



Concert zaterdag 18 september 2010
Ensemble Caméléon
Kasteel De Vanenburg, Putten

Inhoud

- 2 Programma 18 september 2010
- 3 Over EnsembleCaméléon (*)
- 4-5 Over de musici
- 6-7 Toelichting door Wouter Molendijk
- 8 Interessante websites
- a Contactadressen en concertlocaties
- b Agenda seizoen 2010/11
- c Bestelformulier abonnementen

(*) schrijfwijze zoals door het ensemble gebruikt



randmeer
concerten

The text 'randmeer concerten' is displayed in a bold, black, sans-serif font, slanted upwards from left to right. The word 'randmeer' is on the top line, and 'concerten' is on the bottom line. The text is overlaid on a series of five red circles that are arranged in a diagonal line, increasing in size from top-right to bottom-left. Each circle has a subtle drop shadow, giving it a 3D appearance.

1e Randmeerconcert - seizoen 2010/2011
zaterdag 18 september 2010 20.00 uur
Kasteel De Vanenburg - Putten

EnsembleCaméléon

**Sonja van Beek - viool, Joris van Rijn - viool, Joël Waterman - altviool,
Floris Mijnders - cello, Johan van Iersel cello**

Sergej Ivanovitsj Tanejev
(1856-1915)

Strijkkwartet nr 3 op. 7 (1886 rev. 1896)
- *Thema con variazioni: Andantino Grazioso*

Léoš Janáček
(1854-1928)

Strijkkwartet nr 1 'Kreutzer Sonate' (1923)
- *Adagio - Con moto*
- *Con moto - Vivace*
- *Con moto - Vivace - Andante*
- *Con moto*

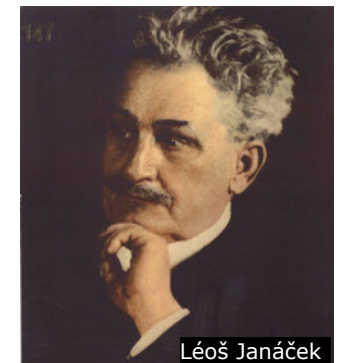
~ pauze ~

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate nr 9 'Kreutzer Sonate' op. 47 (1803)
(in een bewerking voor strijkkwartet)
- *Adagio sostenuto - Presto*
- *Andante con variazioni I-IV*
- *Finale - Presto*



Sergej I. Tanejev



Léoš Janáček

Ensemble Caméléon



In 2002 werd EnsembleCaméléon opgericht door een groep jonge strijkers uit de vooraanstaande Nederlandse symfonie-orkesten. Het is een kamermuziekensemble dat mensen van diverse achtergronden en leeftijden kennis wil laten maken met de mooiste en boeiendste kamermuziek die er geschreven is of nog geschreven gaat worden.

Concerten van EnsembleCaméléon werden door pers en publiek geprezen om het hoge individuele niveau van de musici, het perfecte ensemblespel, de muzikale overtuigingskracht en de grenzeloze bevologenheid. Het ensemble geeft concerten in Nederland en (ver) daarbuiten. In 2006 ging EnsembleCaméléon op een grote tournee langs de belangrijkste zalen in Zuid-Amerika. In 2007 speelde het ensemble in het Schleswig-Holstein Festival en in 2008 was het Ensemble in Ierland. Voor de komende jaren staan tournees naar Zuid-Afrika, Zwitserland en opnieuw Zuid-Amerika op het programma. In 2007 maakte EnsembleCaméléon haar debuut in de concertserie van de Kleine Zaal van het Concertgebouw, waar het in het komende seizoen ook weer terugkeert.

Met een originele programmering en logische cross-overs met andere kunst disciplines probeert EnsembleCaméléon vastgeroeste tradities van de klassieke (kamer)muziek te doorbreken. Met Ilja Leonard Pfeijffer werden al enkele kamermuziektheater-producties bedacht en uitgevoerd.

Binnen haar programmering zoekt het ensemble naar manieren om hoogtepunten uit het bestaande kamermuziekrepertoire te combineren met de allernieuwste muziek. Vooraanstaande componisten worden benaderd om nieuwe stukken te schrijven voor EnsembleCaméléon; Theo Loevendie, Guus Janssen, Cornelis de Bondt, Ron Ford, Simon Burgers, Peter Adriaansz, Edward Mebius, Joël Waterman, Arne Werkman, Thom Willems, Johan de Mey en Maarten Altena schreven inmiddels voor het ensemble.

