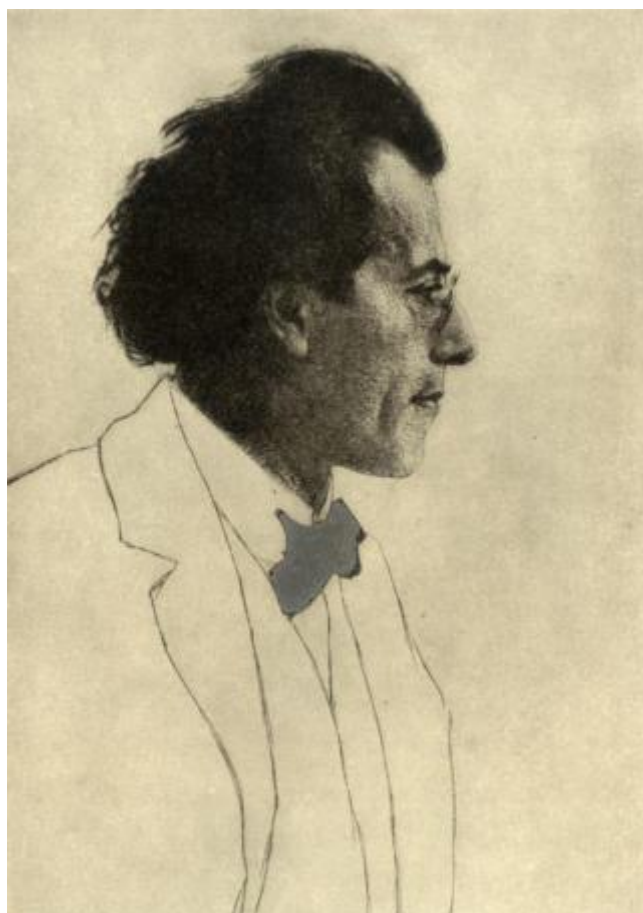


## Inleiding bij de 4e symfonie van Mahler

Zaterdagavond 27 september vindt in Kasteel De Vanenburg in Putten het eerste Randmeerconcert van dit seizoen plaats. Het wordt een bijzonder concert, omdat de vierde symfonie van Mahler gespeeld zal worden. De orkestpartij is bewerkt voor vier instrumenten. Ook zullen een prachtig trio van Mozart (voor klarinet, piano en altviool) en een schitterend lied van Schubert voor (sopraan, klarinet en piano) klinken.

De symfonieën van Mahler zijn zeer de moeite waard om te leren kennen. De vierde symfonie is toegankelijk en heel mooi. Dit is dan ook een prima gelegenheid om kennis te maken met de muziek van Mahler.

Wouter Molendijk is al meer dan veertig jaar gefascineerd door de symfonieën van Mahler en kan er meeslepend over vertellen. Hij wil de bezoekers van dit concert graag inwijden in de klankwereld van Mahler. Hij houdt een inleiding op dit concert op zaterdagmiddag 27 september van 13.00 tot 15.00 uur in de Kiekmure in Harderwijk. Er is plaats voor maximaal dertig belangstellenden. (Bij grote belangstelling hebben vrienden en abonneementhouders voorrang.) Om de kosten te dekken wordt een bijdrage van 3,00 euro gevraagd



Opgave of informatie vragen kan bij Wouter, bij voorkeur via e-mail ([harderwijk@randmeerconcerten.nl](mailto:harderwijk@randmeerconcerten.nl)) of telefonisch (0341 421704 of 06 2817 2794).

Deze informatie staat ook op [www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl). Randmeerconcerten is nu ook te vinden op Facebook.



Op 27 september begint alweer het eerste Randmeerconcert van seizoen 41. Elf bijzondere concerten staan dit seizoen geprogrammeerd.

Met een abonnement voor zeven concerten naar keuze krijgt u het zevende concert cadeau.

Hieronder beschrijven we kort de vijf concerten in dit najaar. Ze zijn stuk voor stuk weer zeer de moeite waard.

Zowel in het programmaboekje als op onze website vindt u de informatie over het bestellen van abonnementen. Losse kaarten zijn nu ook te koop via onze website.

