

Concert zaterdag 15 september 2007

Hexagon Ensemble met
Carol Linssen

Een fascinerende ontmoeting met
Francis Poulenc

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 15 september 2007

Over het Hexagon Ensemble

Toelichting bij het concert

Beknopt overzicht programma 2007/8

Extra bestelformulier voor abonnementen

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of six red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow, giving them a 3D appearance.

**randmeer
concerten**

1e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008
zaterdag 15 september 2007 20.00 uur
De Dialoog - Ermelo

Hexagon Ensemble
met Carol Linssen in de rol van Francis Poulenc

-Entretiens avec Francis Poulenc-

Francis Poulenc
(1899-1963)

fragment uit Sonate voor twee
klarinetten
- *klarinet, hoorn*

Emanuel Chabrier
(1841-1894)

Idylle
bewerking Hexagon Ensemble

Igor Stravinsky
(1882-1971)

fragment uit Le Sacre du Printemps
bewerking Hexagon Ensemble

Pastorale
bewerking Hexagon Ensemble

Claude Debussy
(1862-1918)

fragment uit Danse Sacréé et profane
- *piano solo*

Syrinx
- *fluit solo*

Sergej Prokofjev
(1891-1953)

fragment uit 3e pianoconcert
- *piano solo*

Scherzo uit pianosonate nr. 2
- *piano solo*

Charles Koechlin
(1867-1950)

uit Deux Nocturnes: Venise
- *fluit, hoorn, piano*

Erik Satie
(1866-1925)

Le Piccadilly
- *piano solo*

A. Messager/G. Fauré
(1853-1929)/1845-1924)

fragment uit Souvenir de Bayreuth
bewerking Hexagon Ensemble
- *fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano*

W.A. Mozart
(1756-1791)

uit Kwintet in Es gr.t. KV 452,
deel III, allegretto
- *hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano*

~pauze~



André Messager



Darius Milhaud



Igor Stravinsky

~na de pauze~

Erik Satie

Gnossienne nr. 3
bewerking Hexagon Ensemble

George Auric
(1899-1983)

uit Trio deel I 'Decidé'
- *hobo, klarinet, fagot*

Francis Poulenc

uit Sextuor, deel I 'allegro vivace'
- *fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano*

Darius Milhaud
(1892-1974)

uit La cheminée du roi René
'La Maousinglade'
- *fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn*

Francis Poulenc

Elégie
- *hoorn, piano*

slotkoor uit 'Dialogues des Carmélites'
- *fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn*

2 fragmenten uit Trio, deel I Presto
- *hobo, fagot, piano*

uit Sextuor, deel II 'Divertissement'
- *fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano*

uit 'Trio' deel II 'Andante'
- *hobo, fagot, piano*

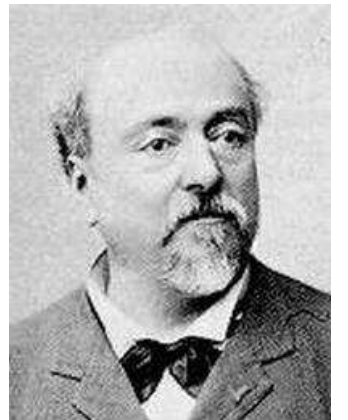
uit Sextuor, deel III 'Finale'
- *fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, piano*



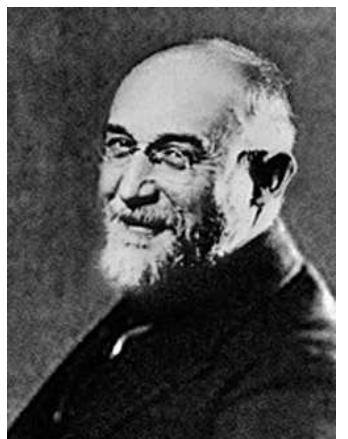
George Auric



Charles Koechlin



Emanuel Chabrier



Erik Satie

Hexagon Ensemble samenstelling

Wout van den Berg – fluit
Bram Kreeftmeijer – hobo
Arno van Houtert – klarinet
Marieke Stordiau – fagot
Christiaan Boers – hoorn
Hans Eijsackers - piano

HEXAGON ENSEMBLE

Het Hexagon Ensemble is een pianosextet bestaande uit 5 blazers en een pianist. Het ensemble verzorgt sinds 1991 vele succesvolle optredens, onder meer in het Concertgebouw in Amsterdam, Wigmore Hall in Londen en op het Festival van Vlaanderen. Ook maakte het Hexagon Ensemble een tournee naar de Verenigde Staten, waar naast concerten ook masterclasses gegeven werden.

