



Concert zaterdag 5 maart 2011
Orlando Blaaskwintet
Open Haven, Zeewolde

Inhoud

- 2 Programma 5 maart 2011
- 3-5 Over de musici
- 6 Toelichting door Leo van Wijk
- a Contactadressen en concertlocaties
- b Agenda seizoen 2010/11
- c Vooruitblik programma seizoen 2011/2012

randmeer
concerten

10e Randmeerconcert - seizoen 2010/2011
zaterdag 5 maart 2011 20.00 uur
Open Haven - Zeewolde

Orlando Blaaskwintet
Marieke Schneemann - fluit, Pauline Oostenrijk - hobo
Lars Wouters van den Oudenweijer - klarinet, Ron Schaaper - hoorn
Bram van Sambeek - fagot

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Blaaskwintet in Es nr 1 op. 4 (1795/96), naar Blaasoctet op. 103 (1792)
'Bew. Mordechai Rechtman'
- *Allegro con brio*
- *Andante*
- *Menuetto. Più Allegretto*
- *Finale. Presto*

Pavel Haas
(1899-1944)

Blaaskwintet op. 10 (1929)
- *Preludio. Andante ma vivace*
- *Preghiera. Misterioso e triste*
- *Ballo eccentrico. Ritmo marcato*
- *Epilogo. Maestoso*

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Blaaskwintet in F, naar Strijkkwartet nr 12 op. 96 'Amerikaans'(1893)
- *Allegro ma non troppo*
- *Lento*
- *Molto vivace*
- *Finale. Vivace ma non troppo*

Het Orlando Kwintet 1/3



Niet alleen het publiek was enthousiast na een gezamenlijk optreden van deze vijf musici, tijdens het bekende Orlando Festival in Kerkrade. Ook zelf waren ze opgetogen over de manier waarop ze elkaar met hun spel en hun muzikale persoonlijkheden wisten te inspireren. Dat smaakte naar meer! Ze besloten als vaste combinatie door te gaan, en zich naar het festival te vernoemen.

Een blaaskwintet is een kamermuziekformatie die unieke mogelijkheden biedt, omdat met de totaal verschillende timbres van de vijf blaasinstrumenten eindeloos gecombineerd kan worden in kleur, expressie, articulatie en kracht. Een kolfje naar de hand van deze musici, die ieder voor zich een indrukwekkende carrière hebben opgebouwd, onder meer als soloblazers van gezelschappen als het Nederlands Blazers Ensemble, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en Nieuw Amsterdams Peil.

Het repertoire van het Orlando Kwintet reikt van Mozart tot en met interessante hedendaagse componisten. Ook arrangementen van strijkkwartetten, van bijvoorbeeld Beethoven en Verdi, schuwt het kwintet niet; aan deze werken weten de blazers met hun kleurrijke spel een verrassende dimensie te geven. Tijdens het Orlando Festival 2009 gaf het kwintet niet alleen meerdere optredens maar ook masterclass voor jonge blaaskwintetten.

Marieke Schneemann ontwikkelde zich in het stof dat haar leermeesters in hun revolutie lieten opwaaien. Van dat prachtige stof maakt ze haar eigen muzikale wereld. Ze behaalde het solodiploma met onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij barokrevolutionair Frans Vester en ontving daarbij de Nicolai Prijs. Zij ontving de Zilveren vriendenkrans van het Concertgebouw en de eerste prijs op het Tromp Concours.

Zij was 10 jaar solofluitiste van het Rotterdams Philharmonisch orkest onder dirigent Valery Gergiev en maakte deel uit van het Nederlands Blazers Ensemble, de Amsterdamse Bach Solisten en het Fodor Kwintet. Met deze ensembles trad zij wereldwijd op, maakte talloze cd's, radio en televisieopnames en speelde menig nieuw voor hen geschreven werk. (o.a. Rihm, Francesconi, Loevendie, Keuris, Lang, Volans). Zij maakte CD's met pianiste Marietta Petkova (Faure), pianist Ralph van Raat (Escher), cimbalist Jan Rokyta en Michiel Weidner, multikunstenaar Armando (Bartok) en fortepianist Bart van Oort (Schubert).