### **zaterdagavond 27 september in Putten in Kasteel De Vanenburg**

Het seizoen begint met een heel bijzonder concert. Het Amsterdam Ensemble (klarinet, viool,

cello, piano) komt terug na hun geweldige concert in de Lukaskerk in januari 2012. Zij spelen Mozarts beroemde 'Kegelstatt Trio'.

Daarna zingt Hanneke de Wit het prachtige 'Der Hirt auf dem Felsen' van Schubert waarbij klarinet en sopraan elkaar virtuoos afwisselen.

Na de pauze wordt de vierde symfonie van Gustav Mahler uitgevoerd. Deze schitterende symfonie is voor een groot orkest geschreven en duurt ruim 50 minuten. Toch heeft het werk op veel momenten een kamermuzikaal karakter. Pianist Eildert Beeftink heeft de symfonie bewerkt voor het ensemble. Het vierde deel bevat een lang lyrisch lied, waarin de sopraan feestelijk het leven in de hemel bezingt.

## Met een Randmeerconcertabonnement zit u altijd goed

### **zondagmiddag 12 oktober in Zeewolde in 'De Verbeelding'**

Een concert met altviool en piano waarin twee grote sonates en twee kortere werken gespeeld zullen worden. Het stuk van Schumann begint innig en teder, maar eindigt stormachtig. De cellosonate van Rachmaninoff is een indrukwekkend stuk met prachtige melodieën. Het allegro van Brahms heeft een titel die helemaal bij de Romantiek hoort: *Frei Aber Einsam* (vrij maar eenzaam).

Rebecca Clarke is een vrij onbekende Engels/Amerikaanse componiste, die vooral voor de altviool heeft gecomponeerd. Haar sonate is een mooi en toegankelijk werk. Sinds 2002 vormt het Turks-Russische duo Esra Pehlivanl en Anastasia Safonova een vaste combinatie. Beide musici hebben prachtige prijzen gewonnen. Als duo geven zij concerten in heel Europa en in Azië.

### **zondagochtend resp. zondagmiddag 26 oktober in Harderwijk in de Catharinakapel**

'Storytelling' presenteert: 'Amanda back on tour', een concert voor viool en piano met een verteller die ons verhaalt over het leven van het Zweedse multitalent Amanda Maier (1853-1894). Zij was zowel violiste als componiste. De sfeer van het Amsterdamse muziekleven aan het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw wordt opgeroepen en het leven van



Amanda Maier

getalenteerde musici belicht.

Naast werken van Amanda Maier zelf hoort u composities van tijdgenoten met wie zij bevriend was (o.a. de derde sonate van Brahms). Dit concert zal veel bezoekers doen terugdenken aan het vergelijkbare concert van twee jaar geleden. Storytelling brengt het verhaal achter de muziek tot leven!

# Nu ook losse kaarten te koop via [www.randmeerconcerten.nl](http://www.randmeerconcerten.nl)

## **zaterdagavond 15 november in Ermelo in de Oude Kerk**

In de indrukwekkende Goldberg-varianties (voor klavecimbel) laat Bach zijn ongelooflijke vaardigheden als componist zien. Het thema voor de varianties is een lieflijke aria. Bach knoopt daar meer dan een uur lang geweldige varianties aan vast.

In 1985 (driehonderd jaar na de geboorte van Bach) maakte de violist Dmitry Sitkovetsky een bewerking van de Goldbergvarianties voor strijktrio (viool, altviool en cello). Deze respectvolle bewerking stelt ons in staat om deze prachtige varianties in een geheel nieuw perspectief te beluisteren. De musici van dit concert, het Goldberg Trio, speelden deze bewerking vorig jaar in verschillende kerkjes in Gelderland met veel succes. Het zal prachtig klinken in de gulle akoestiek van de Oude Kerk.

## **zondagmiddag 30 november 2014 in Nunspeet in Villa Vennendal**

De beroemde gitarist Enno Voorhorst speelt heerlijke muziek, een mix van oude muziek en Spaanse en Zuid-Amerikaanse passie. Zijn laatste cd 'Around Barrios' kreeg lovende kritieken in de pers: een wonderbaarlijk mooie toon en een must voor elke gitaar liefhebber. Op het programma staan zeven werken van Barrios. Ook speelt hij de Spaanse Suite Castellana van Torroba en stukken van Bach en Couperin