Het ensemble maakte samen het Grachtenfestival, met Hans Kesting en Gijs de Lange de kamermuziektheaterproductie Die Geschöpfe des Prometheus met muziek van Beethoven en teksten van Ilja Leonard Pfeijffer en in het Holland Festival 2009 maakten EnsembleCaméléon, componist Reza Nemavar en de Amerikaanse gitarist Gary Lucas samen een nieuwe soundtrack bij de stomme film J'Accuse van Abel Gance uit 1919.

De musici 1/2



Sonja van Beek (viool) studeerde bij Davina van Wely op het Sweelinck conservatorium te Amsterdam en behaalde in 1995 haar Uitvoerend Musicus diploma "met onderscheiding". Ze voltooide haar studie bij Thomas Brandis aan de Hochschule der Künste in Berlijn met het Konzertexamen en volgde masterclasses bij Viktor Tretjakov, Boris Belkin, Herman Krebbers, Viktor Liberman en Igor Ozim.

Sonja van Beek behaalde eerste prijzen op de Iordens Violdagen (1986 en 1988), op het Prinses Cristina Concours (1988) en op het Davina van Wely concours (1991). In april 1993 werd ze winnares van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back.

Sonja treedt regelmatig op als soliste bij symfonieorkesten. Zo speelde ze onder meer met het Nationaal Jeugdorkest, het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch orkest, Het Gelders Orkest en verschillende orkesten in Duitsland en Zuid-Amerika. Zij was lid van het voormalige Escher trio, waarmee zij tournees maakte door Duitsland en Amerika en waarmee zij in september 2002 een prijs won op het internationale ARD concours in Duitsland. Sonja heeft met de pianist Andreas Frölich meerdere cd's opgenomen bij het label CPO met werken van Turina en Granados en het complete oeuvre voor viool en piano van Erich Korngold. Sonja was te gast op verschillende festivals zoals de Salzburger Festspiele, het Euregio Festival , het Amadeo festival, het Orlando festival en het Schleswig-Holstein Festival. Bij deze laatste twee festivals was ze ook als docent verbonden om jonge musici te begeleiden.



Joris van Rijn (viool) begon zijn vioolstudie op vijfjarige leeftijd aan de Streekmuziekschool te Dieren, waarna hij vanaf zijn negende jaar zijn studie voortzette bij Els Krieg aan het Zwolsch Conservatorium. In 1992 kwam hij onder de hoede van Jaring Walta aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij in 2000 afstudeerde met onderscheiding. Aansluitend zette hij zijn studie voort als Fulbrightstudent aan de Juilliard School te New York bij Glenn Dicterow, de concertmeester van de New York Philharmonic Orchestra. Daarnaast volgde hij lessen en masterclasses bij onder meer Herman Krebbers, Viktor Liberman en Robert Mann.

In 1991 won Joris van Rijn de Derde Prijs bij het Prinses Christina Concours. In 1999 won hij de tweede prijs bij het Nationaal Vioolconcours Oskar Back, waar hem tevens de AEX-prijs werd toegekend voor zijn interpretatie van de verplichte hedendaagse compositie. Als solist speelde hij met het Residentie Orkest, het Radio Symfonie Orkest, het Noord-Hollands Filharmonisch Orkest, het orkest van het Koninklijk Conservatorium met de dirigenten Ed Spanjaard, Shlomo Minz en Jaap van Zweden. Als eerste violist van het Ruysdaelkwartet volgde hij de kamermuziekstudie aan de Hochschule für Musik te Keulen bij het Alban Berg Quartett. Met het Ruysdaelkwartet behaalde hij prijzen bij verschillende internationale concoursen en wordt hij regelmatig uitgenodigd voor verschillende kamermuziekfestivals in Europa.

Joris van Rijn fungeert regelmatig als concertmeester in de grote Nederlandse symfonieorkesten en is sinds 2002 vaste concertmeester van het Radio Philharmonisch Orkest.

De musici 2/2



Joël Waterman (altviool) ontving zijn eerste vioollessen van zijn vader. Hij zette zijn studie voort bij Coosje Wijzenbeek in Hilversum, en in 1992-1993 aan de Universiteit van Indiana in Bloomington (VS) bij Rostislav Dubinsky, oprichter van het Borodin kwartet. In Bloomington ontving hij tevens de Kreisler Award. Vanaf 1995 studeerde hij altviool bij Marjolein Dispa aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2001 magna cum laude afstudeerde.