Geen bibliotheek is veilig voor de zes leden van het Hexagon Ensemble. Overal ter wereld zoeken zij naar onbekend of vergeten repertoire. Door deze speurtocht beschikken zij over een unieke catalogus met meer dan 4000 werken: onbekende stukken van bekende componisten, maar ook werken van onbekende componisten. Een programmering met boeiend repertoire, rode draden en pakkende titels: dat is Hexagon ten voeten uit.



De eigenzinnige koers die het Hexagon Ensemble vaart komt tot uitdrukking in de cd-programmering die gevarieerd, verrassend én afgewogen is. Bij het maken van de cd's leggen de musici van Hexagon zich geen enkele beperking op: bekende hoogtepunten uit de muziekliteratuur wisselen zij af met die bijzondere werken die zij in bibliotheken over de hele wereld hebben opgespoord. Zo groeit er een cd-collectie met een aangename en vaak verrassende mix van bekend en vergeten, klassiek en hedendaags repertoire. Het ensemble heeft inmiddels zeven goed ontvangen cd's uitgebracht.

De pers over de cd's:

'Fraaie gelegenheid om sextet van Poulenc en kwintet van Spohr in het hart te sluiten' (de Volkskrant)

'Hun spel getuigt van enorme betrokkenheid. Hun melancholie komt zonder tranen: hier wordt op topniveau gemusiceerd, steeds vooruitgezien [...]. Die kwaliteit blijft overeind in de andere, onbekendere composities.' (Luister)

'Speels, muzikantesk, hartstochtelijk' (Limburgs Dagblad)

'Aanstekelijk werkende zwier...mysterieuze en bezonken momenten; het Hexagon Ensemble behoort tot de absolute top' (De Gelderlander)

In maart 2006 verscheen de meest recente cd van het Hexagon Ensemble 'The German Connection' met daarop werken van Thuille, Klughardt en Reinecke.

Wout van den Berg **De fluitist. Sinds de oprichting bij Hexagon. De spin in het web. Stilist. Gedreven.**



Studies: fluit aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Frans Vester. Ontwikkelde een grote liefde voor oude muziek en (natuurlijk) kamermuziek.

Werk: concentreert zich als fluitist van het Hexagon Ensemble volledig op de kamermuziek. Tevens werkzaam als docent. Was geruime tijd als 1e fluitist verbonden aan het Brabant Consort en Musica Ducis. Trad met beide orkesten solistisch op in diverse fluitconcerten. Afhankelijk van het repertoire wisselt hij af tussen een gouden en een houten fluit.

Grote liefde: verzorgd, geïnspireerd, authentiek en gepassioneerd ensemblespel.

Bram Kreeftmeijer **De hoboïst.**



Studies: hobo aan het Utrechts Conservatorium.

Werk: is vanaf 1994 als solohoboïst verbonden aan het Gelders Orkest. Verder speelt hij mee met de vaste kern van het Combattimento Consort Amsterdam en is hij vaste gastdocent aan de Messiaen Academie. Remplaceert regelmatig als 1e hoboïst in diverse orkesten zoals Het Concertgebouw Orkest, het Rotterdams Filharmonisch Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en het Residentie Orkest. Is de laatste jaren steeds vaker werkzaam in de kamermuziek.

Grote liefde: kamermuziek.

Arno van Houtert **De klarinettist. Sinds 1993 bij Hexagon. Orkestdier. Sociaal. Onbevangen.**



Studies: klarinet en harmonie- en fanfare directie aan het Brabants Conservatorium. Les van Huib Steendijk en Walter Boeykens. Sloot bij de laatste zijn studie cum laude af. Masterclasses bij Alois Heine en Rudolf Jettel. In 1978 jongste deelnemer in de halve finale van het Tromp Concours.

