

Concert vrijdag 28 maart 2008

'Leclair in Den Haag'  
Musica ad Rhenum

Kasteel De Vanenburg  
Putten

randmeer  
concerten



## Inhoud

Programma 28 maart 2008

Over Musica ad Rhenum

Over de musici

Toelichting bij het concert door Leo van Wijk

Terugblik op het concert van 2 maart 2008

Terugblik op het concert door Jong Talent van 16 maart 2008

Bestelformulier abonnementen 2008/9

Beknopt overzicht programma 2007/8

Contactadressen en concertlocaties



**randmeer**  
**concerten**

**11e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008**  
**vrijdag 28 maart 2008 20.00 uur**  
**Kasteel De Vanenburg - Putten**

**'Leclair in Den Haag'**  
**Musica ad Rhenum**

**Jed Wenz - traverso, Marion Moonen - traverso,**  
**Job ter Haar - cello, Michael Borgstede - clavecimbel**

**François Couperin**  
(1668-1733)

La Française uit Les Nations  
*Allemande*  
*Première courante*  
*Seconde courante*  
*Sarabande*  
*Gigue*  
*Passacaille*  
*Gavotte*  
*Menuet*



*François Couperin*

**Jean Barrière**  
(1705-1747)

Sonata in c klein voor cello en b.c.  
*Largo*  
*Allegro*  
*Affetuoso*  
*Giga*

**Michel Blavet**  
(1700-1768)

Suite in e klein uit Recueil de Pièces  
*Prélude de Mr. Blavet*  
*Air de Zélindor de Mr. Rebel*  
*L'entretien des Muses de Mr. Rameau*



*Michel Blavet*

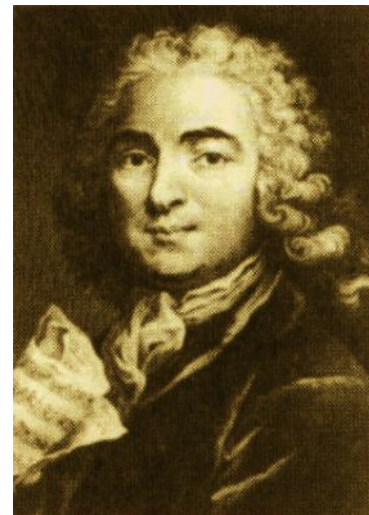
**Michel Blavet**

Sonata in d klein voor traverso en b.c.  
*Andante La Vibray*  
*Allemanda-Allegro*  
*Gavotta-Moderato-Les Caquets*  
*Sarabanda-Largo*  
*Allegro*

**~ pauze ~**

**Jean Marie Leclair**  
(1697-1764)

Suite in g klein op. 8  
'Deuxième récréation de musique d'une  
exécution facile'  
*Overture*  
*Forlane*  
*Sarabande*  
*Chaconne*



*Jean Marie Leclair*



**Musica ad Rhenum** is een van de meest opwindende en controversiele 'Oude muziek' ensembles van dit moment, en is, volgens "BBC Music Magazine", de voorhoede van een nieuwe generatie topklasse musici met idealen op het gebied van de authentieke uitvoeringspraktijk.

De groep heeft een breed repertoire van 18e eeuwse muziek, van intieme kamermuziek tot opera's van Mozart. Het ensemble legt zich ook toe op Nederlandse muziek en componisten die werkzaam zijn in Nederland, waaronder de opnamen van Willem de Fesch's oratorium Joseph.

Recente producties zijn o.a. de opnamen van de complete kamermuziekwerken van François Couperin en de Nederlandse première van een Engelse opera door de 18<sup>e</sup> eeuwse componist John Galliard. De complete sonates van Michel Blavet zullen binnenkort verschijnen op het Briljant Classics label.

