tijdens zijn concerten zo boeiend kan vertellen.

Ralph heeft er zeker toe bijgedragen dat de viola da gamba in Nederland weer volop in de belangstelling staat. De waardering voor zijn spel werd in 2009 beloond met de Edison Luister Publieksprijs voor de CD "Chansons d'amour". Precies hetzelfde programma wordt nu dus gespeeld op het concert in Zeewolde.

De viola da Gamba (Gamba betekent "been") is een verzamelbegrip voor een familie van historische strijkinstrumenten. Zij ontstond in dezelfde tijd als de vioolfamilie. De betekenis 'da gamba' is afgeleid van de speelhouding. De instrumenten worden in tegenstelling met de viole da braccio ("armviolen") tussen de benen gehouden en de kleinere types worden met de hals naar boven op de schoot geplaatst. Men neemt aan dat de viola da gamba in de 15e eeuw in Spanje is ontstaan. Dit strijkinstrument bezit 5 à 6 (darm)snaren en soms zelf 7. Darmsnaren zijn erg gevoelig voor vocht en dus moet het instrument regelmatig gestemd worden, vaak zelfs tussen de verschillende muziekstukken.

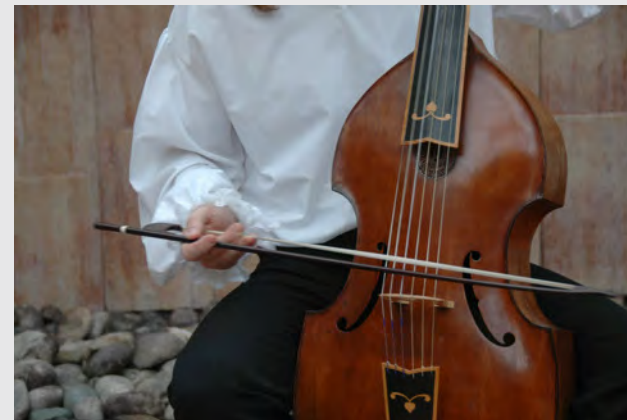


Duidelijk is te zien hoe de viola da gamba tussen de benen wordt geklemd.

Ralph Rousseau tijdens een concert in Hotel Vennendal. Let op de vingerzetting.



Regelmatig stemmen is noodzakelijk vanwege de gevoeligheid van darmsnaren voor vocht.



De strijkstok wordt onderhands vastgehouden anders als bij een viool, dus de handpalm naar boven. Duim en wijsvinger houden de boog vast.

De viola da gamba heeft meestal zes snaren.





## Agenda 2009-2010

- 1 zaterdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Franciscus Kwartet
- 2 zaterdag 3 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Les Éléments, Franse Barok
- 3 zondag 25 oktober 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Timora Rosler (cello) & Klára Würtz (piano)
- 4 zaterdag 14 november 20 uur Zeewolde Open Haven  
Liza Ferschtman (viool) & Inon Barnatan (piano)
- 5 zondag 29 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal  
Marieke Schneemann (fluit) & Bart van Oort (fortepiano)
- 6 zondag 13 december 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst  
The Hague String Variations (strijksextet)
- 7 zondag 10 januari 14 uur Harderwijk Theater Harderwijk  
Fancy Fiddlers & Paolo Giacometti (piano)
- 8 zaterdag 30 januari 20 uur Ermelo De Dialoog  
La Rondine (blaaskwintet & piano)
- 9 zondag 14 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal  
Bas Verheijden (piano)
- 10 zaterdag 27 februari 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Wyneke Jordans & Leo van Doeselaar (piano vierhanden)
- 11 zaterdag 13 maart 20 uur Zeewolde Open Haven  
Matangi Kwartet met Ralph Rousseau (viola da gamba)  
en Hein van de Geyn (contrabas)
- 12 zaterdag 27 maart 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Felicia van den End (fluit) & Eildert Beeftink (piano)

# Agenda 2010-2011

- 1 zaterdag 18 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Ensemble Caméléon met Sonja van Beek en Joris van Rijn (viool), Joël Waterman en Joost Keizer (altviool), Floris Mijnders (cello), Wilma de Visser (contrabas)
- 2 zaterdag 2 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven  
The Amsterdam String Quartet m.m.v. Teunis van der Zwart en Gijs Laceulle (hoorn)
- 3 zaterdag 23 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Riko Fukuda (fortepiano)
- 4 zondag 14 november 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 5 zondag 28 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal  
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 6 zondag 2 januari 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst  
Ensemble A(i)rco met Carla Leurs (viool), Lara van de Stoep (altviool), Julia Tom (cello), Ving Lai Green (contrabas), Céleste Zéwald (klarinet), Birgit Strahl (fagot), Corina Lievers (hoorn)
- 7 zaterdag 22 januari 20 uur Ermelo De Dialoog  
Yoram Ish-Hurwitz (piano) m.m.v. Aukelien van Hoytema (toelichting) 'Pelgrimstochten' van Liszt
- 8 zondag 6 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal  
Lavinia Meijer (harp)
- 9 zondag 20 februari 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Judith Landman (fluit) en Bernd Brackman (piano)
- 10 zaterdag 5 maart 20 uur Zeewolde Open Haven  
Orlando Kwintet (blaaskwintet) met Marieke Schneemann (fluit), Pauline Oostenrijk (hobo), Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Bram van Sambeek (fagot), Ron Schaaper (hoorn)
- 11 zaterdag 19 maart 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Vermeer Trio met Jeroen Bal (piano), Tjeerd Top (viool), Johan van Iersel (cello)
- 12 zaterdag 2 april 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Mariana Izman (piano)

## Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet  
dhr. W.J. Bömer

E-mail: [info-nunspeet@randmeerconcerten.nl](mailto:info-nunspeet@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk  
dhr. W. Molendijk

E-mail: [info-harderwijk@randmeerconcerten.nl](mailto:info-harderwijk@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo  
mevr. H. van Manen-Aartsen

E-mail: [info-ermelo@randmeerconcerten.nl](mailto:info-ermelo@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 563634

voor Putten  
dhr. L. van Wijk

E-mail: [info-putten@randmeerconcerten.nl](mailto:info-putten@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde  
dhr. H. W. de Wit

E-mail: [info-zeewolde@randmeerconcerten.nl](mailto:info-zeewolde@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 036 5223272

secretariaat  
dhr. R.G. Lemmens

E-mail: [secretaris@randmeerconcerten.nl](mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 415593  
Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk

financiën  
dhr. H. Berkouwer

E-mail: [penningmeester@randmeerconcerten.nl](mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0577 411242  
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:  
dhr. R.A. Norg

E-mail: [coordinator@randmeerconcerten.nl](mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 551703  
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:  
dhr. M. de Lussanet

E-mail: [publiciteit@randmeerconcerten.nl](mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl)

websitebeheer en  
Randmeerconcertbrieven:  
dhr. A.P. Kuiper

E-mail: [media@randmeerconcerten.nl](mailto:media@randmeerconcerten.nl)

website Randmeerconcerten

[www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

## Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Theater	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED



# Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!



randmeerconcerten

The text 'randmeerconcerten' is displayed in a bold, black, sans-serif font, slanted upwards from left to right. The letters are partially obscured by a series of five red, circular, 3D-style objects that appear to be floating or falling, creating a sense of motion and depth.