Sinds 1995 is Joël actief bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Inmiddels heeft hij als gastaanvoerder gespeeld bij Holland Symfonia, het Gelders Orkest, de Radio Kamerfilharmonie en Amsterdam Sinfonietta.

Joël is ook zeer actief als kamermusicus. Hij is mede oprichter van Ensemble Caméléon en altviolist van het Utrecht String Quartet. Verder is hij kamermuziekpartner van musici als Janine Jansen, Liza Ferschtman, Paolo Giacometti en Rian de Waal.



Floris Mijnders (cello) kreeg zijn eerste cellolessen op achtjarige leeftijd van zijn vader. Vanaf 1984 studeerde Floris aan het Koninklijk Conservatorium bij Jean Decroos en in 1990 rondde hij zijn studie af met het examen Uitvoerend Musicus. Gedurende zijn studie speelde Floris in het Europees Jeugd Orkest en volgde meester cursussen bij Heinrich Schiff en Mstislav Rostropovich.

Floris Mijnders werd in 1990, direct na zijn studie, aangesteld als solocellist in Het Gelders Orkest in Arnhem. Niet lang daarna in 1992, werd Floris benoemd tot solocellist bij het Radio Filharmonisch Orkest. Met ingang van augustus 2001 is Floris aanvoerder/solocellist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Naast zijn orkestwerk speelt Floris regelmatig bij kamermuziekfestivals in Duitsland, Frankrijk, Portugal en Nederland. Ook in het oudmuziekensemble Camerata Salzburg speelt Floris regelmatig als solocellist. Als solist speelde Floris met vele orkesten in binnen en buitenland, waaronder het Radio Filharmonisch Orkest, Johannesburg Philharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Floris Mijnders doceert hoofdvak cello aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.



Johan van Iersel behaalde in 1995 met onderscheiding zijn diploma Uitvoerend Musicus bij Elias Arizcuren aan het Utrechts Conservatorium. Hij vervolgde zijn studie bij Philippe Muller aan het Conservatoire National Supérieur de Musique te Parijs. Daarnaast volgde hij masterclasses bij Heinrich Schiff, Mstislav Rostropovich en Siegfried Palm.

Johan van Iersel won diverse prijzen bij onder andere het Prinses Christina Concours, het Postbank Sweelinck Concours en het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland. In 1992 won hij samen met pianist Jeroen Bal de Zilveren Vriendenkrans van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Johan van Iersel is sinds 1997 solocellist bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Hij maakte tevens deel uit van het Escher Trio, waarmee hij concerten gaf in binnen- en buitenland. In September 2003 won het trio de Theodor Roglerprijs op het prestigieuze Internationale ARD-Concours in München. Johan van Iersel treedt regelmatig op als solist, zoals met het Radio Kamerorkest en het Residentie Orkest. Bij het Koninklijk Concertgebouworkest speelde hij in 1999 de solopartij in de Symfonie Concertante van Haydn. Johan van Iersel bespeelt een Francesco Rugieri (Cremona, 1687) uit de collectie van de Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouw-orkest.

Toelichting 1/2

Dit concert gaat over de Kreutzer-sonate. Dat staat voor achtereenvolgens:

- de negende viool-sonate van **Beethoven**,
 - een novelle van **Tolstoj** waarin die sonate een rol speelt en
 - het eerste strijkkwartet van **Janáček**, geïnspireerd door de novelle van Tolstoj.
- Daarnaast is er het boek Kreutzer-sonate van Margriet de Moor (2001) dat op zowel Tolstoj als Janáček gebaseerd is.

De negende van de tien sonates voor piano en viool van **Beethoven** kreeg de naam Kreutzer-sonate, naar de Franse vioolvirtuoos Kreutzer aan wie Beethoven deze sonate opdroeg. Beethoven schreef deze sonate in 1803, aan het begin van de periode, die de middenperiode genoemd wordt (globaal van 1802 tot 1812). Hij wist toen, dat hij als componist de wereld veel mee te delen had, hij wist ook dat hij steeds dover werd en dat een carrière als pianist uiteindelijk tot mislukken gedoemd zou zijn.



voorblad van een uitgave van de Kreutzer Sonate van Ludwig van Beethoven.