**Marion Moonen****traverso**

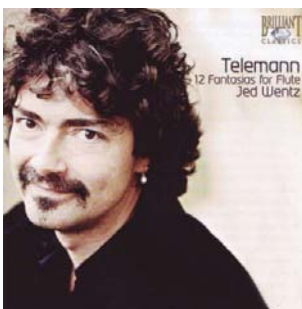
Marion Moonen studeerde fluit aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Paul Verheij en Frans Vester. Ze behaalde het diploma voor Uitvoerend Musicus in 1983 en zij studeerde later traverso bij Wilbert Hazelzet aan hetzelfde conservatorium. Zij is lid van verschillende ensembles en orkesten zoals de Van Swieten Society, het Amsterdam Baroque Orchestra, het "kleine Konzert" van de Rheinische Kantorei, The Bach-Players (London), Concerto Köln en Concerto d'Amsterdam, waarmee zij regelmatig optreedt, rondreist in Europa, de Verenigde Staten en Japan, en radio- en cd-opnames maakt. Sinds de oprichting van het ensemble Musica ad Rhenum heeft zij met de fluitist Jed Wentz veel repertoire voor twee traversi uitgevoerd en opgenomen, zowel kamermuziek als concerten. Zij speelt renaissancefluit in het Attaingnant Consort. Regelmatig is zij als gastdocente uitgenodigd geweest om les te geven aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

**Job ter Haar****cello**

Job ter Haar studeerde cello aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij René van Ast, Lidewij Scheifes en Anner Bijlsma. Ook volgde hij masterclasses bij Heinrich Schiff en Valentin Berlinsky. Na het behalen van het diploma Uitvoerend Musicus legde hij zich geheel toe op het spelen van kamermuziek uit alle stijlperiodes. Met zijn ensembles maakte hij diverse plaatopnamen en gaf hij concerten in alle delen van de wereld. Momenteel is hij de vaste cellist van het Ives Ensemble, Trio Uccellini, Musica ad Rhenum en de Van Swieten Society. Job ter Haar speelt op een cello, in 1997 gebouwd door Guust Francois, welk instrument beschikbaar is gesteld door het Nationaal Muziek-instrumenten Fonds. Behalve als cellist is Job ter Haar ook actief als bespeler van de lirone.

**Michael Borgstede****clavecimbel**

Michael Borgstede woont in Tel Aviv en is naast clavecinist en organist werkzaam als Middenoostencorrespondent van de Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Als solist en als lid van het Musica ad Rhenum ensemble reisde hij de wereld rond. Tijdens zijn studie won hij o.a. de Ben Weber Award en de York Early Music Competition. In de zomer van 2006 verschenen bij Brilliant Classics opnames van alle clavecimbelwerken van Couperin (op 11 cd's) die zeer lovend werden besproken en waaraan meerdere prijzen werden toegekend. Michael Borgstede wordt regelmatig uitgenodigd voor internationale meesterkursussen en lezingen over controversiële aspecten van de "Historische uitvoeringspraktijk". Hij streeft steeds naar contrastrijke, dramatische interpretaties van de barokmuziek.

**Jed Wentz****traverso**

Jed Wentz begon zijn fluitstudie bij Walter Mayhall in Youngstown Ohio en vervolgde zijn studie bij James Walker in Pittsburg. Hij studeerde moderne en historische fluit op het Oberly Conservatory of Music bij Robert Willoughby en Michael Lynn en studeerde na drie jaar af als solist op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Barthold Kuijken. Hij trad op met verschillende ensembles zoals Musica Antiqua Köln, Les Musiciens du Louvre en andere. In 1992 richtte hij Musica ad Rhenum op waarmee hij –als solist en dirigent- meer dan 30 CD-opnames maakte. De opnames van alle fluitsonates van Locatelli won de prijs voor "Beste opname van Italiaanse Muziek" van de Fondazione Cini Venetia. Jed Wentz geeft les aan het Amsterdams Conservatorium en geeft regelmatig lezingen over uitvoeringspraktijken aan de Royal Academy of Music in Londen. Hij schrijft ook regelmatig artikelen in vooraanstaande muziekbladen.

## Kanttekeningen bij dit concert

Vanavond kunt u genieten van een Frans Barokprogramma met wat Italiaanse invloeden. Alle werken zijn gecomponeerd tussen 1700 en 1750 en geven een prachtig overzicht van de Franse muziekstijl uit die periode.