Marieke Schneemann: "Het spreken in de Barok, de menselijke stem van de historische instrumenten, de intimiteit van kamermuziek, het nimmer ophoudende neerduzzelende theaterstof, het symfonische vuurwerk, het tokken van spitzens, de onmogelijkheden van hedendaagse klanken, de verbinding van muziek, taal, beeld en natuur, dat alles inspireert mij nog elke dag!"

Zij heeft een eigen kamermuziekserie "Schneemann & Co. in het Concertgebouw Amsterdam, waarin kamermuziek met toonaangevende performers wordt gecombineerd. Zoals Armando, Nelleke Noordervliet, Jan Jaap van der Wal, Toon Tellegen, Ernst van de Wetering. Marieke Schneemann geeft regelmatig masterclasses in het buitenland en doceert fluit op het Conservatorium van Amsterdam. www.mariekeschneemann.com

Het Orlando Kwintet 2/3



Hoboïste **Pauline Oostenrijk** ontving in 1999 de Nederlandse Muziek Prijs, de hoogste staatsonderscheiding op het gebied van de Klassieke Muziek. Voordien had ze op nationale en internationale concoursen al de nodige prijzen in de wacht gesleept, waaronder de eerste prijs van het Fernand Gillet hoboconcours in Baltimore, die haar een recital in Carnegie Hall opleverde. In 1986 was ze de Nederlandse 'Young Musician of the Year'.

Ze studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Koen van Slogteren en Jan Spronk, en volgde daarna lessen bij o.a. Han de Vries en Thomas Indermühle. Daarnaast voltooide ze een pianostudie bij Willem Brons.

Pauline Oostenrijk is als solo-hoboïste verbonden aan het Residentie Orkest. Van haar activiteiten als soliste en kamermusicus getuigen een aanzienlijk aantal cd-opnames. Ze soleerde bij o.a. het Residentie Orkest, het Radio Philharmonisch Orkest, het Radio Kamer Orkest, Sinfonietta Amsterdam, het orkest van de Westdeutsche Rundfunk Köln, het Salzburger Kammerorchester, l'Orchestre d'Auvergne en het Orkest van het Oosten. Verschillende componisten schreven werken voor haar, waaronder Louis Andriessen ('To Pauline O' voor hobo solo).

Ze treedt regelmatig op met haar zus, de sopraan Nienke Oostenrijk in het Ensemble Oostenrijk-Jansen (barokensemble met klavecijnist David Jansen en cellist Maarten Jansen). Ze geeft recitals met pianist Ivo Janssen en is lid van het gezelschap NieuwAmsterdams Peil, dat hedendaagse kamermuziek uitvoert, en van het Blazers Kamer Collectief.

Tot 2007 was ze hoofdvakdocente hobo aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag, een functie die ze neerlegde om meer tijd aan haar uitvoerende activiteiten te kunnen besteden.

In opdracht van de Raad van State componeerde ze, ter gelegenheid van het zilveren Regeringsjubileum van Koningin Beatrix, een werk voor althobo en klein ensemble, dat ze in november 2005 voor Hare Majesteit heeft uitgevoerd.

Onlangs verscheen haar eerste boek: 'De geest van Stotijn en andere muziekverhalen'. Hierin voegt ze haar ervaringen als musicus, haar heldere waarnemingen en haar rijke fantasie op een geheel eigen wijze samen tot wonderlijke, ontroerende en soms hilarische vertellingen. Het Algemeen Dagblad sprak van een opvallend dubbeltalenten vergeleek haar zonder reserve met schrijvers als Anna Enquist en Maarten 't Hart. Hiermee heeft de, toch al zo veelzijdige, carrière van Pauline Oostenrijk een veelbelovende nieuwe wending genomen.