Hier opgedragen aan de violist Rodolphe Kreutzer (1766-1831)

Sonata per il Piano-forte ed un Violino obbligato, scritta in uno stile molto concertante, quasi come d'un concerto. Composta e dedicata al suo amico R. Kreuzer

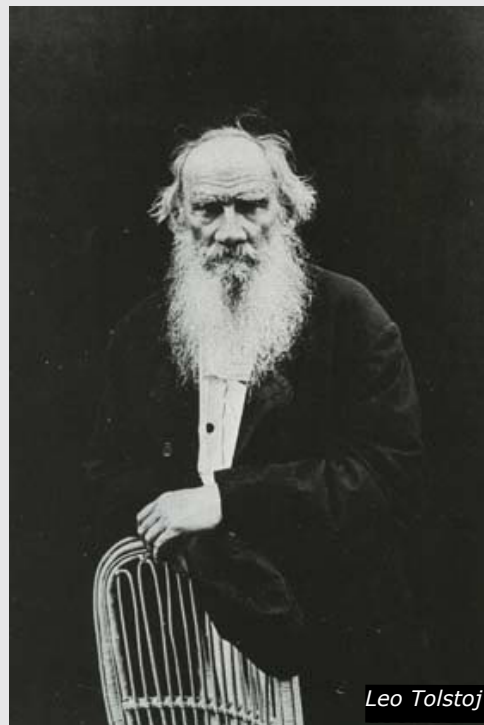
De uit Polen afkomstige violist George Bridgetower kwam in het voorjaar van 1803 in Wenen aan en vroeg Beethoven hem te helpen. Beethoven wilde dat wel en beloofde een sonate voor een concert in mei. Ondanks de korte tijd, die nog beschikbaar was, schoof Beethoven het werk aan de sonate steeds op. Slechts het laatste deel, dat oorspronkelijk voor een andere sonate geschreven was, lag helemaal uitgeschreven klaar. Bridgetower kreeg de zenuwen, toen een paar dagen voor het concert de andere delen nog steeds niet beschikbaar waren.

Vrijwel zonder het stuk te studeren werd het voor de eerste keer uitgevoerd: Bridgetower speelde voor een deel van Beethovens eigen handschrift, want een kopiist konden ze zo snel niet vinden!

Beethoven zelf speelde de pianopartij. Het stuk had weinig succes, aan de ene kant door het op bravoure en effect gerichte spel van Bridgetower, aan de andere kant door de gebrekkige voorbereiding.

De relatie tussen de twee bekoelde en Beethoven droeg het werk op aan zijn vriend Kreutzer. Die beschouwde de sonate echter als onspeelbaar en heeft hem nooit uitgevoerd!

Ik vermoed dat wij de sonate horen in een bewerking uit 1832 van een onbekende bewerker voor strijkkwintet, strijkkwartet met extra cello.



Leo Tolstoj

De Rus **Leo Tolstoj** schreef de novelle "Kreutzer-sonate" over een ongelukkig huwelijk en publiceerde deze in 1891. De titel verwijst naar de Kreutzer-sonate van Beethoven, die in het verhaal voorkomt. Ik citeer (en bewerk) Wikipedia: Tijdens een treinreis ontspint zich een discussie over vrouwen. Een oude koopman vindt dat een man zijn echtgenote onder de knoet moet houden, maar de enige vrouw in het gezelschap spreekt dit tegen, want zij gelooft in een liefdevol huwelijk.

Dan vertelt een zekere Pozdnysjev dat hij zijn echtgenote vermoord heeft. Wanneer de ik-verteller alleen achterblijft met Pozdnysjev, vertelt deze laatste zijn verhaal. Als jonge man had hij heel wat vriendinnen. Daarna trouwt hij met goede verwachtingen van het huwelijk. Desondanks ontstaat er vijandschap doordat hun huwelijk slechts op lust gebaseerd is. Dan leert zijn vrouw, die piano speelt, de violist Troechatsjevski

kennen. Met hem speelt ze de Kreutzer-sonate van Beethoven. Pozdnysjev krijgt een hekel aan deze sonate en aan muziek in het algemeen, omdat die volgens hem ongeoorloofde gevoelens oproept bij de luisteraar. Hij wordt gekweld door jaloezie, en verdenkt zijn vrouw ervan een affaire te hebben met Troechatsjevski. Zij ontkent dit echter met klem. Een tijdje later moet Pozdnysjev enkele dagen weg. Als hij in een brief van zijn vrouw leest dat Troechatsjevski haar partituren heeft gebracht, raakt hij er helemaal van overtuigd dat zijn vrouw hem bedriegt.