**François Couperin** (Parijs, 10 november 1668) is het belangrijkste en ook bekendste lid van de Couperin componistendynastie. Hij is bekend onder de naam 'Couperin le Grand'. Op 10 jarige leeftijd erfde hij zijn vaders organistenpost aan de St. Gervais in Parijs. De organist Jaques Thomelin ontfermde zich over hem en bracht hem een solide kennis bij van het contrapunt. In 1693 volgde zijn benoeming als 'Organiste du Roi' een zeer belangrijke positie aan het Franse hof. Hij gaf klavecimbelles aan de kleinzoon van Lodewijk XIV en aan vele andere leden van de adellijke familie aan het hof. Na de dood van Lodewijk XIV in 1715 werd hij in 1717 ook tot hofklavecijnist benoemd en later tot hofcomponist. Zijn fameuze klavecimbelboeken (met meer dan 240 werken) verschenen vanaf 1713, nadat hij in dat jaar een



François Couperin

drukvergunning voor 30 jaar had gekregen. Als hofcomponist was Couperin niet alleen verantwoordelijk voor de kamermuziek, maar ook voor de muziek van de 'Chapelle Royale'.

'La Française' werd in 1726 gepubliceerd als onderdeel van 'Les Nations', een verzameling van zes eerder gecomponeerde sonates. In zijn toelichting beschrijft Couperin, dat de Italiaanse invloeden in deze stukken ingegeven zijn



Louis XIV 1638-1715 'Le Roi Soleil'

door de door hem zeer bewonderde Arcangelo Corelli.

**Jean-Baptiste Barrière** (Bordeaux, 2 mei 1707) studeerde aanvankelijk viool en publiceerde ook een serie sonates voor dat instrument. Hij legde zich daarnaast ook toe op het cellospel. In navolging van de ontwikkelingen in Italië nam de populariteit van de viool in Frankrijk sterk af. Vooral in adellijke kringen waren de luit en de viola da gamba zeer veel bespeelde instrumenten. Barrière bezocht Italië enkele malen om zich het cellospelen nog beter eigen te maken. Hij studeerde bij de beroemde cellist Franceco Alborea die de bijnaam Francis-cello had.

Tussen 1733 en 1735 publiceerde Barrière drie boeken met sonates voor cello en basso continuo. Zijn cellocomposities stellen hoge eisen aan de uitvoerende musici door de gecompliceerde vingerzettingen en veeleisende stoktechniek.

**Michel Blavet** (Besançon, 13 maart 1700) was autodidact en leerde zichzelf een groot aantal instrumenten bespelen. Hij legde zich toe op de traverso, die hij naar links bespeelde in tegenstelling tot wat gebruikelijk is. Ook was hij bedreven op de fagot. Blavet was beroemd om zijn vlekkeloze intonatie en was in zijn tijd de beste Franse fluitist. In 1728 schreef hij zijn eerste opus, zes sonates voor twee traverso's en in 1732 trad hij in dienst bij de Graaf van Clermont, die een bewonderaar was van de nieuwe Italiaanse muziek en deze bewondering liet ook zijn sporen na in het werk van Blavet. Naast zijn werk als componist in dienst van de Graaf werd hij in 1740 benoemd tot eerste fluitist aan de Franse Opera. Blavet werd geprezen door beroemde componisten en fluitisten zoals Johann Joachim Quantz en Georg Philipp Telemann. Frederik de Grote, zelf een zeer verdienstelijk fluitist, bood hem een betrekking aan die Blavet echter niet aanvaardde. Quantz accepteerde later deze post wel, nadat het salarisbod beduidend omhoog was gegaan.

De 'Trois Recueils de Pièces' gecomponeerde Blavet rond 1745 en daaruit hoort u vanavond de Suite in e klein.



*Jean-Marie Leclair*

**Jean-Marie Leclair** (Lyon, 10 mei 1697) was een vioolvirtuoos en componist en geldt als de grondlegger van de Franse vioolschool.

Hij begon zijn carrière als danser en balletmeester. In Turijn ontwikkelde hij zijn vioolspel verder bij Lorenzo Somis en later leerde hij ook Pietro Locatelli kennen. Van 1733 tot 1737 was hij musicus aan het hof van Lodewijk XV en



*Louis XV, berucht vanwege zijn vele maitresses*

daarna verbleef hij tot 1743 als kapelmeester aan het hof van de Oranjes in Den Haag. Daar trof hij Locatelli weer, die zich in 1729 definitief in Nederland had gevestigd. In 1743 keerde hij terug naar Parijs waar hij in 1746 zijn enige opera (Scylla et Glaucus) schreef. In 1758 trouwde hij voor de tweede maal. In de nacht van 22 oktober 1764 werd Leclair dood in zijn woning aangetroffen, waarschijnlijk vermoord door zijn neef. Motieven zijn nooit gevonden, mogelijk was zijn ex-vrouw hierbij wel betrokken.

