

# Randmeerconcertbrief

## Seizoen 2012/13 nr 1

Van Baerle Trio  
Zaterdag 22 september 2012  
Kasteel De Vanenburg  
Putten

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| programma 22 september 2012        | 1   |
| over de musici                     | 2   |
| toelichting door Wouter Molendijk  | 3-4 |
| contactadressen en concertlocaties | 5   |
| agenda seizoen 2012/2013           | 6   |
| bestelformulier                    | 7   |



1e Randmeerconcert - seizoen 2012/2013  
zaterdag 22 september 2012 20.00 uur  
Kasteel De Vanenburg Putten

Van Baerle Trio

Maria Milstein - viool, Gideon den Herder - cello

Hannes Minnaar - piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Pianotrio nr 1 op. 18 (1863)

- *Allegro vivace*
- *Andante*
- *Scherzo: Presto*
- *Allegro*

Frank Martin  
(1890-1974)

Trio sur des mélodies populaires irlandaises (1925)

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Gigue*

~ pauze ~

Sergei Rachmaninoff  
(1873-1943)

Trio Élégiacque nr 1 (1892)

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Pianotrio (1914)

- *Modéré*
- *Pantoum: Assez vif*
- *Passacaille: Très large*
- *Final: Animé*



Gideon den Herder (1986) studeerde cello bij Monique Bartels in Amsterdam en Clemens Hagen in Salzburg, waar hij zijn Masterdiploma met hoogste onderscheiding behaalde. Hij voltooide zijn opleiding bij Thomas Grossenbacher in Zürich met het Solistendiploma. Ook volgde hij lessen barokcello bij Jaap ter Linden en Roel Dieltiens. In 2003 werd Gideon uitgeroepen tot Jong Muziektalent van het Jaar. In 2009 won hij met het Trio Otono het oude muziek concours “À Tre” in Trossingen, Duitsland.



Violiste Maria Milstein (1985) werd geboren in Moskou, maar groeide op in Frankrijk. Ze studeerde bij Ilya Grubert in Amsterdam en David Takeno in Londen. Zowel haar bachelor- als haar masterdiploma behaalde ze met hoogst mogelijke onderscheiding. In 2007 won ze de 2e prijs bij het internationale concours “Città di Brescia”, en in 2011 behaalde ze de 2e prijs en tevens een speciale prijs bij het internationale concours “Rodolfo Lipizer “. Maria bespeelt de “Douglas Kane, ex Bouw Lemkes” Francesco Goffriller viool, in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Hannes Minnaar (1984) studeerde piano bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij won in 2008 een tweede prijs bij het Concours de Genève. Twee jaar later behaalde hij de derde prijs bij de Koningin Elisabeth Wedstrijd in Brussel. In 2011 ontving Hannes de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Fellowship. Hij soleerde bij diverse orkesten, zoals het Radio Filharmonisch Orkest, Het Brabants Orkest, de Filharmonie en het Nationaal Orkest van België, onder leiding van dirigenten als Edo de Waart, Otto Tausk, Marin Alsop en Frans Brüggen. Zijn debuutalbum, met werken van Rachmaninoff en Ravel, kreeg lovende recensies zowel in Nederland als in het buitenland.



Van Baerle Trio

De jonge musici van het Van Baerle Trio leerden elkaar kennen tijdens hun conservatoriumtijd aan de Amsterdamse Van Baerlestraat. Zowel samen als afzonderlijk verdienden ze hun sporen in het internationale muziekleven. Het trio werd in de beginjaren gecoacht door Dmitri Ferschtman. Later volgden lessen masterclasses bij o.a. Willem Brons, Ana Chumachenco, Mark Lubotsky en het Parkanyi kwartet. De ervaringen die het trio vanaf 2008 met Menahem Pressler opdeed, waren voor haar ontwikkeling bepalend. In maart 2011 vond hun Debuut-tournee langs de Nederlandse zalen plaats, die door de nationale pers met groot enthousiasme ontvangen werd. In dezelfde maand speelde het trio in de serie Jonge Nederlanders van het Concertgebouw. Bij het *Concours International de Musique de Chambre de Lyon* won het trio in april 2011 de 1e prijs, de publieksprijs en 2 extra prijzen. Niet veel later won het Trio tijdens de finale van het Vriendenkrans Concours in het Concertgebouw Amsterdam de Vriendenkrans en de Publieksprijs en werd uitverkozen tot Radio 4 Talent van het Jaar. Het Van Baerle Trio treedt regelmatig op in Nederland, Frankrijk en Duitsland. Het trio was meerdere malen te horen en te zien op radio en tv. Zo waren ze onlangs in Parijs bij Radio France Musique te gast in het programma “Concert de midi et demi, jeunes interprètes”. De debuut-cd van het Van Baerle Trio verscheen in maart 2012 bij het label Etcetera Records (KTC 1438). Het bevat werken van Saint-Saëns, Loevendie en Ravel.