Toelichting 2/2

Daarom besluit hij vroeger dan aangekondigd terug naar huis te keren. Thuis betrapt hij zijn vrouw terwijl ze aan het dineren is met Troechatsjevski. Hij grijpt een dolk, en steekt haar neer. Troechatsjevski zelf weet te ontkomen. Pozdnysev vraagt zijn stervende vrouw nog om vergiffenis, maar zij antwoordt dat ze hem haat. Pozdnysev wordt overmand door berouw bij het zien van zijn vrouw in haar doodskist.[einde citaat]

Leoš Janáček (Leosj Janatsjek) werd diep geraakt door de novelle van Tolstoj. Hij schreef in 1923, in één week het strijkkwartet "Kreutzer Sonate". Het is zeer

hartstochtelijke muziek, die het verhaal van Tolstoj volgt, vanuit het perspectief van de vrouw, blijkens een brief van Janáček.

Janáček was de belangrijkste Tsjechische componist in het begin van de 20e eeuw. Hij leefde afgezonderd in Brno en bestudeerde de Moravische volksmuziek en het ritme in de Tsjechische taal. Beide elementen gebruikte hij in zijn composities. Langzaam ontwikkelde hij een volstrekt eigen stijl.

Zijn prachtige opera Jenufa (uit 1904) werd in 1916 in Praag een groot succes. Daaruit haalde Janáček veel zelfvertrouwen en inspiratie. Zijn beste werken (opera's) schreef hij op latere leeftijd. (Die opera's worden in Amsterdam regelmatig opgevoerd. Ik kan ze van harte aanbevelen, al zijn de vrouwelijke hoofdpersonen niet te benijden, het zijn bepaald geen komedies!)

Het eerste deel schetst de sfeer in de trein waarin een gesprek op gang komt. Hier

hoor je goed hoe Janáček als het ware taal imiteert.

In het tweede deel wordt de spanning opgevoerd door flinke tegenstellingen en door heftige tremolo's in de violen.

In het derde deel hoor je de grote contrasten tussen de lijdende vrouw (rustige muziek) en de jaloezige echtgenoot (heftig). In het vierde deel wordt de vreselijke afloop van het verhaal overpeinds.



Janáček en echtgenote

In 1917, werd Janáček (63 jaar oud) zwaar verliefd op de 25 jarige Kamila Stösslova. Zij waren beiden getrouwd en leefden in verschillende steden en Kamila beantwoordde Janáček's liefde niet. Maar zij werd zijn muze en zij correspondeerden regelmatig. In die brieven spreekt Janáček zich regelmatig uit over zijn muziek.

Sergej Tanejev kreeg al op zijn vijfde pianoles. Later werd hij pianostudent van Anton Rubinstein en compositiestudent van Tsjaikovski. Beiden volgde hij op als leraar aan het Moskous conservatorium. Op zijn 19e speelde hij als eerste in Rusland het eerste pianoconcert van Brahms. Hij gaf ook de eerste uitvoering in Moskou van het (eerste) pianoconcert van Tsjaikovski. Helaas was Tanejev erg kritisch en onzeker over zijn eigen prestaties. Als leraar compositie hebben o.a. Rachmaninov en Skriabin les van hem gehad. Hij schreef zes strijkkwartetten, twee strijkkwintetten en een pianokwintet, naast symfonische muziek en opera. (Het strijkkwintet opus 14 heeft ook zo'n mooi variatiedeel, dat veel weg heeft van het deel dat op dit concert gespeeld wordt, maar nog langer is.)



Sergej Tanejev

Opvallend aan deze muziek vind ik het ontbreken van wringende harmonieën: het blijft aan de veilige kant, vergeleken met wat in die periode in West-Europa gecomponeerd werd. Het derde strijkkwartet uit 1886 heeft in de gereviseerde versie uit 1896 twee delen, waarvan het thema met variaties van dit concert het tweede deel is.