Ron Schaaper studeerde bij P.Hoekmeijer aan het conservatorium te Utrecht. Na zijn afstuderen specialiseerde hij zich op de kamermuziek en maakte hij deel uit van het NOG-ensemble en het Euterpe blaaskwintet. Met beide ensembles maakte hij verscheidene opnames. Hierna ging hij zich ook oriënteren op het symfonische repertoire. Eerst als solo hoornist in het Radio Symfonie Orkest, daarna in het Residentie Orkest. Naast het Residentie Orkest is Ron nog steeds actief in de kamermuziek o.a. bij het Orlando blaaskwintet, Het Nederlands Blazers Ensemble en het Nieuw Amsterdams Peil. Hij musiceerde o.a. met Daniel Blumental, Marc-André Hamelin, Sergio Azzolini, Janine Jansen, Liza Ferschtman e.v.a.

Het Orlando Kwintet 3/3



Klarinettist **Lars Wouters van den Oudenweijer** (1977) studeerde bij Charles Neidich aan The Juilliard School for Music te New York en bij Walter Boeykens te Rotterdam waar hij met Cum Laude afstudeerde. Hij behaalde eerste prijzen bij diverse internationale concoursen.

In 1999 debuteerde Lars met een recital in het Concertgebouw te Amsterdam. In 2001-2002 verzorgde hij in de Rising Stars Concertserie met zeer veel succes recitals in New York en op de grote Europese concertpodia. Inmiddels heeft hij samengewerkt met ondermeer: Altenberg Trio Wien, Maurice Bourgue, Charles Neidich, Emmanuel Pahud, Sergio Azzolini, Julian Rachlin, Janine Jansen, Vladimir Mendelssohn, Alexei Lubimov en Itamar Golan en strijkkwartetten zoals: Skampa, Auryn, Ad libitum, Quartetto di Torino, Cleveland Quartet en het Ebène Kwartet. En hij werkte als solist samen met dirigenten als Marc Soustrot, Michel Tabachnik, Hartmut Haenchen, Ed Spanjaard en Jurjen Hempel.

Speciaal voor hem schreef de Griekse componist Theodoris Abaziz het werk EURO (wereldpremière in de Carnegie Hall en de Europese première in het Concertgebouw Amsterdam). In 2005 vertolkte hij de wereldpremière van het Klarinetconcert van Willme Jeths.

Hij is een graag geziene gast op diverse internationale festivals zoals Dubrovnik, Delft, Orlando Festival, Tannery Pond (NY) en Musikfest Schloss Weinzierl. Lars kreeg in 2003 de Edison voor zijn debuut CD in de categorie "Young Masters". Verder verscheen er op het Naxos label werk van Ernst von Dohnányi, Ernst Toch, John Harbison en Paul Hindemith. Tevens verscheen zijn debuut bij Challenge Records met werk van Max Reger en deze werd tevens lovend door de pers ontvangen. Lars is verbonden aan het Brabants conservatorium als hoofdvakdocent klarinet en is artistiek leider van het Toonfestival Brabant te Den Bosch.

www.larzetto.com

Bram van Sambeek (1980) is sinds 2002 solofagottist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Met zijn spel maakte hij grote indruk op publiek en pers: "Gorgeous bassoon solo, prees The Guardian, en de Telegraaf schreef naar aanleiding van de Nederlandse Muziekprijs die hij in 2009 kreeg uitgereikt: "Hij hanteert zijn instrument frank en vrij als een spreekbuis, tovert de fraaiste timbres te voorschijn en kan ook in technisch opzicht alles."

Als kamermusicus maakt hij deel uit van het Schulhoff Trio en het Orlando Kwintet, Daarnaast werkte hij samen met o.a. Alexei Ogrintchouk, Cecilia Bernardini, Julius Drake, Liza Ferschtman, Izhar Elias en Daria van den Bercken, en speelde bij het Nederlands Blazers Ensemble, het ASKO-ensemble en de Ebony Band. In 2009/2010 kreeg hij een Carte Blanche in het Concertgebouw Amsterdam, met o.a. het Prazak Kwartet en het Tempera Kwartet. ook begon hij een bijzonder initiatief: het onderzoeken van de concertpraktijk – 'Radio Kootwijk Live' (www.radiokootwijklive.nl). Bijzonder is het instrument dat hij bespeelt, de Heckel #11174, die eerder het eigendom was van zowel Klaus Thunemann als Sergio Azzolini.

Tijdens zijn studie won Van Sambeek eerste prijzen tijdens het Prinses Christina Concours en de Nationale Finale van de Stichting Jong Muziektalent Nederland. In 1999 werd hij uitgeroepen tot Muziektalent van het jaar. Onlangs ontving hij de tweede prijs op de internationale 'Gillet-Fox Competition' in de Amerikaanse staat Utah. In 2009 nam Bram zijn eerste solo CD op met Sinfonia Rotterdam.

Villa Lobos-Vivaldi-Olthuis) Bram is regelmatig te gast op nationale en internationale festivals zoals het Delft Chamber Music Festival, het Orlando Festival, het West-Cork Chamber Music Festival en het Oxford Chamber Music Festival.

www.bramvansambeek.com

Toelichting

Ludwig van Beethoven schreef op 22-jarige leeftijd in 1792 een octet (opus 103) voor blazers, (2 hobo's, 2 klarinetten, 2 fagotten en 2 hoorns) In deze periode, waarin hij in Bonn woonde, heeft hij veel muziek voor combinatie van verschillende blaasinstrumenten gecomponeerd, soms ook samen met strijkers of piano. Uit deze periode (Beethoven was in 1794 naar Wenen vertrokken), stamt ook het sextet voor twee hoorns en strijkkwartet (opus 81b), dat op 2 oktober j.l. in Zeewolde is uitgevoerd. Zijn beroemdste compositie voor de combinatie van blazers en strijkers is het septet opus 20 uit 1800 voor klarinet, hoorn, fagot, viool, altviool, cello en contrabas. Dit werk heeft weer model gestaan voor het octet D 803 van Schubert dat in Nunspeet tijdens het laatste nieuwjaarsconcert gespeeld is door het Ensemble A(i)rco.

In 1795 heeft Beethoven het octet bewerkt tot een strijkkwintet, dat in 1797 werd uitgegeven door Artaria in Wenen en het opusnummer 4 kreeg. Van dit strijkkwintet heeft Beethoven nog weer een andere bewerking gemaakt en zo ontstond het pianotrio opus 63, dat in 1806 werd uitgegeven.

Met de opusnummers is het is het wat lastig gesteld bij Beethoven. De opusnummers zijn gekoppeld aan het moment van publicatie van het stuk en niet aan de datum van componeren. Zo staat het octet opus 103 uit 1792 tussen opus 102 uit 1815 en opus 104 uit 1817. Na 1800 stopte Beethoven met het schrijven voor blaasinstrumenten in zijn kamermuziek composities en komen deze instrumenten alleen nog voor als onderdeel van een symfonieorkest. Met het componeren van de drie strijktrio's opus 9 in 1798 begon er een nieuw tijdperk in de kamermuziek van Beethoven met twee hoofdrichtingen, aan de ene kant de strijkkwartetten en aan de andere kant de muziek voor piano en strijkers.

Het arrangement voor blaaskwintet dat u vanavond hoort, is gemaakt door Michael Rechtmann en is direct afgeleid van het strijkkwintet

Pavel Haas was een Tsjechische componist. Hij werd in 1899 in een eenvoudige Joodse familie in Brno geboren. Op zijn 14e jaar begon zijn serieuze muziekopleiding en rond 1920 volgde hij gedurende 2 jaar een masterclass bij Leoš Janáček. Janáček is sterk bepalend geweest voor zijn verder muzikale ontwikkeling. Haas was zeer kritisch ten aanzien van zijn eigen werk. In de twintig jaar na afronding van zijn studie schreef hij meer dan 50 werken, maar slechts 18 kregen een opusnummer. In 1930 schreef hij het blaaskwintet opus 10 dat vanavond op het programma staat.

In 1941 werd hij gedeporteerd naar concentratiekamp Theresienstadt (Terezin). Er verbleven daar meer componisten zoals Viktor Ullmann en Gideon Klein. In het kamp schreef hij enkele composities waaronder zijn 'Studie voor Strijkorkest', dat in Theresienstadt voor het eerst werd uitgevoerd onder leiding van de dirigent Karel Ančerl. Dit is waarschijnlijk tot op heden het meest bekende werk van Pavel Haas. In 1944 hebben de nazi's voorafgaand aan het bezoek van het Rode Kruis aan Theresienstadt een propagandafilm gemaakt waarin Pavel Haas te zien is na de uitvoering van zijn 'Studie voor Strijkers'. Nadat het propaganda project voorbij was, zijn 18.000 gevangenen, waaronder Haas, naar Auschwitz-Birkenau getransporteerd en daar is Pavel Haas in de gaskamers vermoord.

Karel Ančerl overleefde de concentratiekampen en heeft een aantal composities van Pavel Haas kunnen bewaren voor het nageslacht.



Uitvoering van de Studie voor Strijkorkest (1943) van Pavel Haas, dat in 1944 in Terezin (Theresienstadt) onder leiding van de daar eveneens geïnterneerde Karel Ancerl werd uitgevoerd. Het maakte deel uit van de nazi-propagandafilm Der Führer schenkt den Juden eine Stadt. Zie de volgende informatieve websites over het leven van Joodse musici in de concentratiekampen. 'Muziek achter prikkeldraad' en 'Life behind walls':
http://www.opusklassiek.nl/index_muziek_algemeen.htm
<http://www.interdisciplinary.neu.edu/terezin/life/history.html>

In 1892 vertrok **Antonín Dvořák** naar Amerika waar hij tot directeur van het 'National Conservatory' was benoemd. Na drie jaar keerde hij gedreven door heimwee terug naar Praag. Het Amerikaanse publiek was zeer enthousiast over zijn composities en er verschenen juichende kritieken. De première van zijn strijkkwartet opus 96 in Boston in 1893 was een groot succes. De gelukkigste tijd bracht hij door gedurende de vakanties in Spillville (Iowa) Ver van het hectische New York voelde hij zich daar op zijn gemak binnen een Tsjechische kolonie en daar ontstonden ook zijn mooiste composities. Hij zette daar in drie dagen de schetsen voor zijn Amerikaans kwartet op papier en twee weken later was Dvořák's beroemdste kwartet voltooid. 'Dank God, ik ben tevreden. Het ging snel' noteerde Dvořák op de laatste bladzijde van de partituur. Net als in zijn symfonie 'De Nieuwe Wereld' vermengde hij Tsjechische muzikaliteit met Noordamerikaanse volksmelodieën. De bron van deze compositie is een pentatonische (5 tonige) toonladder die veel voorkomt in spirituals en gospelsongs. Maar uiteindelijk is het kwartet een echte Dvořák, gevoerd door de karakteristieke Slavische koloriet, weemoed en muzikale spontaniteit.

Leo van Wijk februari 2011

Agenda 2010-2011

- 1 zaterdag 18 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ensemble Caméléon met Sonja van Beek en Joris van Rijn (viool), Joël Waterman (altviool),
Floris Mijnders (cello), Johan van Iersel (cello)
- 2 zaterdag 2 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven
The Amsterdam String Quartet m.m.v. Teunis van der Zwart en Gijs Laceulle (hoorn)
- 3 zaterdag 23 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Riko Fukuda (fortepiano)
- 4 zondag 14 november 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 5 zondag 28 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 6 zondag 2 januari 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
Ensemble A(i)rco met Tiziana Pintus (viool), Naomi Peters (viool), Laura van der Stoep (altviool),
Ewout van Dingstee (cello), Rob Dirksen (contrabas), Céleste Zéwald (klarinet), Birgit Strahl
(fagot), Corina Lievers (hoorn)
- 7 zaterdag 22 januari 20 uur Ermelo De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano) m.m.v. Aukelien van Hoytema (toelichting) 'Pelgrimstochten' van Liszt
- 8 zondag 6 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 9 zondag 20 februari 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Judith Landman (fluit) en Bernd Brackman (piano)
- 10 zaterdag 5 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Orlando Kwintet (blaaskwintet) met Marieke Schneemann (fluit), Pauline Oostenrijk (hobo), Lars
Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Bram van Sambeek (fagot), Ron Schaaper (hoorn)
- 11 zaterdag 19 maart 20 uur Ermelo Lukaskerk
Vermeer Trio met Jeroen Bal (piano), Tjeerd Top (viool), Johan van Iersel (cello)
- 12 zaterdag 2 april 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Mariana Izman (piano)

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. W.J. Bömer

E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. W. Molendijk

E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. H. van Manen-Aartsen

E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. L. van Wijk

E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. H. W. de Wit

E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. R.G. Lemmens

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 415593
Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk

financiën
dhr. H. Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. R.A. Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. M. de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. A.P. Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten

www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo De Dialoog Raadhuisplein 4, 3851 NT

Ermelo Lukaskerk Landgoed Veldwijk 3853 LC

Putten Kasteel De Vanenburg Vanenburgerallee 13, 3882 RH

Zeewolde Open Haven Kerkplein 8, 3891 ED

Harderwijk Catharinakapel Klooster 1, 3841 EN

Nunspeet Hotel Vennendal Vennenpad 5, 8072 PX

Nunspeet Hotel De Sparrenhorst Eperweg 46 8072 DB

Zeewolde Open Haven Kerkplein 8, 3891 ED

Programma 2011-2012, onder voorbehoud

- 1 zaterdag 17 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ruysdaal Kwartet met Jeroen den Herder (cello), Gijs Kramers (altviool), Emi Oho Resnick en Joris van Rijn (viool)
- 2 zondag 2 oktober 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
YooSeon Lee en Niek van Oosterom (pianoduet)
- 3 zaterdag 22 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
La Rondine (blaaskwintet & piano) met Mariken Zandvliet (piano), Ingrid Nissen (hobo), Jeannet Landré (fluit), Sergei Dovgaliouk (hoorn), Nancy Braithwaite (klarinet), Jonathan Reeder (fagot)
- 4 zaterdag 12 november 20 uur Zeewolde Open Haven
Apollo Ensemble grote bezetting met 14 musici en Thomas Oltheten (fagot) *'Viel Spaß mit Mozart & Haydn'*
- 5 Zondag 27 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Pieter Jan Belder (klavecimbel) met o.a. *'Goldbergvariaties'* van J.S. Bach
- 6 zondag 8 januari 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst
The Hague String Variations met o.a. Clara Kim (viool), Hannah Shaw en Veronika Lénártová (altviool), Clotilde Lacroix en Adrien Chosson (cello)
- 7 zaterdag 21 januari 20 uur Ermelo Lukaskerk
Amsterdam Ensemble met Eildert Beeftink (piano), Julia Tom (cello), Michael Hesselink (klarinet), Rosanne Philippons (viool)
- 8 zondag 5 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Felicia van den End (fluit) en Gwyneth Wentink (harp)
- 9 zondag 19 februari 11 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Folke Nauta (piano) en Eva Stegeman (viool) met Huib Ramaer als verteller
- 10 zaterdag 3 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Hexagon Ensemble met Wout van den Berg (fluit), Bram Kreeftmeijer (hobo), Arno van Houtert (klarinet), Christiaan Boers (hoorn), Marieke Stordiau (fagot), Frank Peters (piano), Christine Ewert en Carol Linssen (acteurs)
'De lady Macbeth van Mtsensk' van D. Sjostakovitsj
- 11 zaterdag 17 maart 20 uur Ermelo Oude Kerk
Rubens Kwartet met Sarah Kapustin en Joe Puglia (viool), Roeland Jagers (altviool), Joachim Eijlander (cello)
- 12 zaterdag 31 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Willem Brons (piano)

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!



randmeerconcerten