Werk: naast Hexagon soloklarinettist in Het Brabants Orkest, waaraan hij sinds 1979 verbonden is. Was in 1984 als solist betrokken bij de wereldpremière van het Tripelconcert voor fluit, hobo, klarinet en orkest van Henk Badings. Bracht een lp uit waarop zijn klarinet spel in alle verscheidenheid is te horen.

Grote liefde: opera.

Marieke Stordiau **De fagottiste**



Studie: Studeerde fagot aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij John Mostard en volgde lessen bij Brian Pollard.

Werk: was van 1984 tot 2001 werkzaam als fagottist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zij vormde jarenlang een duo met pianist/componist Marjolein Bakker. Sinds 1992 maakt Marieke deel uit van het Nederlands Blazers Ensemble. In 2002 richtte zij Stichting De Luie Vrouw op. Hiermee initieert zij voorstellingen waarin sprookjes uit steeds verschillende culturen een hoofdrol spelen. In verschillende kamermuziekbezettingen en in samenwerking met de componist en de verteller ontstaan vertelconcerten voor een publiek vanaf zes jaar.

Grote Liefde: kamermuziek in al zijn facetten.

Christaan Boers

De hoornist, Sinds de oprichting bij het Hexagon Ensemble. Filosoof. Het muzikale geweten.



Studies: hoorn bij Piet Schijf aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en bij Julian Baker aan de Royal College of Music te Londen.

Werk: Hexagon, het Combattimento Consort Amsterdam en het Volte-Ensemble (viool, hoorn en piano). Voorheen verbonden aan het prestigieuze Royal Opera House Covent Garden, the Chamber Orchestra of Europe en het Radio Filharmonisch Orkest. Sinds 2000 volledig freelance en in de gelegenheid zich met meerdere aspecten van het musiceren bezig te houden. Veelgevraagd repetitor en dirigent, schrijver van arrangementen voor diverse bezettingen.

Grote liefde: het zoeken naar de verwondering in het musiceren.

Hans Eijsackers

De pianist. Sinds 2000 bij Hexagon. Levensgenieter. Bewaker van de architectuur van de muziek



Studies: piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Les van Gérard van Blerk, Jan Wijn en György Sebök. Grossierde in prijzen: won de Rotterdamse Piano-3-daagse, het Prinses Christinaconcours en het Europees Pianoconcours (Luxemburg, 1991).

Werk: Hexagon en het Koninklijk Conservatorium, waaraan hij als docent is verbonden. Treedt ook veelvuldig op als solist en liedbegeleider. Vormt een succesvol duo met mezzosopraan Xenia Meijer, met wie hij tijdens een tournee door Europa optrad in onder meer de Musikvereinsaal in Wenen, de Alte Oper in Frankfurt, in Athene en Stockholm. Hierbij werd ook zijn compositie El Beso (voor zang, altsaxofoon en piano) uitgevoerd. Was eind 2001 als begeleider te bewonderen in Carnegie Hall, New York.

Grote liefde: componeren

Carol Linssen

De acteur.



Carol Linssen deed cum laude eindexamen aan de Amsterdamse Toneelschool en werd onderscheiden met de Top Naeff-prijs en prijzen bij het I.C.C.-concours en AVRO's Kunstconcours voor jonge acteurs. In 1977 ontving hij voor zijn rol in Dostojevski's Witte Nachten de Louis d'Or. In 1970 richtte Carol Linssen samen met Christine Ewert en Erik Vos toneelgroep De Appel op. Gedurende zijn carrière speelde hij in talloze klassieke en hedendaagse werken. Daarnaast is hij actief als regisseur en docent drama en schrijft/ontwerpt hij theaterstukken met een onderzoekend en experimenteel karakter.

Carol Linssen zocht vaker naar de verbinding tussen theater en muziek. Hij ontwierp enkele malen zelf muziektheater, ondermeer Venus en Adonis van Shakespeare met muziek van Theo Loevendie en Lady Macbeth van Mtensk met improviserende musici. Ook was hij verteller in werken van Stravinsky, Mozart, Brecht/Eisler en Kodály, en werkte hij samen met het Residentie Orkest.

Entretiens avec Francis Poulenc.