Gedurende de zomers van 1895 en 1896 verbleef Tanejev bij Leo Tolstoj en diens echtgenote Sofia. Sofia ontwikkelde sterke gevoelens voor Tanejev wat grote jaloezie opwekte bij Leo, ook al had Tanejev zelf niks in de gaten. Maar deze situatie was o.a. voor Tolstoj aanleiding tot het schrijven van zijn Kreutzer Sonate! En zo past Tanejev dus in de context van dit concert.

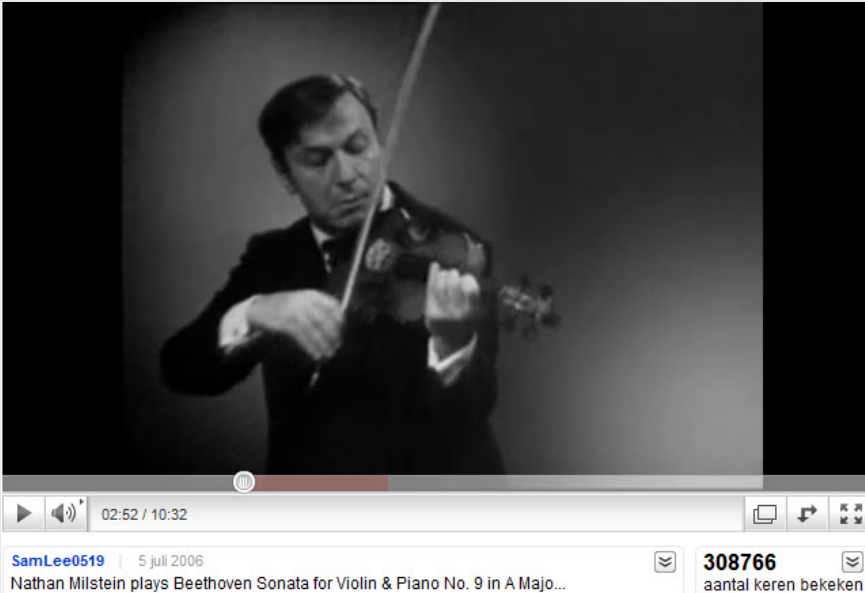
Wouter Molendijk, 15 september 2010

Interessante websites

Enkele websitelinks om de voorpret te vergroten (Wouter Molendijk):

Beethoven:

Een ongelooflijke verzameling films op YouTube. De Kreutzer sonate gespeeld door Milstein (**klik op** YouTube foto hieronder), Oistrach, Zukerman, Menuhin, Grumiaux, Heifetz, Kogan enz.



Janáč

ek:

De delen door het Henschel kwartet, ik vind het erg mooi gespeeld

[1e deel \(klik hier\)](#)

[2e deel \(klik hier\)](#)

[3e deel \(klik hier\)](#)

[4e deel \(klik hier\)](#)

Margriet de Moor: Een mooi en diepgravend artikel over de roman van de Moor en de relatie tussen verhaal en muziek, voor de literatuurliefhebber.

[Recensie in de Volkskrant \(klik hier\)](#)

Tanejev:

http://www.youtube.com/watch?v=xOkh_R-EHPc

Dit vind ik een erg mooi stuk dat ik nooit eerder gehoord heb, heel afwisselend en rustig.

Je leest de partituur mee tijdens de muziek, maar ziet dus niet de musici. Wie het spelen, wordt niet vermeld.

TIP: Misschien wilde de persoon die dit op internet geplaatst heeft dat niet bekend maken. Maar vaak staat in de brontekst van de webpagina veel meer informatie! Kijk bij Internet Explorer maar eens bij menupunt 'Beeld' en submenupunt 'Bron' en daar verschijnt dan plotseling de tekst Carpe Diem Quartet!. Op hun website staat dat zij met hun Tanejev album geselecteerd waren voor de 2009 Grammy Awards. Wie eens wat meer wil horen van de strijkkwartetten van Tanejev kan terecht bij www.jpc.de of www.amazon.com. Label Naxos met Carpe Diem Quartet, prijs ongeveer € 7. (aanvulling APK)

<http://www.editionsilvertrust.com/taneyev-sergei-string-quartet-3.htm>

Hier zijn het thema en de eerste drie variaties te horen.

http://en.wikipedia.org/wiki/Sergei_Taneyev

Hier staat een interessant stuk over de relatie tussen Tsjaikovski en Tanejev.

YouTube <http://www.youtube.com>. Degenen die nog nooit kennis hebben genomen van dit fenomeen, raden wij aan deze website eens te bezoeken. Op deze website zijn ettelijke miljoenen video's geplaatst over de meest uiteenlopende onderwerpen.