# Toelichting 1/2

## Enkele notities bij dit concert

Dit is een concert waar ik me erg op verheug, omdat het een prachtig programma heeft met relatief weinig gespeelde muziek waar heel veel aan te beleven valt. Het pianotrio is tot wasdom gekomen door de werken van Mozart en Haydn. Tijdens hun leven werd de pianoforte uitgevonden die het klavecimbel verdrong als huisinstrument. Beethoven, Schumann en Brahms (en velen na hen) vervolmaakten het genre. Het pianotrio is bij uitstek muziek om op een huisconcert te spelen. Het lastige aan het pianotrio, zowel voor de componist als voor de uitvoerenden, is het bewaken van de balans tussen de twee strijkers en de piano. Het vereist drie spelers die heel goed naar elkaar kunnen luisteren en elkaar het initiatief gunnen. Een trio met drie grote solisten stelt vaak teleur. De pianist moet bovendien heel zacht kunnen spelen en toch steeds hoorbaar zijn. Het Van Baerle Trio heeft hierin al een faam opgebouwd.

Saint-Saëns (1835-1921) is zo oud geworden en heeft zoveel gecomponeerd, dat daar gemakkelijk vele bladzijden interessante tekst mee te vullen zijn. Saint-Saëns was een wonderkind. Hij kreeg al op zijn derde jaar pianoles! Hij speelde op zijn tiende alle Beethoven pianosonates uit zijn hoofd en werd op zijn dertiende op het conservatorium toegelaten. Daarnaast had hij een brede culturele en wetenschappelijke belangstelling. Hij las op zijn zevende Latijnse teksten. Tijdens zijn leven zijn er heel wat grote vernieuwingen in de muziek geweest. Van Mendelssohn via Verdi, Wagner en Fauré naar Debussy tot de opkomst van de Group de Six en het schandaal in Parijs in 1913 met de *Sacre* van Stravinsky! Toch is zijn eigen muziek vrij traditioneel gebleven, de vernieuwingen in de harmonie van Fauré (zijn leerling en vriend) en Debussy neemt hij niet over. Hij had veel belangstelling voor muziek van Duitse componisten als Schumann en Wagner. Maar hij richtte ook de Société Nationale op om Franse muziek te promoten.



Hij heeft heel veel gecomponeerd: symfonieën, pianoconcerten, vioolconcerten, cello-concerten, opera's en kamermuziek. Daar is heel veel moois bij! (En dan is er ook nog *Carnaval der Dieren*, dat hij verborgen hield omdat hij het niet serieus genoeg vond.) Hij hield van reizen. In Frankrijk was niet zoveel belangstelling voor kamermuziek, opera was veel belangrijker. Saint-Saëns is voorop gegaan in het componeren van Franse kamermuziek. Dit vierdelige eerste trio uit 1863 duurt ruim 25 minuten. Het begint met een heerlijk opgewekt ritmisch motief. Ik bewonder het trio vooral om het mysterieuze tweede deel. Saint-Saëns had veel succes met dit trio en heeft zelf ook op concerten de pianopartij gespeeld. Beroemde trio's hebben het in aanwezigheid van de componist gespeeld.

Ravel (1875-1937) heeft een klein oeuvre nagelaten, maar van een zeer hoge kwaliteit. Daarbij is ook een aantal kamermuziekwerken, waaronder het pianotrio in a. Ravel was een leerling van Fauré, die een leerling was van Saint-Saëns. Ravel bewonderde het trio opus 18 van Saint-Saëns door de vormbeheersing en de oplossingen voor het balansprobleem van piano versus twee strijkers. Ravel schreef dit trio in 1914. Hij wilde graag dienst nemen in het leger om tegen de Duitsers te vechten en maakte daarom haast met het schrijven van dit werk. Helaas voor hem, maar gelukkig voor ons, werd Ravel afgekeurd voor het leger. Het trio is een meesterwerk, een prachtig, intrigerend, helder stuk. Het eerste deel begint met een eenvoudig, mysterieus, nieuwsgierig makend ritmisch thema, geïnspireerd op een Baskische dans. De titel van het tweede deel, *Pantomim*, verwijst naar een gedicht van Baudelaire, die geïnspireerd was door Maleisische liederen. Het derde deel is een *passacaglia*, van oorsprong een oude Spaanse dans, maar later een door veel componisten (o.a. Bach, Brahms) gebruikte structuur waarin een bassthema eerst alleen klinkt en daarna steeds herhaald wordt en aangevuld wordt met variaties. Hier loopt de spanning weer snel op. Ook het vierde deel roept de sfeer op van Baskische dansen. Ik vind het heel bijzonder hoe Ravel erin slaagt om aan het begin van ieder deel zo'n spannende, nieuwsgierig makende sfeer op te roepen.



Maurice Ravel studeerde aan het Conservatoire de Paris. Op de foto uit 1894-95 staat Maurice Ravel uiterst links.

# Toelichting 2/2

## Vervolg Ravel

Dit trio kan op heel verschillende manieren gespeeld worden: het mysterieuze benadrukkend of het virtuoze. Ik hoop op het eerste!  
Onlangs werd in een collectie in de VS het manuscript van Ravel van dit trio gevonden. Dat week op diverse plaatsen af van de gedrukte partituur. Daarom is er nu een verbeterde versie gepubliceerd.

Rachmaninoff (1873–1943) schreef dit Trio *Élégiaque* (treurzang-trio) in drie dagen, toen hij 19 jaar oud was en bijna was afgestudeerd op het conservatorium. Het heeft één deel en duurt ongeveer 15 minuten. Het begin is *Lento lugubre*, 'langzaam, naargeestig', het tweede thema heeft als aanduiding *Piú vivo*, 'levendiger', en het slot heeft het tempo en het karakter van een treurmars.

Hij componeerde het in de schaduw van de reus Tsjajkovski, die een geweldig trio had geschreven (dat wij in onze serie nog tegoed hebben). Rachmaninoff is vooral beroemd door de machtige brede pianomelodieën met spannende harmoniseringen. In dit trio hoef je daar niet lang op te wachten! Een heerlijk stuk om bij weg te dromen.

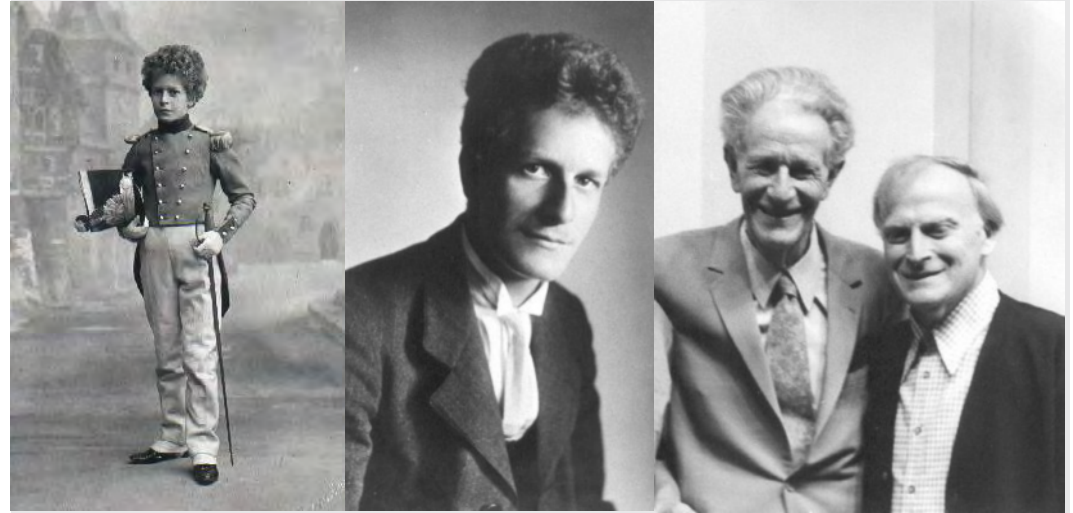


Frank Martin (1890-1974) is een Zwitserse componist die vanaf 1946 in Nederland heeft geleefd. Hij was getrouwd met een Nederlandse vrouw (Maria Boeke), maar heeft zich tamelijk afzijdig gehouden van het Nederlandse muziekleven. Hij is de jongste van 10 kinderen van een Calvinistische predikant. Hij heeft mooie muziek geschreven zowel absolute muziek als ook christelijk geïnspireerde stukken. Petite Symphonie Concertante, de ballade voor fluit en piano, het oratorium Golgotha, Polyptyque (heel erg indrukwekkend, voor solo viool en dubbel strijkorkest) en dit trio op Ierse melodieën worden in ons land regelmatig gespeeld.

In 1925 bestelde een rijke Amerikaan bij Martin een trio dat melodieën uit Ierse volksmuziek moest bevatten. Martin woonde toen in Parijs. Zijn stijl sloot toen sterk aan bij Debussy. Hij vond in een bibliotheek een aantal oude, onbekende Ierse melodieën met vitale ritmes en ging aan de slag. De Amerikaan had waarschijnlijk verwacht dat hij een bewerking van populaire Ierse melodieën zou krijgen, maar schrok zo van het eindresultaat dat hij niet betaald heeft voor het trio! Het duurt ongeveer 16 minuten.

Wouter Molendijk  
14 september 2012

Wouter Molendijk heeft weer veel uitvoeringen gevonden van muziek die tijdens het concert wordt gespeeld. U vindt de verwijzingen naar YouTube op onze website onder 'muziektips'.



Enkele bijzondere websites:

Ravel: Een website met veel onbekende informatie over Ravel: <http://www.maurice-ravel.net/>

Martin: Een uitgebreide website over Frank Martin met heel veel foto's <http://www.frankmartin.org/>

Rachmaninoff: met een lijst van uitvoeringen en opnames door Rachmaninoff [www.rachmaninoff.org/](http://www.rachmaninoff.org/)

## Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet  
dhr. Wim Bömer

E-mail: [nunspeet@randmeerconcerten.nl](mailto:nunspeet@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk  
dhr. Wouter Molendijk

E-mail: [harderwijk@randmeerconcerten.nl](mailto:harderwijk@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo  
mevr. Henny van Manen-Aartsen

E-mail: [ermelo@randmeerconcerten.nl](mailto:ermelo@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 563634

voor Putten  
dhr. Leo van Wijk

E-mail: [putten@randmeerconcerten.nl](mailto:putten@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde  
dhr. Henk de Wit

E-mail: [zeewolde@randmeerconcerten.nl](mailto:zeewolde@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 036 5223272

secretariaat  
dhr. Anne de De Vries

E-mail: [secretaris@randmeerconcerten.nl](mailto:secretaris@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 06 5700 2004 (inspreken)

financiën  
dhr. Hugo Berkouwer

E-mail: [penningmeester@randmeerconcerten.nl](mailto:penningmeester@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0577 411242  
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:  
dhr. Roel Norg

E-mail: [coordinator@randmeerconcerten.nl](mailto:coordinator@randmeerconcerten.nl)  
Telefoon: 0341 551703  
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:  
dhr. Maarten de Lussanet

E-mail: [publiciteit@randmeerconcerten.nl](mailto:publiciteit@randmeerconcerten.nl)

websitebeheer en  
Randmeerconcertbrieven:  
dhr. Adri Kuiper

E-mail: [media@randmeerconcerten.nl](mailto:media@randmeerconcerten.nl)

website Randmeerconcerten

[www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten tot 24 uur voor aanvang van het concert via  
inspreken op telefoonnummer **06 1369 5148**

## Adressen van de concertlocaties:

Lukaskerk  
Van Asch van Wijklaan 69  
3853 KV Ermelo



Oude Kerk  
Kerkbrink 1  
3851 MB Ermelo



Catharinakapel  
Klooster 1  
3841 EN Harderwijk



Sandton Landgoedhotel Vennendal  
Vennenpad 5  
8072 PX Nunspeet

Hotel NH Sparrenhorst  
Eperweg 46  
8072 DB Nunspeet



Kasteel De Vanenburg  
Vanenburgerallee 13  
3882 RH Putten



Open Haven  
Kerkplein 8  
3891 ED Zeewolde



# Agenda 2012-2013

- 1 zaterdag 22 september 2012 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Van Baerle Trio met Maria Milstein (viool), Gideon den Herder (cello), Hannes Minnaar (piano)
- 2 zondag 7 oktober 2012 10.30 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 3 zaterdag 20 oktober 2012 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 4 zaterdag 10 november 2012 20 uur Zeewolde Open Haven  
Duo Bilitis met Eva Tebbe (harp) en Ekaterina Levental (harp & mezzosopraan)
- 5 zondag 25 november 2012 14 uur Nunspeet Sandton Landgoedhotel Vennendal  
Leupold Trio 'Con Chitarrone' met Tijmen Huisingh (viool), Wouter Mijnders (cello), Sören Leupold (chitarrone en renaissancefluit)
- 6 zondag 6 januari 2013 14 uur Nunspeet Hotel NH Sparrenhorst  
Nieuwjaarsconcert 'Café Dansant' met Sabine Wüthrich (sopraan), Eva van Grinsven (saxofoon), Daniël Kramer (piano)
- 7 zaterdag 19 januari 2013 20 uur Ermelo Oude Kerk  
Bart van Oort (fortepiano), Marieke Schneemann (fluit), Francine van der Heijden (sopraan)
- 8 zondag 3 februari 2013 14 uur Nunspeet Sandton Landgoedhotel Vennendal  
Lendvai Trio met Nadia Wijzenbeek (viool), Ylvaly Zilliacus (altviool), Maria Macleod (cello)
- 9 zondag 17 februari 2013 10.30 en 14 uur Harderwijk Catharinakapel  
Fresco Pianotrio met Birthe Blom (viool), Katharina Gross (cello), Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 10 zaterdag 2 maart 2013 20 uur Zeewolde Open Haven  
Utrecht String Quartet met Eva Koskinen (viool), Katherine Routley (viool), Joël Waterman (altviool), Sebastian Koloski (cello)
- 11 zaterdag 16 maart 2013 20 uur Ermelo Lukaskerk  
Daria van den Bercken (piano)
- 12 zaterdag 6 april 2013 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg  
Vodenitcharov Pianokwartet met Paul van der Linden (hobo), Joost Hekel (klarinet), Jeroen Billiet (hoorn), Alain de Rijkere (fagot), Boyan Vodenitcharov (fortepiano)



## Randmeerconcerten 2012-2013 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. \_\_\_\_\_  
adres \_\_\_\_\_  
postcode en plaats \_\_\_\_\_  
telefoon \_\_\_\_\_  
e-mail \*) \_\_\_\_\_

\*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

\_\_\_\_\_ abonnement(en) voor 7 concerten à € 112,- in totaal € \_\_\_\_\_  
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van  
de 12 concerten u wilt bezoeken)

\_\_\_\_\_ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 168 in totaal € \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ totaal € \_\_\_\_\_ +

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van

rekening \_\_\_\_\_

t.n.v. \_\_\_\_\_

te \_\_\_\_\_

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten  
te Vierhouten

plaats en datum: \_\_\_\_\_ handtekening voor akkoord: \_\_\_\_\_

Wij verzoeken u dit formulier in gesloten envelop te sturen naar:  
penningmeester Randmeerconcerten, de heer Hugo Berkouwer, Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten.



# Muzikado

The image features a violin in the lower-left quadrant, with its body in shades of brown and orange. Overlaid on the violin and extending across the frame are several musical staves with black notes and clefs. The background is a light yellow gradient.

Geef een concert cadeau  
Voor 19 euro bij de kassa