In 1737 verscheen zijn opus 8 onder de titel 'Deuxième Récréation de musique d'une exécution facile pour composée pour deux Flûtes ou deux Violons'. Vanavond hoort u dit werk in de fluitversie.

Leo van Wijk.

## Fraai Randmeerconcert van Rubens Kwartet op 2 maart 2008.

door Annette Essers

Op zondag 2 maart 2008 werd in de Belvédèrezaal van Hotel Sparrenhorst een Kamerconcert gegeven door het bekende Rubenskwartet, aangevuld met harp en klarinet.

Het kwartet bestaat uit: violiste Quirine Schefers, violiste Sidonia Riha, altviool Roeland Jagers en cellist Joachim Eijlander. Een prachtige harp sierde tevens het podium, die bespeeld werd door Gwyneth Wentink en de klarinet, die eveneens was toegevoegd, werd door Lars Wouters van den Oudenweijer bespeeld. Het kwartet dat een uitstekende scholing heeft genoten o.a. aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie staat bekend als een ensemble dat met hartstocht en stijl diepe inhoud aan hun

gespeeld. De harpiste vertelde eerst de inhoud van het stuk. Het is een verhaal van Edgar Allan Poe, griezelig dus. Het gaat over een besmettelijke ziekte, de "Rode Dood" die over het land heerst. Een edelman zondert zich af in zijn kasteel en richt een gemaskerd bal aan. Plotseling is er een raadselachtige persoon in hun midden, die de gevreesde ziekte zelf is. De ebbenhouten klok slaat ieder uur. Klokslag middernacht slaat die figuur toe. Caplet maakt van dit gegeven dankbaar gebruik. De harp symboliseert de Rode Dood en de griezelige sfeer. De harp geeft die sfeer zeer goed weer en laat tevens de klok slaan. Ook de tonen van het strijkorkest bevestigen de enge sfeer. Het angstaanjagende geluid krijgt zijn climax als de klok 12 slaat. Dan is de Rode Dood binnengekomen. Iedereen sterft en als laatste de ebbenhouten klok!

Na de pauze kon men genieten van het Klari-



Lars Wouters van den Oudenweijer en Gwyneth Wentink

concerten geeft. Zij vertolkten voor de pauze werken van de Franse impressionisten en na de pauze het bekende Klarinetkwintet van Johannes Brahms. Allereerst kon geluisterd worden naar "Dances sacrée et profane" van **Claude Debussy**. Hierbij hadden ook harp en klarinet deel aan de uitvoering. De etherische klanken en het ingetogen spel deden aan een kathdraal denken. De dances profane hadden een geheel ander karakter met veel drukke vrolijkheid. De tonen van de harp deden denken aan een kabbelend beekje.

Van **Jean-Michel Damase** werd een Sonate voor klarinet en harp uitgevoerd. Het subtiele Allegro-moderato werd gevolgd door een melodieuze en ingetogen Adagio, waarbij de harp een ingewikkelde rol had. Een gepassioneerd derde deel volgde met een apart ritme en kleine riedels voor de klarinet. Een mooie uitvoering! Vervolgens werd van **André Caplet** de "Conte Fantastique" voor harp en strijkkwartet

netkwintet in b kl. terts van **Johannes Brahms**. En genieten was het! Het voelt aan als een gesprek tussen de instrumenten. Evenwichtig gepassioneerd spel met hoogstandjes waren te ervaren. De cello liet veelvuldig een fraaie sonore klank horen en de klarinet toonde melodieuze spel. Eén motief keerde steeds terug en klonk droefgeestig. (Brahms dacht dat hij zou sterven.) In deze compositie vind je allerlei aspecten terug. Een zekere vorm van Sturm und Drang en zigeunerachtige invloeden maar ook de rust zoals in de Pastorale van Beethoven. Het gedreven en intensieve spel van het kwartet verbeeldde alle invloeden voorbeeldig. En de klarinet klom af en toe tot in de toppen van de bomen. In het laatste deel: Con Moto was er fraai samenspel tussen de klarinet en het kwartet met veel afwisseling en uitstekende dynamiek. Op rustige wijze eindigde het concert. De vele bezoekers hebben stellig genoten van dit boeiende kamerconcert.



## Jonge mensen op weg naar het concertpodium.

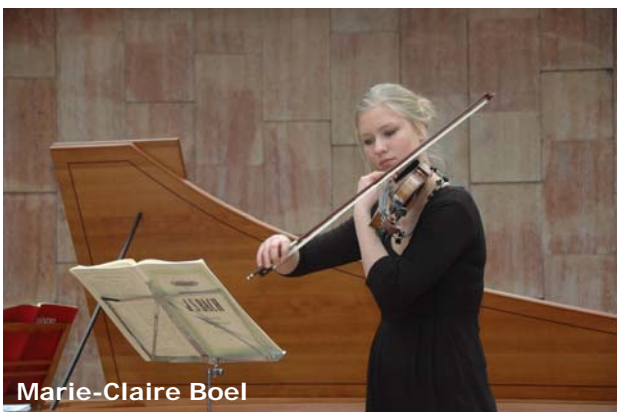
door Annette Essers

Zo mag je de jongelui wel noemen, die op zondagmiddag 16 maart 2008 in de koepelzaal van Hotel Vennendal een welluidend presentatieconcert gaven.

Het programma bevatte werken van J.S.Bach, Telemann en Händel. Echt muziek om in de salon te beluisteren bij de open haard! Wytske de Vries en Gineke Pranger speelden als duo op de altblokfluit met een evenwichtige ronde klank de Sonata in Cgr. terts ,opus 2 nr.3 van **G.Ph. Telemann**.



Dit werd afgewisseld door Marie-Claire Boel die op haar viool van de Partita nr 2 in d klein van **J.S.Bach** de Gigue speelde. Het moeilijke technische stuk kreeg duidelijke accenten, maar klonk weinig zangerig.

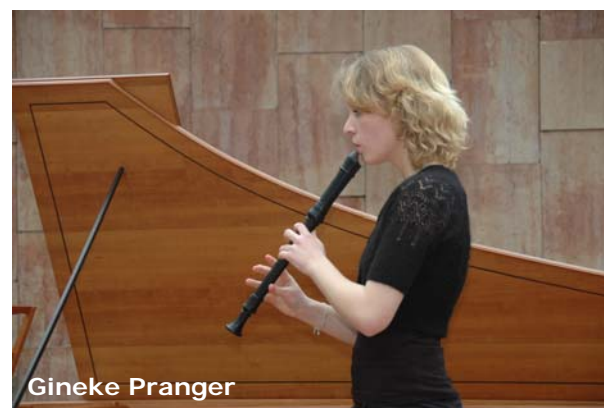


Een mooie combinatie werd de Sonate in F groot van **G.F.Händel** met het spel van altblokfluitiste Wytske de Vries en clavecinist Giovanni Furlan. Vooral het Largetto kreeg een fraaie warme sound.

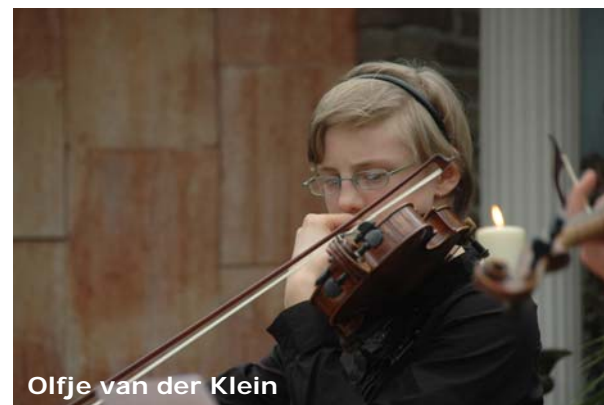
Daarna speelde Giovanni op klavecimbel de Suite nr.5 voor klavecimbel in E groot van **G.F.Händel**. De Prélude kreeg een warme klank met vele versieringen. Het hoge tempo van de Courante dwong respect af. Het spel was overigens niet altijd even vloeiend. Vervolgens werd de Sonate in C groot van



**G.F.Händel** uitgevoerd door Gineke Pranger op de altblokfluit en Giovanni Furlan op het klavecimbel. Evenwichtig vlot samenspel met een lieflijk Largetto werd door het duo geëtaleerd. De altblokfluitiste had bij haar spel



geen partituur nodig. Bij het laatste stuk van **G.Ph. Telemann**, een Quadro in g moll, traden de violisten Marie-Claire Boel en Olfje van der Klein naar voren. Wytske de Vries speelde op de altblokfluit en



Giovanni Furlan begeleidde op het klavecimbel. Het gaf kleur en fleur aan de speelse compositie.

De concertgevers studeren aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zij zijn nog in vooropleiding en studeren aldaar ook aan het VWO.

Hetgeen deze jonge mensen nu reeds op hun instrumenten kunnen spelen dwingt veel bewondering af. Stellig zal men in de toekomst nog vaker naar hen kunnen luisteren.

**Als u niet wilt wachten tot wij u het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen 2008-9 hebben toegezonden, druk dan het formulier op de volgende bladzijde af en vul dat in.**

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten  
de heer H. Berkouwer  
Hertlaan 3  
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

**Helaas kunnen bij ons van te voren géén losse kaarten worden besteld.**

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Verder kunnen voor de concerten in De Dialoog in Ermelo en het Cultureel Centrum in Harderwijk -beperkt- kaarten vooraf worden besteld bij die organisaties.

U kunt zich via het bestelformulier ook aanmelden voor onze gratis Randmeerconcertbrief (Adobe PDF-document) . De concertbrief wordt ruim voor elk concert toegezonden als e-mailbijlage. In de concertbrief vindt u o.a. het laatste nieuws over de concerten, het volledige programma én informatie over musici, componisten en muziek.

De bezoekers van onze concerten steunen ons streven naar handhaving van de kwaliteit van de concerten. Zij kunnen vriend worden van de Randmeerconcerten. Per persoon vragen wij een bijdrage van €15, maar het mag ook meer zijn.

Voor de vrienden wordt elk jaar het Jacques Rambonnet Vriendenconcert georganiseerd. Dit concert genoemd naar één van de oprichters van de Randmeerconcerten is gratis toegankelijk voor de vrienden.

## Randmeerconcerten 2008-2009 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. \_\_\_\_\_

adres \_\_\_\_\_

postcode en plaats \_\_\_\_\_

telefoon \_\_\_\_\_

e-mail \*) \_\_\_\_\_

\*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief wilt ontvangen (alleen als u zich niet eerder heeft aangemeld).

### Bestelt hierbij:

\_\_\_\_\_ abonnement(en) voor 7 concerten à € 91,- in totaal € \_\_\_\_\_  
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

\_\_\_\_\_ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 132 in totaal € \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ vriendenbijdrage(n) à € 15 (of meer) per persoon in totaal € \_\_\_\_\_  
(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € \_\_\_\_\_

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van rekening \_\_\_\_\_

t.n.v. \_\_\_\_\_

te \_\_\_\_\_

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:  
penningmeester Randmeerconcerten, de heer H.Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.

## **Beknopt overzicht programma 2007/8**

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog  
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt  
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg  
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven  
Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel  
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal  
piano solo: Hanna Shybayeva

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Hotel De Sparrenhorst  
Lendvai String Trio  
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum  
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal  
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk  
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst  
Rubens Kwartet met harpiste Gwyneth Wentink en klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer

**vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg  
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)**

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven  
Daidalos (piano) Trio

## Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: <a href="mailto:info-nunspeet@randmeerconcerten.nl">info-nunspeet@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: <a href="mailto:info-harderwijk@randmeerconcerten.nl">info-harderwijk@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: <a href="mailto:info-ermelo@randmeerconcerten.nl">info-ermelo@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: <a href="mailto:info-putten@randmeerconcerten.nl">info-putten@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: <a href="mailto:info-zeewolde@randmeerconcerten.nl">info-zeewolde@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: <a href="mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl">secretaris@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: <a href="mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl">penningmeester@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: <a href="mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl">coordinator@randmeerconcerten.nl</a> Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: <a href="mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl">publiciteit@randmeerconcerten.nl</a>
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: <a href="mailto:webmaster@randmeerconcerten.nl">webmaster@randmeerconcerten.nl</a> E-mail: <a href="mailto:media@randmeerconcerten.nl">media@randmeerconcerten.nl</a>
website Randmeerconcerten	<a href="http://www.randmeerconcerten.nl">www.randmeerconcerten.nl</a>

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

## Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

# Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde  
harderwijk  
nunspeet  
ermelo  
putten  
randmeer concerten