Het aantal korte filmpjes (video's mogen tot nu toe maximaal 15 minuten lang zijn) met klassieke muziek is al enorm. Het leuke is dat er ook heel oude opnames worden geplaatst door liefhebbers.

Agenda 2010-2011

- 1 zaterdag **18 september** 20 uur **Putten** Kasteel De Vanenburg
Ensemble Caméléon met Sonja van Beek en Joris van Rijn (viool), Joël Waterman (altviool),
Floris Mijnders (cello), Johan van Iersel (cello)
- 2 zaterdag **2 oktober** 20 uur **Zeewolde** Open Haven
The Amsterdam String Quartet m.m.v. Teunis van der Zwart en Gijs Laceulle (hoorn)
- 3 zaterdag **23 oktober** 20 uur **Ermelo** Lukaskerk
Riko Fukuda (fortepiano)
- 4 zondag **14 november** 11 en 14 uur **Harderwijk** Catharinakapel
Lisa Jacobs (viool) en Ksenia Kouzmenko (piano)
- 5 zondag **28 november** 14 uur **Nunspeet** Hotel Vennendal
Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)
- 6 zondag **2 januari** 14 uur **Nunspeet** Hotel NH Sparrenhorst
Ensemble A(i)rco met Nadia Wijzenbeek (viool), Tijmen Huisingh (viool), Laura van der Stoep
(altviool), Ewout van Dingstee (cello), Ying Lai Green (contrabas), Céleste Zéwald (klarinet), Birgit
Strahl (fagot), Corina Lievers (hoorn)
- 7 zaterdag **22 januari** 20 uur **Ermelo** De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano) m.m.v. Aukelien van Hoytema (toelichting) 'Pelgrimstochten' van Liszt
- 8 zondag **6 februari** 14 uur **Nunspeet** Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 9 zondag **20 februari** 11 en 14 uur **Harderwijk** Catharinakapel
Judith Landman (fluit) en Bernd Brackman (piano)
- 10 zaterdag **5 maart** 20 uur **Zeewolde** Open Haven
Orlando Kwintet (blaaskwintet) met Marieke Schneemann (fluit), Pauline Oostenrijk (hobo), Lars
Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Bram van Sambeek (fagot), Ron Schaaper (hoorn)
- 11 zaterdag **19 maart** 20 uur **Ermelo** Lukaskerk
Vermeer Trio met Jeroen Bal (piano), Tjeerd Top (viool), Johan van Iersel (cello)
- 12 zaterdag **2 april** 20 uur **Putten** Kasteel De Vanenburg
Mariana Izman (piano)

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet
dhr. W.J. Bömer

E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 252968

voor Harderwijk
dhr. W. Molendijk

E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 421704

voor Ermelo
mevr. H. van Manen-Aartsen

E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 563634

voor Putten
dhr. L. van Wijk

E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 353842

voor Zeewolde
dhr. H. W. de Wit

E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 036 5223272

secretariaat
dhr. R.G. Lemmens

E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 415593
Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk

financiën
dhr. H. Berkouwer

E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0577 411242
Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten

concertcoördinator:
dhr. R.A. Norg

E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl
Telefoon: 0341 551703
Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo

publiciteit/perscontacten:
dhr. M. de Lussanet

E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl

websitebeheer en
Randmeerconcertbrieven:
dhr. A.P. Kuiper

E-mail: media@randmeerconcerten.nl

website Randmeerconcerten

www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

reservering concerten door abonneementhouders, zie website

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo De Dialoog Raadhuisplein 4, 3851 NT

Ermelo Lukaskerk Landgoed Veldwijk 3853 LC

Putten Kasteel De Vanenburg Vanenburgerallee 13, 3882 RH

Zeewolde Open Haven Kerkplein 8, 3891 ED

Harderwijk Catharinakapel Klooster 1, 3841 EN

Nunspeet Hotel Vennendal Vennenpad 5, 8072 PX

Nunspeet Hotel De Sparrenhorst Eperweg 46 8072 DB

Zeewolde Open Haven Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten 2010-2011 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 98,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 144 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 15 (of meer) per persoon in totaal € _____
(u dient zich elk jaar opnieuw op te geven)

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van

rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten te Vierhouten

plaats en datum: _____

handtekening voor akkoord: _____

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!



randmeerconcerten