In dit eerste concert van het nieuwe seizoen presenteren we een heel bijzonder programma waarin Francis Poulenc (1899-1963) op verschillende manieren de hoofdrol vervult. Poulenc studeerde piano bij Ricardo Viñes en compositie bij Charles Koechlin en sloot zich na zijn militaire dienstplicht aan bij de groep "Nouveaux Jeunes", de latere "Groupe des Six". Samen met Darius Milhaud maakt hij een reis van ruim twee jaar door Europa en ontmoette in Wenen de grootmeesters van de nieuwe Weense School (Schönberg, Webern en Berg). In Italië ontmoet hij Diaghilev en voor hem schrijft hij in 1923 het ballet *Les Biches*. Dit naar voorbeeld van Stravinsky's *Pulchinella* in neoklassieke stijl geschreven ballet bezorgt hem internationale erkenning. Daarnaast was Poulenc een vermaard pianist en begeleider. Vooral als begeleider van de bariton Pierre Bernac genoot hij grote bekendheid.



Het Hexagon Ensemble wekt Francis Poulenc in een wervelend programma tot leven. Dat gebeurt in samenwerking met acteur Carol Linssen en tekstschrijver Erik Fokke. Musiceren en acteren gaan daarbij steeds hand in hand. Poulenc acteerde niet alleen graag zelf, hij had ook een uitgesproken mening over andere componisten en de muziekstijlen waarmee hij zich verwant voelde. Daarbij is veel van Poulenc's eigen muziek een onverhulde liefdesverklaring aan andere muziek. Dit feit leidt natuurlijk naar de muziek van andere componisten. Zo is Poulenc zijn leven lang gul geweest met zijn bewondering voor Stravinsky.

Net als Stravinsky had Poulenc, naast de piano, een grote voorliefde voor blaasinstrumenten,

die fraai tot uitdrukking komen in zijn *Sextuor*. Naast voorkeuren had Poulenc ook sterke antipathieën. Als hij ongewild met muziek van Richard Wagner werd geconfronteerd dan spoedde hij zich naar huis om daar in alle rust een grammofoonplaat op te zetten met muziek van Mozart, om zijn oren te spoelen, zoals hij zelf zei.

Poulenc is zonder twijfel een van de meest populaire componisten van de twintigste eeuw.



Poulenc met Satie

Hij componeerde geen moeilijke stukken voor een kleine groep insiders, maar schreef aansprekende stukken voor een breed publiek waarmee hij graag wilde communiceren. Evenals Mozart en Schubert zocht Poulenc niet naar nieuwe muzikale middelen, maar maakte hij gebruik van wat al voorhanden was. Bij elke noot van Poulenc is duidelijk dat hij zichzelf was en volstrekt eerlijk. Hij componeerde niet met zijn hoofd, maar met zijn hart en zijn credo was: "Analyseer mijn muziek niet, maar houd ervan".

Poulenc had een buitengewoon actief sociaal leven, trad veelvuldig in de openbaarheid en onderhield met een groot aantal andere componisten, maar ook met schrijvers, dichters en beeldende kunstenaars, intensieve contacten. Sommige van die relaties, zoals met Cocteau, Stravinsky en Milhaud, waren complex van aard en hadden een belangrijke invloed op zijn werk. Poulenc was een hartstochtelijk brieven-schrijver. Zijn brieven, die in Frankrijk in druk zijn verschenen, geven niet alleen een eerlijk en weinig verhullend beeld van hemzelf, maar vormen tevens een rijke bron van informatie voor de twintigste-eeuwse muziekgeschiedenis.

In "Entretiens avec Francis Poulenc" ontmoet u deze veelzijdige Fransman als monnik en kwajongen, als radiopresentator, als brieven-schrijver, als bridger, maar boven alles natuurlijk als groot componist.

Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 14.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
piano solo: Hannah Shybayeva

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Lendvai String Trio
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Septet met harpiste Gwyneth Wentink

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Daidalos (piano) Trio

Als u niet wilt wachten op het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen, vult u dan a.u.b het formulier in op de volgende bladzijde.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Randmeerconcerten 2007-2008 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 84,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van
de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 120 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 13 (of meer) per persoon in totaal € _____

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van
rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten
te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten